







# কাব্যসিদ্ধ তত্ত্বসার ।

অর্থাৎ

বেদসার শিখস্তোত্র, সপ্তশতীসার, মণিকর্ণিকাষ্টক  
ব্রহ্ম ভবভ্রাজ্য সংবাদ, লক্ষ্মীস্তোত্র, ত্রিহুত  
লক্ষ্মীকেশবসংবাদ, পরাশর মৈত্রেয়  
সংবাদ, মুকুন্দমালা, ব্রহ্মবিহার,  
পদ্মসংগ্রহ, মহাপদ্ম, এবং

মেঘদূত একত্রে

সংগ্রহীত ।

—\*—

“গুণানামন্তরং প্রায় তু জ্ঞো জ্ঞানান্তি নেতর ।

মানভীমল্লিকাসোদং দ্রাণং বেত্তি ন লোচনম্ ॥ ১১”

(চুড়ান্ত শতক)

শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

কর্তৃক সংগ্রহীত ও

পছারবাহিত ।

প্রকাশক ।

শ্রীকিশোরলাই ।

কলিকাতা চিৎপুর রোড বাতলা ১১ নং ভবন ।

সন ১৯৮০ খ্রিঃ ১০ চারিখ ১২ ইজাঃ ।

ইজাঃ ১৯৮০ খ্রিঃ ১২ মে ।

মূল্য ১ আন টাকা









# কাব্যসিদ্ধ তত্ত্ব সার ।

অর্থাৎ

বেদসার শিবস্তোত্র, সপ্তশতীসার, মণিকণিকাষ্টক  
ব্রহ্ম ভরদ্বাজ সংবাদ, লক্ষ্মীস্তোত্র, শ্রীমুক্ত  
লক্ষ্মীকেশবসংবাদ, পরাশর মৈত্রেয়  
সংবাদ, মুকুন্দমালা, ব্রজবিহার,  
পদ্যসংগ্রহ, মহাপদ্য, এবং

মেঘদূত একত্রে

সংগ্রহীত ।

“ গুণানামন্তরং প্রায় স্তজ্জ্ঞো জানাতি নেতর ।  
মানভীমল্লিকামোদং ভ্রাণং বেত্তি ন লোচনম্ ॥ ”  
( দৃষ্টান্ত শতক )

শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায়

কর্তৃক সংগ্রহীত ও

পছানুবাদিত ।

প্রকাশক ।

শ্রীবিষ্মদুর লাহা ।

কলিকাতা চিংপুর রোড বটতলা ১১৫ নং ভবন ।

সন ১৯৮৩ সাল । তারিখ ৯ জ্যৈষ্ঠ ।

ইংরাজী ১৮৭৬ সাল ২১ মে ।

মূল্য ১ একটাকা

১৮-৭ \*



## স্মৃতিপত্র ।

প্রকরণ	পত্র হইতে পত্র পর্য্যন্ত ।	
বেদসার শিবস্তোত্র ১ নাং ১১ শ্লোক ।	১	৪
( শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিত )		
সপ্তশতীসার । ১নাং ৯ শ্লোক	৫	৯
অর্থাৎ ছুর্গার স্তব ।		
মণিকর্ণিকাষ্টক । ১ নাং ১০ শ্লোক ।	১০	১২
( মহোদয়গঙ্গাধর কবি রচিত )		
ব্রহ্ম ভরতরাজ সংবাদ । ১ নাং ৩০ প্রস্তোত্তর ।	১৩	২৩
অর্থাৎ অধর্ম বেদান্তর্গত নিরলম্বো উপনিষদ		
লক্ষ্মীস্তোত্র ১ নাং ২ শ্লোক ।	২৪	২৬
শ্রীমুক্ত ১ নাং ১৫ শ্লোক	২৫	৩০
লক্ষ্মী কেশব সংবাদ ১ নাং ৪০ শ্লোক	৩০	৪০
পরাসর মৈত্রেয় সংবাদ ১ নাং ৩১ শ্লোক	৪১	৪৮
অর্থাৎ লক্ষ্মীর স্তোত্র		
মুকুন্দমালা ১ নং ২২ শ্লোক	৪২	৫৫
( কুলশেখররাজ বিরচিত )		
ব্রজবিহার ১ নাং ১১ শ্লোক ।	৫৬	৫৯
( মহোদয় শ্রীধরস্বামি বিরচিত )		
পদ্য সংগ্রহ ১ নাং ১১ শ্লোক	৬০	৬৩
মহাপদ্য ( কালীদাস রচিত )	৬৪	৭১
মেঘদূত ১ নাং ১১৪ শ্লোক	৭২	১৩০
( কালীদাস রচিত )		
স্মৃতিপত্র সমাপ্ত ।		

## পদ্যানুবাদকের নিবেদন

এই “কাব্যসিক্তস্মার,” পুস্তক খানি সম্বন্ধে পাঠক মহোদয়গণকে অপর নূতন কিছু বলিবার নাই। যেহেতু ইহার সূচিপত্র পাঠ করিলেই সে সকলই জানিতে পারিবেন। তৎপর “কাব্যরত্নসার সংগ্রহে,” যাহা ২ বলিয়াছি ইহাতেও আমার তাহাই উদ্দেশ্য; এক্ষণে পাঠকগণের পাঠোপযোগ্য হইলে শ্রম সকল অনুভব করিব। নিবেদন ইতি ॥

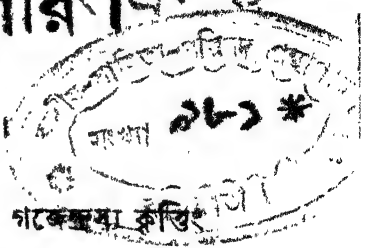
মুখোপাধ্যায়োপাধিক

শ্রীভোলানাথ শর্মা

আপনার মুখ আপনি দেখ, কিছু কিছু বুঝি গ্রহণ,  
প্রভাসযজ্ঞ ১ম ২য় এবং তৃতীয় খণ্ড পদ্য শ্রীমদ্ভাগবত ১ম ও  
২য় স্কন্দ চিত্তরঞ্জন পাচালী, প্রভাসমিলন, মৈথিলীমিলন,  
কৃষ্ণাশ্বেষণ, নলদময়ন্তি, ধ্রুবযোগাখ্যান, দুর্জনার পারণ,  
রামের রাজ্যপ্রাপ্ত, কলকভঞ্জন, মান ভিক্ষা, বামন ভিক্ষা,  
পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাসাদি নাটক, কবিতাদপণ, কাব্যরত্নসার  
সংগ্রহ ও আর ২ কএক খানি পুস্তক প্রণেতা।

# কাব্যসিদ্ধান্তসার । ১৫

বেদসার শিব স্তোত্র ।



পশূনাং পতিং পাশনাশং পরেশং, গজেন্দ্রমোহনং  
বসনাং বরেন্যম্ । জটাজুট মধ্যে ক্ষুব্ধাকবారిং  
মহাদেব মেকং সুর্য্যমি সুর্য্যরিম্ ॥ ১ ॥

যিনি পশুদেরপতি, পাশনাশকর । পরম ঈশ্বর, পরিধান  
ব্যাঘ্রাশ্বর ॥ উদীপ্ত জাহ্নবীজল জটে রন ধরি । সেই এক সুর-  
রিপু মহাদেবে সুরি ॥ ১ ॥

পরেশং সুরেশং সুর্য্যরাতিনাশং, বিভুং বিশ্বনাথং বি-  
ভূতাক্তভুং । বিরূপাক্ষ মিন্দুক বহি ত্রিনেত্রং সদা-  
নন্দ মীড়ে প্রভুং পঞ্চবজ্রং ॥ ২ ॥

যিনি পরমেশ, দেবগণের ঈশ্বর । সুরসমুহেররিপুচরনাশ-  
কর ॥ বিহু ও বিশ্বের পতি ; কলেবর য়ার । বিভূতিতে বিভূষিত  
অতি চমৎকার ॥ বিরূপ নয়ন, চন্দ্র সূর্য্য ছত্যাশন । এই তিনে  
য়ার তিন নেত্র সুশোভন ॥ সেই পঞ্চমুখ সদানন্দ মহেশ্বরে ।  
সর্ব্বক্ষণ স্তব করি পবিত্র অন্তরে ॥ ২ ॥

গিরীশং গণেশং গলে নীলবর্ণং, গবেন্দ্রাধিরূঢ়ং গুণা-  
তীতরূপং । ভবং ভাস্বরং ভস্ম ভূষিতাক্তং ভবানীকলত্রং  
ভজে পঞ্চবজ্রং ॥ ৩ ॥

গিরি সমুহের যিনি হন ঈশকল । রূঢ় নিকরের যিনি ঈশ্বর  
স্বরূপ ॥ গলদেশে নীলবর্ণ য়ার সুশোভন । স্বয়াকৃৎ গুণাতীত  
বিরূপ যে জন ॥ ভস্মাবৃত দেহ য়ার সেই পঞ্চানন । ভাস্বর  
ভবের করি সর্ব্বদা ভজন ॥ ৩ ॥



শিবাকান্ত শস্ত্রো শশাঙ্কধর্মোনে মহেশান শূলিন্  
জটাজুট ধারিন্ । ত্বমেকো জগদ্ব্যাপকো বিশ্বরূপঃ

প্রসাদ প্রসাদ প্রতো পূর্ণরূপ ॥ ৪ ॥

হে শিবানীপতে ! শস্ত্রো ! চন্দ্রার্জশেখর । হে মহেশ ! হে  
শূলিন জটাজুটধর ! ॥ সমস্ত জগৎ আছ আপনি ব্যাপিয়া ।  
ওহে বিশ্বরূপ ! রূপা প্রদান করিয়া ॥ প্রসন্ন হউন ওহে পূর্ণরূপ-  
নয় । প্রসন্ন হউন দেব ! ইহাই বিনয় ॥ ৪ ॥

পরআনমেকং জগদ্বীজমাদ্যং নিরীহং নিরাকার মো-  
ক্ষারবেদ্যং । যতো জায়তে পাল্যতে যেন বিশ্বং,  
তমীশং ভজে লীয়তে যত্র বিশ্বং ॥ ৫ ॥

যিনি এক পরমাত্মা বলিয়া নিশ্চয় । জগতের আত্মবীজ যেই  
সদাশয় ॥ নিশ্চেষ্ট ও নিরাধার যেই সদাচার । ওঙ্কার মাত্রের  
বেদ্য যিনি হন আর ॥ যাঁহা হোতে এই বিশ্ব হোয়েছে স্বজন ।  
যিনি করিছেন এই বিশ্বকে পালন ॥ যাঁহাতে এ বিশ্ব পুনঃ  
হুইবে বিলীন । সেই ঈশ উপাসনা করি অনুদিন ॥ ৫ ॥

ন ভূমি নচাপো ন বহ্নি ন বায়ু, নচাকাশ আশ্তে ন তত্ত্বা  
ন নিদ্রা । ন গ্রীষ্মো ন শীতো ন দেশো ন বেশো, ন  
যস্যান্তি মূর্ত্তি ত্রিমূর্ত্তিঃ তমীড়ে ॥ ৬ ॥

ভূমি জল অগ্নি ব্যোম সমীরণ আর । তত্ত্বা আর নিদ্রা নাহি  
এ সব যাঁহার ॥ শীত গ্রীষ্ম এ উভয় যিনি বিবর্জিত । দেশ বেশ  
শূন্য আর আকার রহিত ॥ অথচ ত্রিমূর্ত্তিধর মহিমা অপার ।  
সম্বতনে করিতেছি স্তবন তাঁহার ॥ ৬ ॥

অজং শাস্তং কারণং কারণানাং, শিবং কেবলং ভাসকং  
ভাসকানাং । তুরীয়ং তমঃ পার মাদ্যন্ত হীনং, প্রপদ্যে  
পরং পাবনং দ্বৈতহীনং ॥ ৭ ॥

যিনি অজ, নিত্য আর কারণ-কারণ, শিব সর্ব মঙ্গলের  
পরম সদন। প্রকাশিত পদার্থের প্রকাশক আর ॥ আদ্যন্ত  
বিহীন, তমঃ, পারন্ত আকার ॥ তিনিই তুরীয় ব্রহ্ম; তাঁহার  
শরণ। লইলাম, তাঁর রূপা দৃষ্টির কারণ ॥ ৭ ॥

নমস্তে বিভো বিশ্বমূর্ত্তে, নমস্তে নমস্তে চিদানন্দ মূর্ত্তে।

নমস্তে নমস্তে তপোযোগ গম্য, নমস্তে নমস্তে শ্রুতি  
জানগম্য ॥ ৮

ওহে বিভো ! ওহে বিশ্বমূর্ত্তি সদাচার। আপনাকে নমস্কার  
পুনঃ নমস্কার ॥ ওহে চিদানন্দ মূর্ত্তে ! তোমার সদনে। প্রণত  
হোতেছি দেখ পরম যতনে ॥ তপঃ ও যোগের গম্য প্রভু সদা-  
চার। আপনাকে নমস্কার পুনঃ নমস্কার ॥ ৮ ॥

প্রভো শূলপাণে বিভো বিশ্বনাথ, মহাদেব শস্ত্রো ত্রি-  
নেত্রো মহেশ। শিবাকান্ত শান্ত সুরারে পুরারে  
ছদন্যো বরেণ্যো ন মান্যো ন গণ্যঃ ॥ ৯ ॥

হে প্রভো ! হে শূলপাণে ! বিভো ! হে বিশ্বেশ। ওহে মহা-  
দেব শস্ত্রো ! ত্রিনেত্রো মহেশ ! ॥ হে শিবানীপতে ! শান্ত !  
সুরারে ! পুরারে। বরেণ্য ও মান্য তুমি যিনি সবাকারে ॥ ৯ ॥

শস্ত্রো মহেশ করুণাময় শূলপাণে, গৌরীপতে পশুপতে  
পশুপাশনাশিন। কাশীপতে করুণয়া জগদেতদেক  
স্ত্বং হংসি পাসি বিদধাসি মহেশ্বরোসি ॥ ১০ ॥

ওহে শস্ত্রো ! হে মহেশ ! হে করুণাময়। ওহে শূলপাণি  
গৌরীপতি গুণময় ॥ ওহে পশুপতে ! পশুপাশনাশকারি।  
ওহে কাশীপতে ! তুমি করুণা বিস্তারি ॥ একাকী এ জগতের  
সৃষ্টি স্থিতি লয়। করিতেছ, মহেশ্বর ! তুমিই নিশ্চয় ॥ ১০ ॥

তত্ত্বো জগন্ ভবতি দেব ভব স্বরূপে, স্বয়ং তিষ্ঠতি  
জগন্মুখ বিশ্বনাথ । স্বয়ং গচ্ছতি লয়ং জগদ্বেতদীশ  
লিঙ্গাক্রকো হর চরাচর বিশ্বকপিন্ ॥ ১১ ॥

হে দেব ! হে ভব ! ওহে মদননিধন । তোমা হতে হইতেছে  
জগৎ রচন ॥ হে মুক্ত ! হে বিশ্বনাথ ! আপনাতে আর । বর্তমান  
রহিয়াছে জগত সংসার ॥ হে ঈশ ! তোমাতে ইহা হইবেক  
লয় । নিশ্চয় ইহাই নাহি তাহাতে সংশয় ॥ হে হর ! যদিচ  
তুমি লিঙ্গাক্রক রূপ । তথাচ সমস্ত বিশ্ব আপন স্বরূপ ॥

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বিরচিত বেদসার শিবস্তোত্র সমাপ্ত ।

## সপ্তশতীসার ।

লক্ষ্মীশে যোগনিদ্রাং প্রভজতি তুঙ্গাধীশ তপ্তে মদ-  
পাঁছপমৌ দানবৌ তচ্ছু বণ মলময়াদৌ মধুং কৈটভক।  
দৃষ্ট। তীতস্য ধাতুর্নতিতি রতিমুতা মাশু তৌ নাশয়ন্তীং  
ছুর্গাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহ মশেষা পছ্নমূলনায় ॥ ১ ॥

ভগবান নারায়ণ শেষশর্বোপর । যোগনিদ্রা সমাশ্রয় করিলে  
তৎপর ॥ তাঁর কর্ণমূল মলা হইতে তখন । মধু ও কৈটভ জনে  
দানব দুজন ॥ তৎকালীন ঈশ্বরের নাতিপছোপর । বসিয়া-  
ছিলেন বিধি চারি মুখ ধর ॥ ঐ দুই দানবেরে করিয়া দর্শন ।  
বিশেষ তয়াস্ত তাঁর হোয়েছিল মন ॥ বিবিধ স্তবন তিনি  
করিয়া প্রয়োগ । করিয়াছিলেন আদ্যা ভবানীর যোগ ॥ তা-  
হাতে প্রসন্না যিনি হইয়া সত্বরে । বিনাশ করের ঐ দুই দৈত্য-  
বরে ॥ অশেষ আপদে মুক্ত হইতে এখন । আমি লইতেছি সেই  
দুর্গার শরণ ॥ ১ ॥

বুদ্ধে নির্জিত্য দৈত্যঃ স্তরকুলমধিলং বস্তদীয়েষু  
ধিক্যেস্থাপ্য স্থান্ বিধেয়ান স্বয়মগমসৌ শক্তত্যাং  
বিক্রমেণ । তং সামাত্যাগুমিত্রং মহিষ মভিনিহত্যাম্য  
মূর্দ্ধাধিকৃতাং ছুর্গাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহ মশেষাপছ-  
নমূলনায় ॥ ২ ॥

মহিষ নামেতে দৈত্য অতি দুরাশর । সমরে অমরগণে করি  
পরাজয় ॥ বশীভূত দৈত্যদলে তাঁদের কার্য্যেতে । নিযুক্ত  
করিয়া নিজ ভুক্ত বিক্রমেতে ॥ আপনি ইচ্ছা পূর করে অধি-  
কার । সেই মহিষেরে, তার সঙ্গীগণে আর ॥ দমন করিয়া  
মহিষের শিরোপর । বামাকুষ্ট দ্বারা যিনি করিলেন তার ॥  
অশেষ আপদে মুক্ত হইতে এখন । আমি লইতেছি সেই  
দুর্গার শরণ ॥ ২ ॥

বিশ্বোৎপত্তি প্রণাশ হিতি বিহতি পরেদেবী ঘোরা-  
 মরারিত্রাসাং ত্রাতুং কুলং নঃ পুনরপি চ মহাসঙ্কটে-  
 স্বীকৃশেষু । আবিভূ রাঃ পুরস্তাদিতি চরণ নমং সৰ্ব  
 গীর্জাং বর্গাং দুর্গাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহ মশেষাপ  
 ছন্দ্যলায় ॥ ৩ ॥

বিশ্বের যে ক্রীড়া, সৃষ্টি, স্থিতি, আর লয় । হে দেবি । আপনি  
 কর সেই সমুদয় ॥ তুমিই নিরতা আছ তাহে অনুক্ষণ । ওগো  
 মা । পুনশ্চ যদি সঙ্কট এমন ॥ উপস্থিত হয় এই অমুরের ভয়  
 আমাদের কুল রক্ষা জন্য সে সময় ॥ আবিভূ তা হইবেন, এই  
 নিবেদন । এ প্রকার দেবগণ করিয়া স্তবন । প্রীতমনে স যতনে  
 চরণে যাঁহার । প্রণাম করেন হোয়ে বিপদে উদ্ধাব ॥ অশেষ  
 আপদে মুক্ত হইতে এখন । আমি লইতেছি সেই দুর্গার  
 শরণ ॥ ৩ ॥

হস্তং শুভ্রং নিশুভ্রং ত্রিদেশগণনুতাং হেমদোলাং হি-  
 মাদ্রাবাক্ষতাং ব্যূতসৈন্যান যুধি নিহতবতীং ধূম্রদৃক চণ্ড-  
 মুণ্ডান্ । চামুণ্ডাখ্যাং দধানা মুপসমিতমহারক্তবীজো-  
 পসর্গাং দুর্গাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহ মশেষাপদু-  
 অন্দলায় ॥ ৪ ॥

শুভ্র ও নিশুভ্র দৈত্যে বধিতে সমরে । দেবগণ ক্রুত যিনি স্ত্রুত  
 হোয়ে পরে ॥ হিমালয়ে গিয়া মনোহর রূপ ধরি । সুবর্ণ পর্ব্যঙ্কে  
 রন অবস্থিতি করি ॥ আর যিনি চমৎকার ব্যূহের দ্বারায় ।  
 যে যে সব সৈন্য ছিল সংস্থিত তথায় ॥ ধূম্রলোচনাখ্যা চণ্ড মু-  
 ণ্ডাদি ভীষণ । শুভ্র নিশুভ্রের সৈন্ত সংরক্ষক গণ ॥ সমরে তাদের  
 তিনি করেন নিহত । আর যিনি চণ্ড মুণ্ডে রণে করি হত ॥  
 তাহাদের ছিন্ন মুণ্ড করি আনয়ন । লোক মাঝে চামুণ্ডা নামেতে  
 খ্যাত হন ॥ রক্তবীজ অমুরের উপদ্রব আর । উপশম হয় এক

রূপাতেই যার ॥ অশেষ আপদে মুক্ত হইতে এখন । আমি  
লইতেছি সেই দুর্গার শরণ ॥ ৪ ॥

ব্রহ্মেশ কন্দ নারায়ণ কিটি নরসিংহেন্দ্রশক্তিঃ স্বভূত্যাঃ  
কৃষ্ণা হৃদ্বা নিশুভ্তঃ জিত বিবুধগণং ত্রাসিতাশেষ লোকং ।  
একীভূত্যাথ শুভ্রং রণশিরসি নিহত্য স্থিতা মাত্ত খড়্গাঃ  
ছুগাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহ মশেষাপদমূলনায় ॥ ৫

সমরে অনুরসেনা করিতে নিধন । বিধি,হর কার্ত্তিকের আর  
নারায়ণ ॥ বরাহ ও নরসিংহ শক্তি সবাকায় । অর্থাৎ ব্রহ্মাণী  
আদি অষ্টমাতৃকায় ) ॥ নিযুক্তা করিয়া যিনি নিশুভ্র দানবে  
নিহত করেন রণে তুচ্ছ দেব সবে ॥ দেবগণে ঐ দৈত্য করি  
পরাজিত । কোরেছিল সকল ভুবন সঙ্কাসিত । পরে যিনি একা-  
কিনী শূল ধরি করে । কোরেছেন শত্ৰু দৈত্যে নিহত সমরে ॥  
অশেষ আপদে মুক্ত হইতে এখন । আমি লইতেছি সেই  
দুর্গার শরণ ॥ ৫ ॥

ত্রায়স্ব স্বামিনীতি ত্রিভুবন জননি প্রার্থনা স্বর্ঘ্যপার্থী  
পাল্যন্তেহত্যর্থনায়াং ভগবতি শিশবঃ কিং স্বদন্যা জনন্যা ।  
তত্ত্ব ভাং ন্যান্নমস্যেত্যবনত বিবুধাঙ্গলাদিবীক্ষা বিসর্গাং  
ছুগাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহ মশেষাপদমূলনায় ॥ ৬ ॥

ওগো সর্বেশ্বর ! ওগো ত্রিলোকজননি ! । আমারদেগে সং-  
রক্ষণ করুন আপনি ॥ একপ প্রার্থনা করা তোমার সদনে ।  
প্রয়োজন নাহি তাহা জানিতেছি মনে । কারণ ঈশ্বরী তুমি  
জননী ও তায় । পালন করিছ, কিবা কার্য্য প্রার্থনায় ॥ ওগো  
ভগবতি ! তোমা বিনে কি কখন । অন্য মাতা অভিলষ করিয়া  
আবণ ॥ একপ পালন কি করেন শিশুগণে । কখনই নহে  
তাহা জানিতেছি মনে ॥ স্বভাবত জনকীরা প্রার্থনা বিহনে ।  
শিশুগণে পালন করেন সবতনে ॥ অতএব প্রার্থনা করিষ মাই

আর। আপনাকে কেবল করি মানসকার ॥ এ প্রকার স্তব  
করি বড় দেবগণ । বিনয় হইলে, যিনি তাঁদের তখন ॥ অনি-  
র্কচনীর রূপা করি বিতরণ । সাদরে তাঁদের প্রতি করেন দর্শন  
অশেষ আপদে মুক্ত হইতে এখন । আমি লইতেছি সেই  
দুর্গার শরণ ॥ ৬ ॥

ত্রৈলোক্যানাং গুণানামনুসরণরতাং কেলিনানাবতারাং  
ত্রৈলোক্যত্রাণলীলাং দম্বজকুলবনৌ বহ্নিকীলাসলীলাং ।  
দেবীং সচ্চিদানন্দীং তাং বিপুলিত বিনয়ং সত্ৰিবর্গাপবর্গাং  
দুর্গাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহাশেষাপদুন্নয়নায় ॥ ৭ ॥

যিনি মিত্যজ্ঞান ও আনন্দরূপা হন । নিষ্কাম যে সব যজ্ঞ  
রত ব্যক্তিগণ ॥ আনন্দে প্রণমি স্তব করয়ে বিধান । তাহা-  
দের অপবগ করেন প্রদান ॥ অপর যাঁহারে মায়ামস্তব বলয় ।  
সম্ব রজ তমঃ যে ত্রিগুণ ব্যাখ্যা হয় ॥ ইহাদের অনুসরণেতে  
মন যাঁর । যাঁহা হোতে ক্রীড়া জন্ত নানা অবতার ॥ আপনার  
বিনির্মিত প্রপঞ্চ পালন । যাঁর স্বভাবতঃ কার্য্য বিদিত এমন ॥  
দৈত্যকুল রূপ ক্ষুদ্র বনেতে যাঁহার । দক্ষাশি শিখার সম স্বভাব  
প্রচার ॥ অশেষ আপদে মুক্ত হইতে এখন । আমি লইতেছি  
সেই দুর্গার শরণ ॥ ৭ ॥

সিংহাক্ষতা ত্রিনেত্রাং করতল বিলসজ্জক শঙ্খাদিরম্যাং  
তত্ত্বাতীক্ষপ্রদাত্রীং ত্রিভুবনজননীং সর্বলোকৈক বন্দ্যাতাং  
সর্বলোককার দীপ্তাং বিধুষত মুকুটাং শ্যামলাকীং কুশাকীং  
দুর্গাং দেবীং প্রপদ্যে শরণ মহাশেষাপদুন্নয়নায় ॥ ৮ ॥

যিনি সিংহাক্ষতা ত্রিনয়না বলি আর । শঙ্খ চক্র আদি অস্ত্র  
করে শোভে যাঁর ॥ তাহাতে বিশেষ তাঁর শোভা মনে গলি ।  
জন্মের অভীষ্টদাত্রী ত্রিলোক জননী ॥ তিনি এক বন্দনীয়  
লোক সবাচার । সর্ব রূপ অলঙ্কারে অলঙ্কৃত আর ॥ শ্যামা ও

## সপ্তশতীসার।

৯

রুশাকী, যাঁর মুকুটেতে আর। শশধর বসি করে কীরণ বিস্তার  
অশেষ আপদে মুক্ত হইতে এখন। আমি, লইতেছি সেই  
দুর্গার শরণ ॥ ৮ ॥

এতং সন্তঃ পঠন্তু স্তব মখিলবিপজ্জালতুলানলাভং হ্রয়ো-  
হধ্বান্তভানু প্রতিম মখিল সঙ্কল্প কল্পদ্রুপকল্পং ।  
দৌগং দৌর্গত্যঘোরাতপ তুহিনকরপ্রথ্য মংহোগজেন্দ্র  
শ্রেণী পঞ্চাস্য দেশ্যং বিপুলভয়দ কালাহিতাক্য-  
প্রতাপং ॥ ৯ ॥

এই শ্রীদুর্গার স্তব অতুল্য অমূল্য। তুলারানি রূপ বিপদের  
বহি তুল্য ॥ ধ্বান্ত রূপ মানস মোহ যে ঘোর অতি। তাহাও  
বিনাশে ইহা সম দিনপতি ॥ মানসীক বিষয় যে আছে সমু-  
দয়। কল্প রূপ সম তাহে জানিবে নিশ্চয় ॥ দারিদ্র স্বরূপ যে  
সন্তাপ ক্লেশকর। তাহা নিবারণ জন্য যেন শশধর ॥ পাপ-  
রূপ গজেন্দ্র শ্রেণীর পশুপতি। কালরূপ সর্পের জানিবে খণ্ড-  
পতি ॥ অতএব ওহে সাধু পুরুষ নিকর। সদা পাঠ কর হোয়ে  
পবিত্র অন্তর ॥ ১০ ॥

( সপ্ত শতীসার দুর্গার স্তব সমাপ্ত। )



## মণিকর্ণিকাষ্টক ।

বিকোঃ সুতপ্ততপসা চলিতোত্তমাঙ্গা দ্বিশ্বে শিত্তু শুড়ি-  
দিবায়রতঃ সুকর্ণাৎ । যা চক্রতীর্থ মলিলে ললিতা  
পপাত সা মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ১ ॥

ভগবান্ বিষ্ণুর তপেতে যে সময় । শঙ্করের উত্তমাঙ্গ বিচ-  
লিত হয় ॥ গগণ হইতে পড়ে বিছ্যাৎ যেমন । তদ্রূপ শিবের  
কর্ণ হইতে তখন ॥ চক্রতীর্থ নীরে যিনি হোলেন পতিত ।  
তিনিই ললিতা ‘মণিকর্ণিকা’ বিদিত ॥ অধিক তাঁহারে আমি  
কি বলিব আর । শিবকরী হোন্ তিনি সতত আমার ॥ ১ ॥

চিন্তামণি স্তুভূতাত্ সহসান্তকালে তত্তারকং ব্যপদিশ-  
ত্যথ কর্ণিকায়্যাৎ । যস্যাত্ মৃতো ন ভব মেতি ভবপ্রসা-  
দাৎ সা মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ২ ॥

চিন্তামণি ঋপ যিনি দেহধারিদের । অন্তঃকালোদয়ে যিনি  
মল্লুঘাগণের ॥ প্রসিদ্ধ তারক মন্ত্র মাহাত্ম্য অশেষ । শ্রবণ কুহরে  
যিনি দ্যান উপদেশ ॥ আর যথা জীবন করিলে পরিহার ।  
শিবের প্রসাদে প্রাপ্ত না হয় সংসার ॥ সেই মণিকর্ণিকাখ্যা  
সর্বদা আমার । শিবকরী হউন কি কব আমি আর ॥ ২ ॥

চন্দ্রাংশুকা সুনয়না ধবলা কুমারী, বেদাশ্চ পাণি কমলে  
বর মৌক্তিকাঢ্যা । যা দৃশ্যতে স্কন্ধতিভি বরকার্শি-  
কায়্যাৎ সা মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ৩ ॥

সুনয়না স্কুকুমারি অধিষ্ঠাত্রী য়ার । চন্দ্রসম শুভ্র বাস পরা  
চমৎকার ॥ য়ার করপদ্মে শোভে বেদ সমুদায় । গলদেশে  
মুক্তাহার সদা শোভা পায় ॥ পুণ্যবাণ জনগণ য়ারে অনুক্ষণ ।  
সুপবিত্র কাশীধামে করেন দর্শন ॥ সেই মণিকর্ণিকাখ্যা সর্বদা  
আমার । শিবকরী হউন কি কব আমি আর ॥ ৩ ॥

মালাং সুপঙ্কজময়ীং করকণ্ঠয়ো যী ধত্তে বরোদ্যত করে  
শুভমাতুলাঙ্গং । বদ্ধধ্বপানি যুগলে শুভ পশ্চিমাঙ্গং  
স। মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ৪ ॥

যার অধিষ্ঠাত্রী দেবী সদা সৰ্বক্লগ । করে, কণ্ঠে পদ্মমালা  
করেন ধারণ ॥ বর দানে উদ্বত যাঁহার কর আর । তাহাতে  
ধুতুরাকল শোভে চমৎকার ॥ যাঁর হস্ত একত্রে বদ্ধিত অনুক্লগ ।  
পশ্চিম দিকেতে সদা যাঁহার বদন ॥ সেই মণিকর্ণিকাখ্যা সতত  
আমার । শিবকরী হউন কি কব আমি আর ॥ ৪ ॥

দানাবগাহ সুরপূজন তর্পণাদি যস্যামনস্ত ফলদং ভবতি  
প্রসঙ্গাৎ । ভক্ত্যা ক্লুতং যদি তদেব জগৎ পুনাতি সা  
মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ৫ ॥

জ্ঞান, দান দেবার্চণ তর্পণাদি আর । যথায় করিলে হয় কল  
লাভ তার ॥ ভক্তিমতে যদি তাহা করয়ে সাধন । জগত পবিত্র  
হবে বিদিত এমন ॥ সেই মণিকর্ণিকাখ্যা সতত আমার । শিব-  
করী হউন কি কব আমি আর ॥ ৫ ॥

স্বর্গ স্তূণং ভবতি চীরধরোপি রাজা মৃত্যুঃ সখা সুখ-  
হরোপি শবঃ শিবঃ স্যাৎ । পাতোপি যত্র সুরসম্মত উত্ত-  
মাদ্যা সা মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ৬ ॥

যে স্থানেতে তৃণ তুলা ভাবয়ে অমরা । রাজ সম জ্ঞান কে  
কৌপীন যে পরা ॥ সুখ ধ্বংসি শব সেও শিবরূপ হয় । দেবে  
সম্মত যথা লভিবে বিলয় ॥ সেই মণিকর্ণিকাখ্যা সতত আমার ।  
শিবকরী হউন কি কব আমি আর ॥ ৬ ॥

স্তূপ্তোপি যোগিসমতাং সমুপৈতি যত্র মগ্নঃ স্মরেদ্যদি  
শিবঃ সহি কাল কালঃ । যদ্ব্যানতোহপ্যভয় মেতি চ  
দূর বাসী, সা মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ৭ ॥

যোগিসম হয় যথা স্মৃণু ব্যক্তি জন । মগ্ন হয়ে যথা শিব  
করিলে সুরণ ॥ আপনি কালের কাল সমরূপ হয় । যাঁর ধ্যানে  
দূরবাসী লভয়ে অভয় ॥ সেই মণিকর্ণিকাখ্যা সতত আমার ।  
শিবকরী হউন কি কব আমি আর ॥ ৭ ॥

যৎসজ্জি বায়ুরপি দূরগতঃ সুসূক্ষ্মঃ পাতালগঃ সুরগণঃ  
দিবিগং করোতি । জন্তুন্ পুনাতি সকলানপি গাং গত-  
বা সা মে সদা শিবকরী মণিকর্ণিকাস্তু ॥ ৮ ॥

যাহার সংসর্গ লাভ করি সমীরণ । সূক্ষ্ম হয়ে দূরান্তরে করয়ে  
গমন ॥ পাতাল হইয়া গত দেখ তথাকার । দূরগণে স্বর্গস্থ  
করায় চমৎকার ॥ ধরাগত হোয়েও তদ্রস্থ প্রাণিগণে । পবিত্র  
করিছে দেখ যাহার কারণে ॥ সেই মণিকর্ণিকাখ্যা সতত  
আমার । শিবকরী হউন কি কব আমি আর ॥ ৮ ॥

সংসার চিন্তামণি রেখ যস্যাং তত্তারকং সজ্জন কর্ণি-  
কায়াং । শিবোভিধত্তে সহসান্ত কালে তল্লীয়তে বুধ-  
জ্ঞৈ মণিকর্ণিকেতি ॥ ৯ ॥

সংসারের চিন্তামণি রূপে যিনি রণ । যে হেতু সে স্থানে  
অন্তঃকালে ত্রিলোচন ॥ আপনি তারকমন্ত্র সজ্জন অবনে ।  
প্রদান করেন এই প্রধান কারণে ॥ মণিকর্ণিকাখ্যা তার হো-  
য়েছে কীর্ত্তন । নিশ্চয় জানিবে ইহ স্থির নিরূপণ ॥ ৯ ॥

মোক্ষলক্ষ্মী মহাপীঠ মণি স্তুতরণ্যজ্জয়োঃ । কর্ণিকেতি  
ততঃ প্রাঙ্ য়ং জনা মণিকর্ণিকাং ॥ ১০ ॥

যিনি মোক্ষলক্ষ্মীরূপা হোয়েছে নিশ্চিত । মহাপীঠ মণি  
যাহা আছেয়ে বিদিত ॥ তাঁর পাদপদ্মের কর্ণিকা তাহা হয় ।  
তাহে মণিকর্ণিকা বলিয়া লোক কয় ॥

গঙ্গাধর কবি রচিত মণিকর্ণিকা স্তোত্র সমাপ্ত ॥

## অথর্ব বেদান্তগত নিরলঙ্ঘ্যোপনিষদ্।

ব্রহ্ম ভরদ্রাজ সংবাদ ।

ভরদ্রাজ উবাচ ।

১ প্রশ্ন । কিং ব্রহ্মেতি ।

ভাষা । ভরদ্রাজ প্রশ্ন করি ব্রহ্মা প্রকি ~~ব্রহ্ম~~ ব্রহ্ম কহি ১,  
রূপাকরি কহ সদাশয় ॥

ব্রহ্মোবাচ । অচিন্ত্যোপাধি বিনিমুক্তমনাদ্যোহং শুদ্ধং শাস্তং  
নিগুণং নিরবয়বং নিত্যানন্দং অখণ্ডৈকরসং অদ্বিতীয়ং চৈতন্যং  
ব্রহ্ম ॥

ভাষা । ভরদ্রাজে ব্রহ্মা কন শুন বিবরণ । অচিন্ত্য উপাধি  
তিনি মায়াবৃত নন ॥ আদ্যন্ত রহিত, শুদ্ধ, শূন্য অহংকার  
কর্তৃত্বাদি কিছু মাত্র নাহিক তাহার ॥ শাস্ত্যাব রাগদেব সকল  
রহিত । নিগুণ নির্মল সত্ত্বরজ গুণাতীত ॥ আকার রহিত তিনি  
নিত্যানন্দময় । অখণ্ডৈকরস, সুখ ভিন্ন কিছু নয় ॥ এই সব  
বাক্য দ্বারা যে চৈতন্য হয় । তিনিই জানিবে ব্রহ্ম, আর কিছু  
নয় ॥

২ প্রশ্ন । কি সকলং ব্রহ্ম ( সর্বংখলিদং ব্রহ্ম )

ভাষা । পুনশ্চ ব্রহ্মার প্রতি ভরদ্রাজ কয় । “সকল ব্রহ্ম  
কি ? ১, তাহা কহ রূপাময় ॥

উত্তর । অব্যক্তাশ্রমহদহঙ্কার পৃথিব্যপ তেজো বায়্বাকাশা-  
অক তেন ব্রহ্মরূপেণাণ্ডকোষেণ কৰ্ম জ্ঞানার্থরূপতয়া ভাসমানং  
সকল শব্দ্যুপবৃংহিতং সকলং ব্রহ্ম ॥

ভাষা । প্রকৃতি, জীবাত্মা, মহত্ত্ব অহঙ্কার । পৃথিবী উদক,  
অগ্নি বায়ু বোম, আর ॥ নানা কৰ্ম নানা জ্ঞান রূপে প্রকাশিত ।

সকল শক্তি বিশিষ্ট যে ব্রহ্মাণ্ড রচিত ॥ সমস্ত জগৎ যাহা হয়  
ইয়খন । সকল ব্রহ্মই তাহা শুন তপোধন ॥

৩ প্রশ্ন । কঃ ঈশ্বরঃ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ কহে দেব সদয় হইয়া । “ ঈশ্বর কে ”,  
কহ তাহা বিশেষ করিয়া ।

উত্তর । ~~ব্রহ্ম~~ প্রকৃতি শক্ত্যভিলেশমাশ্রিত্য লোকান্  
দৃষ্টবান্ভর্যামিহেন প্রবিশ্য ব্রহ্মাদীনাং বুদ্ধাদীন্দ্রিয় নিয়ন্তৃ-  
দীশ্বরঃ ॥

ভাষা । প্রকৃতি শক্তির করি আশ্রয় গ্রহণ । সমস্ত সৃষ্টির  
প্রতি করিয়া ঈক্ষণ ॥ সবাকার অন্তর্ধ্যামী সবার অন্তরে । প্রবেশ  
করিব চিন্তি, প্রবেশে সত্তরে ॥ ব্রহ্মা আদি জগতের যত জীবগণ  
ইচ্ছাদি বুদ্ধি অষ্টা তাঁদের যেজন ॥ যে ব্রহ্ম ঈশ্বর তিনি  
প্রভেদ কি তার । কহিলাম বিশেষিয়া সমস্ত তোমায় ॥

৪ প্রশ্ন । কো জীবঃ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ পুনঃ কহে হে চতুরানন । “ কেবা জীব ”  
রূপাকরি করুন কীর্তন ॥

উত্তর । ব্রহ্মৈব ব্রহ্মা বিষ্ণু বিশ্বেশেন্দ্রাদি নামরূপ দ্বারা-  
মিত্যধ্যাসবশাৎ স্থলে জীবাঃ সৌরমেকোপি দেহাহং ভেদ-  
বশাদংশা বহবো জীবাঃ ॥

ভাষা । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর আদি পুরন্দর । ব্রহ্মই আপনি  
সব ধরে কলেবর ॥ আমি ব্রহ্মা চতুর্মুখ রক্তাজ সুন্দর । আমি  
বিষ্ণু চারি মুখ শ্রামাকলেবর ॥ আমি শিব শ্বেতকান্তি শোভে  
পঞ্চানন । আমি ইন্দ্র সহস্রাঙ্গ সুন্দর বরণ ॥ একপ চিন্তার দ্বারা  
স্থল জীব হয় । স্থলজীব হইতেই জীব সমুদয় ॥

৫ প্রশ্ন । কা প্রকৃতিঃ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ কহিলেন, হে কমলাসন ।। “প্রকৃতি কে ”  
রূপা করি করুন কীর্তন ॥

উত্তর । ব্রহ্মণঃ সকাশাৎ নানাবিধ জগদ্বিচিত্র নির্মাণ সমর্থ।  
বুদ্ধিরূপা ব্রহ্মশক্তিরেব প্রকৃতিঃ ॥

ভাষা । ব্রহ্ম হোতে সৃষ্টির হে বিচিত্র নির্মাণ । বুদ্ধিরূপা  
ব্রহ্মশক্তি প্রকৃতি বিধান ॥

৬ প্রশ্ন । কঃ পরমাত্মা ।

ভাষা । পুনঃ ভরদ্রাজ কহে করিয়া বিনয় । “পরমাত্মা ,,  
কিবা ,, তাহা কহ সদাশয় ॥

উত্তর । দেহাদেঃ পরমাৎ ব্রহ্মৈব পরমাত্মা ।

ভাষা । ভৌতিক যে দেহ তাহা মায়াব ব্যাপার । দেহান্তে  
যে ব্রহ্ম ; নাম পরমাত্মা তাঁর ॥

৭ প্রশ্ন । কে ব্রহ্মাদ্যাঃ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ কহিলেন করিয়া বিনয় । “ব্রহ্মাদি ,, ইহারা  
কেবা বল সদাশয় ॥

উত্তর । স ব্রহ্মা স শিবঃ সোক্ষর স ইন্দ্রঃ স বিষ্ণুঃ স রুদ্রঃ  
তৎমনঃ স সূর্য্যঃ স চন্দ্রমাঃ তে সুরাঃ তে পিশাচাঃ তে জীবাঃ  
তাঃ শ্রিয়ঃ তে পঞ্চাদয়ঃ তদিতর সর্বমিদং ব্রহ্মণো না নান্তি  
কিঞ্চন ॥

ভাষা । ব্রহ্মাই ব্রহ্মের রূপে হন বিষ্ণুশিব । ব্রহ্মই আপনি  
শিব জানিবে নিশ্চিত ॥ ব্রহ্মই হে পরমেশ্বর । ব্রহ্মই বাসব ।  
ব্রহ্মই হে রুদ্র রূপ । ব্রহ্মই কেশব ॥ ব্রহ্মই জানিবে মনঃ ব্রহ্ম  
দিনকর । ব্রহ্মই শশাঙ্ক, ব্রহ্ম দেবতানিকর ॥ ব্রহ্মই জানিবে

যত পিণ্ডাচ নিচয় । ত্রক্ষাই জানিবে বিদ্যে জীব সমুদয় ॥ ত্রক্ষাই  
কমলা, ত্রক্ষ পঞ্চাদি সকল । যাবদীয় বস্তু আছে ত্রক্ষাই কেবল ॥  
যাবদীয় বস্তু বিদ্যে হয় দরশন । ত্রক্ষ ভিন্ন কিছু নাই গুন  
তপোধন ॥

৮ প্রশ্ন । কা জাতিঃ ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহে পুনঃ বিনয় করিয়া । “ কিবা জাতি ,,  
কহ দেব বিশেষ করিয়া ॥

উত্তর । চর্ম্ম রক্ত বসা মাংস মজ্জাস্থি ধাতুনিভ্যুক্তানি জাতিরা-  
জ্ঞানো ব্যবহারোপ কল্পিতা ॥

ভাষা । ত্রক্ষা কন চর্ম্ম রক্ত বসা মাংস আর । মজ্জা অস্থি  
ধাত্যাদিতে জীবের আকার । সেই দেহে করে বাহ্য লৌকীক  
ব্যভার । তাহাই জানিবে মাত্র জাতি জীবাত্মার ॥

৯ প্রশ্ন । কিমকর্ম্ম ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহিলেন, হে কমলাসন । “ কি অকর্ম্ম ,,  
কল্পি করি করুন কীর্তন ।

উত্তর । ইন্দ্রিয় ক্রিয়মাণং নাহঙ্কারা কারইত্যধ্যায়নিষ্ঠ তয়া  
তত্ত্বং কর্ম্ম অকর্ম্ম ।

ভাষা । ইন্দ্রিয় কর্তৃক জীব হোয়ে ক্রিয়মান । আঁম কিছু করি  
না যাহার এ বিধান ॥ এ প্রকার পরমার্থ নিষ্ঠ মনস্কীর । কৃত  
কর্ম্ম অকর্ম্ম বলিয়া তাহা স্থির ॥

১০ প্রশ্ন । কিমকর্ম্ম ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহিলেন করিয়া বিনয় । “ কর্ম্ম কিবা ,, রূপা  
করি কহ দয়াময় ।

উত্তর । কর্তৃ হু ভোক্তৃ স্বাহঙ্কার স্বরূপবন্ধনং জন্মানি কর্ম  
নিত্য নৈমিত্তিক যাগাদি ব্রত তপো দানেষু ফলানুসন্ধানং যৎ  
তৎ কর্ম ॥

ভাষা । আমি কর্তা আমি ভোক্তা হেন অহঙ্কার । তৎ স্বরূপ  
যে বন্ধন কারণ তাহার ॥ জন্ম, মৃত্যু, করে আর কারণান্বেষণ ।  
নৈমিত্তিক যাগ ব্রত, তপঃ দানে মন ॥ ইহাই জানিবে কর্ম  
ওহে তপোধন । করিলাম বিশেষিয়া তাহা সংকীর্ণন ॥

১১ প্রশ্ন । কিং তপঃ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ বিনয় করিয়া পুনঃ কয় । “ তপ কিবা ,,  
বিশেষিয়া কহ সদাশয় ॥

উত্তর । ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যেতি অপরোক্ষ জ্ঞানাৎ অখিল  
ব্রহ্মাদ্যৈশ্বর্য্য শান্তি সংকল্প বীজ সম্যাসম্পদঃ ॥

ভাষা । মিথ্যা বিশ্ব সত্য ব্রহ্ম যার হেন মন । সেই জন করে  
সত্য তপ আচরণ ॥

১২ প্রশ্ন । কিমাসুরমিতি ।

ভাষা । ভরদ্রাজ কহিলেন, হে কমলাসন । “ আসুরিক  
তপ কিবা ,, করুন কীর্ণন ॥

উত্তর । অত্যাশ্র রাগ ছেদাহঙ্কারোপেতং হিংসা দম্বযুক্ত  
তপ আসুরং ॥

ভাষা । রাগ দ্বেষ, অহংকার হিংসা দম্বে মন । এ প্রকারে  
আরাধনা করে যেই জন ॥ সেই আসুরিক তপ শুন সমাচার ।  
কহিলাম বিশেষিয়া নিকটে তোমার ॥

১৩ প্রশ্ন । কিং জ্ঞানমিতি ।

ভাষা । ভরদ্রাজ কহিলেন, দেব পিতামহ । “ জ্ঞান কিবা ,,  
রূপা প্রকাশিয়া তাহা কহ ॥



উত্তর । একাদশেশ্রিয় নিগ্রহেণ সদগুরুপাসনয়া শ্রবণ মনন  
নিদিধ্যাসন দিক্‌দৃশ্য প্রকারং সর্বং নিরম্য সৰ্বান্তরস্থং  
ঘটপটাদি বিকার পদার্থেষু চৈতন্যং বিনা ন কিঞ্চিদস্তীতি  
সাক্ষাৎকারানুভবো জ্ঞানং ॥

ভাষা । একাদশ ইন্দ্রিয়েরে অধীন করিয়া । সদগুরুর  
উপদেশ যে জন পাইয়া ॥ ঘট পট প্রভৃতিতে যার ব্রহ্ম জ্ঞান ।  
ওহে তপোধন ! বলি সেই জ্ঞান, জ্ঞান ॥

১৪ প্রশ্ন । কিমজ্ঞানং ।

ভাষা । সন্মোদিয়া বিধাতারে ভরদ্রাজ কয় । “ অজ্ঞান কি , ”  
রূপা করি कह महाशय ॥

উত্তর । রজ্জু সর্প জ্ঞানমিবাঙ্ঘ্রীতীয়ে সৰ্ব্বানুয্য তে সৰ্ব্বময়ে  
ব্রহ্মণি দৈবে তিৰ্য্যগবানর জ্রীপুরুষ বর্ণাশ্রম বন্ধ মোক্ষাদি  
নানা কল্পনায় জ্ঞানমজ্ঞানং ॥

ভাষা । যেমন রজ্জুতে সর্প ভ্রম উপজয়ে । সেই রূপ সর্ব  
চিন্ত্য ব্রহ্ম সৰ্ব্বময়ে ॥ দেব পশু পক্ষ আদি পুরুষ অক্ষনা । বর্ণা-  
শ্রম, বন্ধ, মুক্ত, প্রভৃতি কল্পনা ॥ অজ্ঞানতা হেতু হয় সে সব  
কেবল । নতুবা ব্রহ্মই সত্য, সত্যত নির্মল ॥ তদতীত বস্তু আর  
নাহি সদাচার । অজ্ঞান জানিবে ব্রহ্মাতীত জ্ঞান যার ।

১৫ প্রশ্ন । কঃ সংসারঃ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ कहিলেন, হে চতুরানন । “ সংসার কি , ”  
রূপা করি कहँन वर्णन ॥

উত্তর । অনাত্মবিদ্যা বাসনায়া জাতোহং মৃতোহহমিত্যাदि  
ষড়্ভাব বিকারঃ সংসারঃ ॥

ভাষা । অনাদি অবিদ্যা অহং বুদ্ধিতে যে হয় । জন্মিলাম মরি-  
লাম ইত্যাদি যে কয় ॥ সেই ষড়্ভাবিকার যে আছেয়ে কথিত  
সংসার তাহার নাম জানিবে নিশ্চিত ॥

১৬ প্রশ্ন । কো বন্ধঃ ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহিলেন দেব পিতামহ । “বন্ধন কি ”  
রূপা করি বিশেষিয়া কহ ॥

উত্তর । পিতৃ মাতৃ সহোদরাপত্য গৃহারামাদি ক্ষেত্রাদি সংসা-  
রাবরণ সংকল্পো বন্ধঃ কামাদি সংকল্পে কর্তৃত্বাত্তাহকার শঙ্কা  
লজ্জা ভয় গুণ সংশয়াদি সংকল্পো দেব মনুষ্যাদি রূপ নানা  
যজ্ঞ ব্রত দান নানা কৰ্ম্ম সংকল্পো আত্মকীৰ্ত্ত্য যোগাত্মস  
সংকল্পঃ সংকল্পমাত্রং বন্ধ ॥

ভাষা । পিতা, মাতা ভ্রাতাপত্য, গৃহ উপবন । ক্ষেত্র আদি  
যে সকল সংসারাবরণ ॥ তাহাতে মানস, তাহা জানিবে বন্ধন  
কামাদি সংকল্প আর এতপ বর্গন ॥ কর্তৃত্বাদি অহঙ্কার শঙ্কা  
লজ্জা, ভয় । গুণ ও সংশয় যাহা চিত্তনীয় হয় ॥ দেবতা মনুষ্য  
রূপ যজ্ঞ ব্রত দান । নানা কৰ্ম্ম সংকল্পাদি অদৃষ্ট জন্মান ॥  
যোগাত্মাস সংকল্প তাহাকে বলা যায় । কহিলাম বিস্তারিয়া  
ইহাও তোমায় ॥

১৭ প্রশ্ন । কো মোক্ষ ইতি ।

ভাষা । পুনঃ ভরদ্বাজ কহে ব্রহ্মার সদনে । “মোক্ষ  
কিবা ,” রূপা করি বলুন এক্ষণে ॥

উত্তর । নিত্যানিত্য বস্তু বিচারাদি নিত্য সংসার সমস্ত  
সংকল্পক্ষয়ো মোক্ষঃ ।

ভাষা । অনিত্য সংসার এই বোধ হয় যায় । নিত্যানিত্য  
বস্তু যেবা করয়ে বিচার ॥ তাহাই জানিবে মোক্ষ ওহে তপো-  
ধন । মম উপদেশে কর সংশয় ছেদন ।

১৮ প্রশ্ন । কিং সুখং ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহিলেন, ওহে পিতামহ । “সুখ কিবা ,”  
রূপা করি এইক্ষণে কহ ॥

উত্তর । সচ্চিদানন্দরূপতয়া জ্ঞানানন্দাবস্থা দুঃখং সুখং ।

ভাষা । সচ্চিদানন্দের রূপ চিন্তিয়া যে জন । জ্ঞানানন্দে রহে  
সদা মুক্ত করি মন ॥ ভ্রমেও না মনে জন্মে মিরানন্দ যার । সেই  
সুখ বিনা কিবা সুখ আছে আর ॥

১৯ প্রশ্ন । কিং দুঃখং ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহে শুন হে কমলাসন । “ দুঃখ কিবা ,  
রূপা করি করুন বর্ণন ।

উত্তর । অনাত্ম বস্তু সংকল্প এব দুঃখং ।

ভাষা । অনাত্ম বস্তুর করে সংকল্প যে জন । সেই দুঃখ  
আর দুঃখ কি আছে এমন ॥

২০ প্রশ্ন । কঃ স্বর্গঃ ।

ভাষা । পুনঃ ভরদ্বাজ কহে বিনয় করিয়া । “ স্বর্গ কিবা ,  
কহ দেব বিস্তার করিয়া ॥

উত্তর । সৎ সঙ্গঃ স্বর্গঃ ।

ভাষা । সৎসঙ্গেতে সহবাস করি সদা রয় । তাহাই জানিবে  
স্বর্গ ওহে সদাশয় ॥ ( তত্ত্ব পথে মুক্ত হোয়ে য়ারা সদা রন ।  
তাহারাই সৎ বলি হোয়েছে কীর্তন ॥ )

২১ প্রশ্ন । কো নরকঃ ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহিলেন, ওহে সদাচার । “ নরক কি ,  
তাহা করিয়া বিস্তার ॥

উত্তর । অসৎ সংসার বিষয়ী সংসর্গ এব নরকঃ ।

ভাষা । অসৎ সংসর্গে কাল করয়ে হরণ । নরক বলিয়া  
হয় তাহাই কীর্তন । ( সংসারে অত্যন্ত মুক্ত হোয়ে য়ারা রয় ।  
অসৎ বলিয়া তাহারাই বাচ্য হয় ॥ )

২২ প্রশ্ন । কিং পরমপদং ।

ভাষা । পুনঃ ভরদ্রাজ কহে ওহে কৃপাময় । “ কি পরম-  
পদ , কহ হইয়া সদয় ॥

উত্তর । প্রাণেন্দ্রিয়ান্তঃ করণাদেঃ পরতরং সচ্চিদানন্দম্ দ্বি-  
তীয়ং সৰ্বসাক্ষিণং সৰ্বগতং নিত্যমুক্ত ব্রহ্মস্বরূপং পরমং পদং ॥

ভাষা । প্রাণের ও ইন্দ্রিয়ের অন্তরের আর । অতীত সচ্চিদা-  
নন্দ সম নাহি য়ার ॥ সৰ্বসাক্ষি সৰ্বময় নিত্য মুক্ত জ্ঞান । ব্রহ্ম-  
রূপ বলি হয় যে পদ বিধান ॥ তাহাই পরমপদ ; ওহে সদা-  
চার । এ বিষয়ে নাহি কোন সংশয় তোমার ॥

২৩ প্রশ্ন । ক উপাস্যঃ ।

ভাষা । পুনঃ কহিলেন, ভরদ্রাজ তপোধন । “ উপাস্য কে ,  
রূপা করি করুন কীর্তন ॥

উত্তর । সৰ্ব শরীরস্থ চৈতন্য প্রাপকো গুরুরূপাস্যঃ ।

ভাষা । যে গুরু সকল দেহে চৈতন্য পাওয়ান । তিনিই  
উপাস্ত বালি হোয়েছে বিধান ॥

২৪ প্রশ্ন । কো বিদ্বান্ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ কহিলেন, ওহে পিতামহ । “ বিদ্বান  
কে , রূপা করি বিশেষিয়া কহ ॥

উত্তর । সৰ্বান্তরস্থং সচ্চিদুরূপং পরমাআনং যে বেত্তি স  
বিদ্বান্ ।

ভাষা । নিত্যজ্ঞান রূপ পর-মাআকে যেজন । সৰ্বান্তঃকরণ  
স্থিত জানেন এমন ॥ অর্থাৎ বিশেষরূপ পরমাআর । জানি-  
য়াছে যে জন বিদ্বান বলি তার ॥

২৫ প্রশ্ন । কো মুচ্যঃ ।

ভাষা । ভরদ্রাজ জিজ্ঞাসিল পুনঃ বিধাতারে । রূপাকরি  
বল, দেব ! মুচ্য বলি কারে ॥

উত্তর। কর্তৃত্ব ভোক্তৃ স্বাদহংকার ভরণাক্রমঃ মৃতঃ ।

ভাষা। আমি কর্তা আমি ভোক্তা মত্ত অহংকারে। সেই জন মৃত বলি বিদিত সংসারে ॥

২৬ প্রশ্ন। কঃ সন্ন্যাসী ।

ভাষা। বিধাতারে ভরদ্রাজ কহে পুনর্কার । “সন্ন্যাসী কে”,  
রূপাকরি কহ সদাচার ॥

উত্তর। স্ব স্বরূপাবস্থায় সর্ব কর্ম ফলত্যাগী সন্ন্যাসীতি ।

ভাষা। সর্ব কর্ম ফলত্যাগী সর্বদা যে জন। তাঁরেই  
সন্ন্যাসী বলি শুন তপোধন ॥

২৭ প্রশ্ন। কিং গ্রাহ্যং ।

ভাষা। পুনর্কার ভরদ্রাজ সবিনয়ে কয়। “গ্রাহ্য কিবা,”  
কহ দেব হইয়া সদয় ॥

উত্তর। দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছদ রহিতং চিন্মাত্র বস্তু গ্রাহ্যং ।

ভাষা। দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছদ হীন আর। চিন্মাত্র যে বস্তু  
গ্রাহ্য অভিধেয় তার ॥

২৮ প্রশ্ন। কিনগ্রাহ্যং ।

ভাষা। ভরদ্রাজ কহিলেন হে কমলাসন। “অগ্রাহ্য কি”  
রূপাকরি করুন কীর্তন ॥

উত্তর। দেশ কাল বস্তু পরিচ্ছদ রহিতং স্ব স্বরূপং ব্যতি-  
রিক্ত মায়াময়ং মনো বুদ্ধীন্দ্রিয় গোচরং জগৎসত্যং ইত্যর্থ  
চিন্তনং অগ্রাহ্যং ।

ভাষা। দেশ কাল বস্তু আর পরিচ্ছদ হীন। আপন আপন  
রূপ হইয়া বিহীন ॥ মায়াময় মন, বুদ্ধীন্দ্রিয় যোগে আর।  
কেবল জগৎ সত্য এই চিন্তা যার ॥ তাহাই অগ্রাহ্য বলি  
হয়েছে বর্ণন। সংশয় নাহিক তাহে শুন তপোধন ॥

২৯ প্রশ্ন । কঃ সমাধিঃ ।

ভাষা । ভরদ্বাজ তপোধন পদ্মাসনে কয় । “ সমাধি কি, রূপাকরি কহ সদাশয় ।

উত্তর । সৰ্ব্বমন্যং পরিত্যজ্য নির্ঘমো নিরহঙ্কারো ভূহা ব্রহ্মনিষ্ঠ শরণমধিগম্য তত্ত্বমস্যাদি মহা বাক্যার্থঃ নিশ্চিত্য-নিবিকল্প সমাধিনা স্বতন্ত্র সময়শ্চরতি সমুক্তঃ স পূজ্যঃ স পরমহংসঃ সোবধূতঃ স ব্রাহ্মণঃ স সত্যঃ সান্দিস সৰ্ববিৎ ।

ভাষা । পরিত্যাগ করিয়াছে সমস্ত যেজন । অহঙ্কার প্রভৃ-তিতে রত নহে মন ॥ ব্রহ্মনিষ্ঠা করি, লয় ব্রহ্মের শরণ । জানিয়াছে মনে সত্য নিশ্চয় কারণ ॥ বিকল্প রহিত হোয়ে সমাধি ধরিয়া । রহিয়াছে অনুক্ষণ নিঃক্লিষ্ট হইয়া ॥ সেই মুক্ত সেই পূজ্য সৰ্ব্বজ্ঞ সে জন । সেই অবধূত সেই জানিবে ব্রাহ্মণ ॥ কে হবে পরমহংস তিনি ভিন্ন আর । তিনিই জানিবে সত্য, কেবা সম তাঁর ॥

৩০ প্রশ্ন । কো ব্রাহ্মণ ।

ভাষা । ভরদ্বাজ কহিলেন ব্রহ্মাকে এমন । “ কে ব্রাহ্মণ , রূপাকরি করুন কীর্তন ॥

উত্তর । ব্রহ্মবিৎ স এব ব্রাহ্মণঃ ॥

ভাষা । ব্রহ্মাকে যে জানিয়াছে ওহে তপোধন । নিশ্চয় তোমাকে বলি তিনিই ব্রাহ্মণ ॥

ব্রহ্ম ভরদ্বাজ সংবাদ সমাপ্ত ।

## লক্ষ্মীস্তোত্র ।

ত্বং শ্রী কপেন্দ্র সদনে মদনৈক মাতা,  
জ্যোৎস্নাসি চন্দ্রমসি চন্দ্রমনোহরাস্যে ।  
সূর্য্যে প্রভা সিতজগজ্জিতয়ে প্রভাসি,  
লক্ষ্মী প্রসীদ সততং নমতাং শরণ্যে ॥ ১ ॥

হে লক্ষ্মি ! ইন্দ্রের বাসে তুমি শ্রীস্বরূপা । হে মদন মাতাঃ !  
চন্দ্রমধ্যে জ্যোৎস্নারূপা ॥ ওগো চন্দ্রচাক্রাস্যে ! তপনেতে  
আর । প্রভাকপে আপনিই করেন বিহার ॥ অপর যে স্ত্রী-  
ভূত আছে ত্রিভুবনে । প্রভাকপে আপনি সে সব জানি মনে ॥  
আপনি প্রসন্ন হও এই নিবেদন । হে দেবি ! যাহারা করে  
তোমার বন্দন ॥ তাঁদের শরণ্যা হন আপনি নিশ্চয় । রূপা  
করি মম প্রতি হউন সদয় ॥ ১ ॥

ত্বং জ্ঞাতবেদাস সদা দহনাত্মশক্তি বৈধা  
স্তুর্যা জগদ্বিদং বিবিধং বিদধ্যাৎ ।  
বিশ্বস্তুরোপি বিভূষাদখিলং ভবত্যা লক্ষ্মি  
প্রসীদ সততং নমতাং শরণ্যে ॥ ২ ॥

হে দেবি ! আপনি মহালক্ষ্মী নারায়ণী । অগ্নিতে দহন-  
অিকা শক্তিই অঙ্গনি ॥ আপনাতে ভক্তি বিধি করি সমর্পণ ।  
অখিল জগৎ আদি করেন সৃজন ॥ তব দ্বারা বিশ্বস্তুর অখিল  
সংসার । পালন করেন, কিবা অন্যথা তাহার ॥ আপনি প্রসন্ন  
হও এই নিবেদন । হে দেবি ! যাহারা করে তোমার বন্দন ॥  
তাঁদের শরণ্যা হন আপনি নিশ্চয় । রূপা করি মম প্রতি হউন  
সদয় ॥ ২ ॥

## শ্রীসূক্ত ।

হিরণ্যবর্ণাং হরিণীং স্তবর্ণ রজতস্রজাং ।

চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাত জোদা ম আবহ ॥ ১ ॥

ওহে জাতবেদঃ ওহে অগ্নি সদাশয় ! যার বর্ণ স্তবর্ণ সদৃশ শোভা-  
ময় ॥ হরিণী রূপেতে যিনি করেন বিহার । স্বর্ণ রৌপ্য পুষ্প মাল্য  
শোভে গলে যার ॥ চন্দ্ৰের সদৃশ যিনি হন প্রভাঞ্চিত । হিরণ্ময়  
কলেবর যাহার শোভিত ॥ সেই শ্রীকে মম জন্য স্মর বার বার ।  
হে অগ্নি ! আপনি হোতা সব দেবতার ॥ তোমার অধীন জানি  
শ্রীর আবাহন । সবিনয় করি, কর এ কার্য সাধন ॥ ১ ॥

তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মী মনপগামিনীং ।

যস্যাং হিরণ্যং বিন্দয়েং গা মশ্বং পুরুষানহং ॥ ২ ॥

হে অনল ! অপগতি হীনা কমলায় । আত্মান করুন মম  
মঙ্গল বিধায় ॥ আভ্রতা হইলে যিনি স্বর্ণ, ধেনু, হয়, । পুত্র  
পৌত্র দাস দাসী পাইব নিশ্চয় ॥ ২ ॥

অশ্বপূৰ্ব্বাং রথমধ্যাং হস্তিনাদ প্রবোধিনীং ।

শ্রিয়ং দেবী মুপহ্বয়ে শ্রী মা দেবী জুষতাং ॥ ৩ ॥

যার অগ্রগামী হয় তুরঙ্গ নিচয় । যার মধ্যে বিমান সকল  
শোভাময় ॥ হস্তিরবৃংহিত ধ্বনিদ্বারা যার তরে । প্ররুষ্ট  
রূপেতে বোধ জন্মান অন্তরে ॥ দেবনবিশিষ্টা যিনি ও  
আশ্রয়নীয় । ডাকিতেছি, সেই শ্রীকে আত্মান করিয়া ॥ আ-  
মার সমীপে তিনি করি আগমন । করুন আমাকে সেবা এই  
নিবেদন ॥ ৩ ॥

কাং সন্মিতাং হিরণ্য প্রাকারা মাদ্রীং অলভীং

ভৃগুং তপস্বীং পশুং স্থিতাং পশু বর্ণাং তামি-

হোপহ্বয়ে শ্রিয়ং ॥ ৪ ॥



যিনি ব্রহ্মরূপা, মৃচ্ছাস্য মুখে যার । সুবর্ণ সদৃশ যার সুন্দর  
আকার ॥ ক্ষীরোদ সাগরে যিনি উৎপন্ন হওয়াতে । স্বভাবতঃ  
আদ্রভাব তাঁহার তাহাতে ॥ সদা প্রকাশিতা যিনি, প্রীতা হয়ে  
আর । ভক্তদের মনোরথ দ্বারা আপনার ॥ করেন সম্প্রীত ;  
যিনি রূপ পদ্মোপরে । কমল বরণ যার অতি শোভাকরে ॥ সেই  
শ্রী দেবীকে ডাকিতেছি কায় মনে । আসুন এখন তিনি আমার  
সদনে ॥ ৪ ॥

চন্দ্রাং প্রভাসাং যশসা অনন্তীং ত্রিযং লোকে  
দেবজুষ্টামুদারাং । তাং পদ্মিনী মীং শরণং  
প্রপদ্যে হলক্ষ্মী মে নশ্যতাং দ্বাং ব্রণোমি ॥ ৫ ॥

চন্দ্রের সমান যিনি সদা প্রকাশিতা । যার প্রভা প্রকৃষ্টা বিশেষ  
সুশোভিতা ॥ প্রকাশিতা যিনি সদা কীর্তির কারণ । যারে স্বর্গে  
সেবে ইন্দ্র আদি দেবগণ ॥ যিনি দানশীলা, পদ্মলতা রূপা আর  
ঈকার বাচ্যতে যার মহিমা অপার ॥ সেই শ্রীর সমীপেতে বিনয়  
করিয়া । হলেম শরণাগত রক্ষিত্রী বলিয়া ॥ অতএব হে কমলে !  
করি নিবেদন । অলক্ষ্মীকে অবিলম্বে করুন হরণ ॥ তাহার কা-  
রণ আমি এই আপনাকে । শরণার্থে বরিতেছি রাখুন  
আমাকে ॥ ৫ ॥

আদিত্য বর্ণে তপসোহভিজাতো বনম্পতি স্তব  
বৃক্ষো হর্থ বিলুঃ । তস্য কলানি তপসা নুদন্ত মা  
যা অন্তরী যাস্ট বাহ্য অলক্ষ্মীঃ ॥ ৬ ॥

হে লক্ষ্মি ! সূর্যের সম তোমার বরণ । তোমার নিয়মে কলবান্  
তরুগণ ॥ বিনা পুষ্প সমুদ্ভব হয়েছে সুন্দর । তব জন্য হইয়াছে  
বিলু তরুবর ॥ সেই সে বৃক্ষের পক্ব ফল রূপায় তোমার । অন্তর  
ইন্দ্রিয় ও মা বাহ্যেন্দ্রিয় আর ॥ সম্বন্ধিনী অলক্ষ্মীকে করুন  
বিদায় ॥ ইহাই প্রার্থনা মম তব রাজ্য পায় ॥ ৬ ॥

উপেতু মাং দেবসখঃ কীর্তিষ্ঠ মণিনা সহ ।

প্রাহুভুতোহস্মি রাষ্ট্রে হকীর্তিমুচ্ছিং দদাতুমে ॥ ৭ ॥

হে লক্ষ্মি ! শিবের সখা, কুবের উদার । কীর্ত্যাভিমানিনী  
শুভ দেবপত্নী আর ॥ কোবাধ্যক্ষ সহ মম অসুন সদনে । উৎপন্ন  
হয়েছি আমি এস্থানে এক্ষণে ॥ তাঁহারা আমার মনে সঙ্কত  
হইয়া । কীর্তি আর সর্ব বস্তু সমৃদ্ধি করিয়া ॥ সদা সুখ সৌ-  
ভাগ্যেতে রাখুন আমায় । ইহাই প্রার্থনা মম তব রাজা  
পায় ॥ ৭ ॥

ক্ষুৎপিপাসামলাং জ্যেষ্ঠালক্ষ্মীং নাশয়াম্যহং ।

অভূতি মমমুচ্ছিঞ্চ সর্বাং নির্গুদ মে গৃহাং ॥ ৮ ॥

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় মানা জ্যেষ্ঠা অলক্ষ্মীকে । সহরে বিনাশ আমি  
করি, সদাঙ্গিকে ॥ তুমি মম অসমৃদ্ধি কর নিবারণ । ইহাই  
প্রার্থনা মম জানিবে এখন ॥ ৮ ॥

গন্ধদ্বারাং ছুরাধর্ষাং নিত্যপুষ্ঠাং করীষিনীং ।

ঈশ্বরীং সর্বভূতানাং দ্বামিহোপলব্ধয়ে শ্রিয়ং ॥ ৯ ॥

ঘাঁহার লক্ষণ গন্ধ, আর কেহ ঘাঁরে । কখন ধর্ষণ নাহি পারে  
করিবারে ॥ সদা গাভী অশ্বাদিতে যিনি সমৃদ্ধিनि । সকল প্রাণির  
হন অধিকাত্রী যিনি ॥ সেই ভুমিকপা ত্রীকে করি আবাহন ।  
ইহ লোকে আমি তিনি দিন দরশন ॥ ৯ ॥

মনসঃ কাম মাকুতিং বাচঃ সত্যমশ্যামহি ।

পশুনাং রূপমন্নস্য ময়ি ত্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ ॥ ১০ ॥

হে ত্রী এই আশীর্বাদ করুন এজনে । বাসনা হইবে পূর্ণ  
যাহা হবে মনে ॥ সংকল্প করিব যাহা হবে সুসাধন । বাগে-  
ক্ষিয় সত্যপথে করিবে গমন । গাভী মহিষাদিদের ক্ষীরাদি  
সকল । চতুর্বিধ ভক্ষ্য দিব্য হইবে সচ্ছল । আর এই নিবেদন  
কহি বিবরিয়া । সম্পত্তিও কীর্তি রবে আশ্রয় করিয়া ॥ ১০ ॥

কর্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সম্ভব কর্দম ।

শ্রিয়ং বাসয় মে কূলে মাতরং পদ্মমালিনীং ॥ ১১ ॥

কর্দম পুঞ্জের দ্বারা হে শ্রী যশোমতি ! । প্রকৃষ্ট রূপেতে হই-  
য়াছ প্রজাবতি ॥ হে কর্দম ! আপনি শ্রীপুত্র যশোধন । আমার  
গৃহেতে বাস করুন এখন ॥ পদ্মমালারূতা তব মাতাকে আ-  
নিয়া । বসাত্তে আমার বংশে রূপা প্রকাশিয়া ॥ ১১ ॥

আপঃ স্বজন্তু স্নিগ্ধানি চিক্লীত বস মে গৃহে ।

নিত্যং দেবী মাতরং তে শ্রিয়ং বাসয় মে

কূলে ॥ ১২ ॥

জলাতিমানিনী দেবতার। অনুক্ষণ । স্নেহযুক্ত কার্য্য সব  
করুন সাধন ॥ হে চিক্লীত শ্রীতনয় রূপা প্রকাশিয়া । আমার  
গৃহেতে বাস করুন আসিয়া ॥ শ্রীদেবীকে জানি তিনি তোমার  
জননী । নিত্য তাঁরে মম বংশে বসাত্তে আপনি ॥ ১২ ॥

আদ্র্যং পুষ্করিণীং পুষ্টিং পিঙ্গলং পদ্মমালিনীং ।

হিরণ্যীং লক্ষ্মীং জাত বেদো ন আবহ ॥ ১৩ ॥

আদ্র্যং ও অভিষেক উদ্ভুক্ত কপিণী । কমলমালিনী,  
পদ্মলতা স্বকপিণী ॥ পৃষ্ঠ্যাভিমানিনী আর পিঙ্গলবরণা ।  
হিরণ্যী শ্রীদেবীকে কর আরাধনা ॥ ওহে জাতবেদ ! তাহা এ  
জন কারণে । আহ্বান করুন তাঁরে আমার সদনে ॥ ১৩ ॥

আদ্র্যং যঃ করিণীং যষ্টিং সুবর্ণাং হেমমালিনীং ।

সূর্য্যাং হিরণ্যায়ীং লক্ষ্মীং জাত বেদো ন

আবহ ॥ ১৪ ॥

যিনি আদ্র্যং অর্থাৎ আর লণ্ডধারিণী । দণ্ডকপা, সুবরণা,  
কাঞ্চনমালিনী ॥ সূর্য্যসম প্রকাশিতা কাঞ্চনবরণ । সেই শ্রীল-  
ক্ষ্মীকে তুমি আমার কারণ ॥ ওহে জাতাবেদঃ ! কর আহ্বান  
করুন । বিশেষ সন্তুষ্ট আমি হই তবে মনে ॥ ১৪ ॥

তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মী মনপগামিনীং ।  
যস্য্যং হিরণ্যং প্রভুতং গাবো দাস্যোহশ্বান্ বি  
দেয়ং পুরুষানহং ॥ ১৫ ॥

ওহে জাতাবেদঃ ! তুমি আমার কারণে অনপগামিনী শ্রীকে  
কর আবাহন ॥ যাঁহা হোতে হিরণ্য গো অশ্ব দাস দাসী ।  
সম্প্রাপ্ত হইব, আমি যাঁহা অভিলাষী ॥ ১৫ ॥

ইতি শ্রীসূক্ত সমাপ্ত ।

## লক্ষ্মীকেশব মংবাদ ।

মেরুপৃষ্ঠে সুখাসীনাং লক্ষ্মীং পৃচ্ছতি কেশবঃ ।

কেনোপায়েন দেবি ত্বং নৃণাং ভবসি নিশ্চলা ॥ ১ ॥

সুমেধ শৈলের পৃষ্ঠে নারায়ণ মনে । বিরাজ করেন লক্ষ্মী পু-  
লকিত মনে ॥ তৎকালীন কেশব কহেন কমলায় । হে লক্ষ্মি !  
নরের কিবা কর্মের দ্বারায় ॥ সদা সুখে থাক তুমি নিশ্চলা  
হইয়া । শুনিতে বাসনা মম বল বিশেষিয়া ॥ ১ ॥

শ্রীউবাচ ।

শুভ্রাঃ পারাবতা যত্র গৃহিণী যত্রচোজ্জলা ।

অকলহা বসতি যত্র তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহং ॥ ২ ॥

ওহে কৃষ্ণ ! যার গৃহে ধবল আকার-পারাবত রহে, নারি  
রূপবতী যার ॥ কলহ না থাকে, এই তিন যথা রয় । তথায় আ-  
মার স্থিতি জানিবে নিশ্চয় ॥ ২ ॥

ধান্যং সুবর্ণ সদৃশং তণ্ডুলাং রজতোপমাঃ ।

অন্নাক্ষৈব ভুষং যত্র তত্র কৃষ্ণ বসাম্যহং ॥ ৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! যেজন ধান্যে ভাবয়ে কঞ্চন । তণ্ডুলেরে মনে  
করে রজত যেমন ॥ অন্তেতে যাহার ভুষ দর্শন না হয় । তার  
গৃহে থাকি আমি জানিবে নিশ্চয় ॥ ৩ ॥

যঃ সন্নিভাগী প্রিয়বাক্যভাষী বৃদ্ধোপসেবী প্রিয়

দর্শনশ্চ ।° অল্প প্রলাপী ন চ দীর্ঘসূত্রী তল্লিহন

সদাহং পুরুষে বসামি ॥

হে কৃষ্ণ ! যে জন খাদ্য দ্রব্যাদি পাইয়া । আপনি সকল  
নাহি ভক্ষণ করিয়া ॥ বিতরণ করি তাহা করয়ে ভক্ষণ । প্রিয়-  
বাক্য সকলেরে কহে অশুক্ষণ ॥ বহুদশী লোকের সংসর্গে সদা  
রহে । রূপবান আর বহু বাক্য নাহি কহে ॥ কার্য উপ-

স্থিত হোলে করে সমাপন । সেই পুরুষেতে থাকি, শুন  
নারায়ণ ! ॥ ৪ ॥

যো ধর্মশীলো বিজিতেন্দ্রিয়শ্চ বিদ্যাবিনীতো ন  
পরোপতাপী । অগর্ভিতে যশ্চ জনানুরাগী তস্মিন  
সদাহং পুরুষে বসামি ॥ ৫ ॥

ধার্মিক ও রিপুগ্ধে যেন করে জয় । বিদ্যাবান হোয়ে, হয়  
স্তাবক নিশ্চয় ॥ পর-পীড়নেতে আর নাহি ধায় মন । অহঙ্কার  
মনোমধ্যে করে না কখন ॥ সকলের অনুরাগ করয়ে প্রকাশ ।  
সেই মনুষ্যেতে আমি সদা করি বাস ॥ ৫ ॥

চিরং স্নানি ক্রতং ভুঙক্তে পুষ্পং প্রাপ্যন জিব্রতি ।

যোন পসেৎ স্ত্রিয়ং নদ্যাং নিয়তং সচ মে প্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

দীর্ঘকালাবধি স্নান করে যেইজন । অল্পকাল মধ্যে করে  
সমাপ্ত ভোজন ॥ পুষ্প পাইলেই তার নাহি লয় স্রাণ । উলঙ্গ  
নারীর দিকে ফিরিয়ে না চান ॥ ওহে ভগবান ! আমি বলিছে  
নিশ্চয় । সেই জন আমার অত্যন্ত প্রিয় হয় ॥ ৬ ॥

ত্যাগঃ সত্যঞ্চ শৌচঞ্চ ত্রয় এতে মহাগুণাঃ । যঃ

প্রাপ্নোতি গুণানेतান্ প্রজ্ঞাবান্ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ৭ ॥

দান, সত্য, শুচি এই গুণ ত্রয় সার । আর এক প্রজ্ঞা আছে  
মতি তাতে বার ॥ সেইজন আমার অত্যন্ত প্রিয় হয় । ওহে  
ভগবান ! ইহা জানিবে নিশ্চয় ॥ ৭ ॥

সর্বলক্ষণ মধ্যে তু ত্যাগ এব বিশিষ্যতে ।

কালেচ দেশেচ পাত্রেচ স চ ত্যাগঃ প্রশংস্যতে ॥ ৮ ॥

আমার বাসের যে লক্ষণ প্রকরণ । তার মধ্যে দান এক প্র-  
ধান কারণ ॥ সেই দান শুদ্ধকালে কাশ্যাদি ভীর্ষেতে । যেই নয়  
দ্যায় কোন উত্তম ব্যক্তিতে ॥ ওহে ভগবান ! সেই প্রেষ্ঠ দান  
হয় । সেই দানকর্তা মম প্রিয় অতিশয় ॥ ৮ ॥

নিত্যঃ আমলকে লক্ষ্মী নিত্যঃ বসতি গোময়ে ।

নিত্যঃ শঙ্খে চ পদ্মে চ নিত্যঃ শ্রীঃ শুকুবাসসি ॥ ৯ ॥

নিত্য আমলকী বৃক্ষে গোময়েতে আর । শঙ্খেতে ও শুক্ল  
বস্ত্রে স্থিতি কমলার ॥ ৯ ॥

বসামি পদ্মোৎপল শঙ্খ মध्ये বসামি চন্দ্রে চ  
মহেশ্বরে চ । নারায়ণে চৈব বস্তুক্করায়্যাং বসামি  
নিত্যোৎসব মন্দিরেষু ॥ ১০ ॥

পদ্মরক্তোৎপলে, শঙ্খে, রেবতীমোহনে । রুষভবাহনশিবে,  
নারায়ণে, ধনে ॥ পৃথিবীতে নৃত্যগীত যে যে গৃহে হয় ।  
হে কৃষ্ণ ! তথায় থাকি জানিবে নিশ্চয় ॥ ১০ ॥

যথোপদিষ্টা গুরুভক্তিয়ুক্তা পত্ন্যর্কচো নাক্র-  
মতে চ নিত্যং । নিত্যঞ্চ ভুংক্তে পতিভুক্ত শেবং  
তস্যাঃ শরীরে নিয়তং বসামি ॥ ১১ ॥

যে প্রকার গুরুভক্তি শাস্ত্রমতে কর । সেইরূপ ভক্তিয়ুক্ত যে  
রমণী হয় ॥ পতির অনুজ্ঞা সদা করয়ে পালন । পতির ভুজা-  
বশেষ করয়ে ভোজন ॥ সেই স্ত্রীর দেহে আমি সদা করি  
বাস । স্বরূপ তোমারে এই বলি পীতবাস ॥ ১১ ॥

ভুক্তা চ ধীরা প্রিয়বাদিনী চ সৌভাগ্য যুক্তা চ  
সুশোভনা চ । লাভণ্যযুক্তা প্রিয়দর্শনা যা পতিব্রতা  
যা চ বসামি তাস্মু ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ ! যে নারী সদা হর্ষযুক্তা হয় । স্থিরা, ও সর্বদা  
লোকে প্রিয়বাক্য কর ॥ সৌন্দর্য্য বিশিষ্টা হয়, ভাগ্যশীলা  
আর । লাভণ্যের দ্বারা প্রীত জন্মান সবার ॥ সর্বদা যতনে  
করে পতির সেবন । সেই স্ত্রীলোকেতে আমি থাকি অনুর-  
ক্ত ॥ ১২ ॥

শ্যামা মৃগাক্ষী ক্লেশমধ্যভাগা সুক্ৰঃ সুকেশী সুগতিঃ  
সুশীলা । গভীর নাভিঃ সমদন্তপংক্তি স্তম্যাঃ  
শরীরে নিয়তং বসামি ॥ ১৩ ॥

শ্যামবর্ণা, মৃগসম শোভন নয়ন । ক্ষীণমধ্যা, ক্রম যুগল বি-  
শেষ শোভন ॥ সুকেশী, সুগতি আর সুশীলা স্বভাব । সুগভীর  
নাভি, দন্তপংক্তি সমভাব ॥ এ প্রকার সুশোভনা রমণী যে হয় ।  
তাহাতে আমার স্থিতি শুন দয়াময় ! ॥ ১৩ ॥

যা পাপরক্তাপি শুনস্বভাবা, স্বাধীন কান্তং  
পরিভূতয়ে চ । অমর্যকামা কুচরিত্রশীলা,  
তামঙ্গনাং প্রেতমুখীং ত্যজামি ॥ ১৪ ॥

যে নারী কুটীলা, আর পাপাচারে রত । আপনি হইয়া  
কর্ত্তা কার্য্য করে যত ॥ আপনার পতিকে করিতে পরাজয় ।  
ক্রোধ পরবশা হোয়ে অনুক্ষণ রয় ॥ সদা কাল হরে মন্দ আচার  
আচরি । সেই প্রেতমুখী স্ত্রীকে আমি ত্যাগ করি ॥ ১৪ ॥

পুষ্পং পর্ষ্যুযিতং পূতিং শয়নং বহুভিঃ সহ ।

ভগ্নাসনং কুনারীঞ্চ দূরতঃ পরিবজয়েৎ ॥ ১৫ ॥

বাসিপুষ্প, অনেকের সহিত শয়ন । ভাঙ্গা পিড়ি, ছুটা নারী  
করিবে বর্জন ॥ তাহা হোলে মম রূপা হইবে নিশ্চয় । আল-  
ক্ষীর চিহ্ন উপরোক্ত চতুষ্টয় ॥ ১৫ ॥

চিতাঙ্কারক মন্থীনি বহিঃ তস্মা দ্বিজঞ্চ গাং ।

ন পাদেনম্পৃশ্যেৎ পাদং কাপাসাস্তি তুবৎ গুরুং ॥ ১৬ ॥

চিতার অঙ্কার, হাড়, আর ছতামন । ব্রাহ্মণ, গোধন, আর  
অপর চরণ ॥ কাপাসের কাটি, আর গুরুতর জনে । করিবেনা  
কভু স্পর্শ এ সব চরণে ॥ এ সকল পদ দ্বারা যেরূপ স্পর্শ করে ।  
সেই নরাধমে আমি ত্যজিব সত্বরে ॥ ১৬ ॥



নথ কেশোদকৈধ্বম মৈথুনং পৰ্ক সন্ধ্যায়োঃ ।

বজ্জয়েন্নগ্ধশায়ি ভ্ৰং মেকাকী মিষ্ট ভোজনং ॥ ১৭ ॥

নথ আর কেশধৌতবারি ব্যবহার । পৰ্কাদিতে সংক্রান্তিতে সন্ধ্যা কালে আর ॥ বিলাস; ও বস্ত্র ত্যাগ করিয়া শয়ন । অন্যেরে না দিয়ে করে মিষ্টান্ন ভোজন ॥ এই কয় দোষ যে জনাতে উপ-  
জয় । তাহাতে আমার কভু রূপা নাহি হয় ॥ এই কয় দোষে  
লিপ্ত না রহে যেজন । আমি তারে রূপাকরি ওহে নারায়ণ ॥ ১৭

শিরঃ সুপুষ্পং চরণৌ সুপূজিতৌ নিজাক্রনাসেবন

মণ্ডপভোজনং । অমগ্ধশায়িত্ব মপৰ্ক মৈথুনং চির

প্রণক্টাং শ্রিয়মানয়ন্তি বট্ ॥ ১৮ ॥

শুক্লপুষ্প মস্তকেতে যে করে ধারণ । সৰ্বদা পবিত্র রাখে  
আপন চরণ ॥ আপন বনিতা ভিন্ন অন্য বনিতায় । কখন না  
জন্মে মতি, আর অঙ্গ খায় ॥ উলঙ্গ হইয়া কভু করেনা শয়ন ।  
পঙ্ক পৰ্ক যথা মতে করয়ে পালন ॥ বহুকাল কমলা ত্যজিলে  
সেই জনে । তথাচ এ ছয় রূপ আচার কারণে ॥ পুনর্বার লক্ষ্মী  
লাভ করে সেই জন । নিশ্চয় এ কহিলাম ওহে নারায়ণ ! ॥ ১৮ ॥

সম্ভার্জণী রজোবাতং নিগুণ্ডীন্ লকুচস্তথা ।

রাত্রৌ বিলুপলাশঞ্চ কপিথং বজ্জয়েদ্বিধি ॥ ১৯ ॥

কাঁটার ধূলী ও বায়ু নাহি লাগে গায় । নীল সেকালিকা  
পুষ্প না লয় নিশায় ॥ বেল, শাক, দধি, আর কপিথ মাঁস্কার ।  
রাত্রি কালে যেই জন না করে আহার ॥ সেই জনে মম রূপা  
হইবে নিশ্চয় । অন্যথা নাহিক তাহে শুন দয়াময় ! ॥ ১৯ ॥

স্বগাত্ৰাসনয়োর্বাদ্যং অপূজা মুর্ছপাদায়াঃ ।

উচ্ছ্রিক্টং স্পর্শনং মূর্ছিত্ত্বা স্নানাত্যজ্ঞঞ্চ বজ্জয়েৎ ॥ ২০ ॥

আপনার অঙ্গ আর আপন আসন । যেই জন কভু নাহি  
করয়ে বাদন ॥ সৰ্বদা পবিত্র রাখে শিরঃ পাদদ্বয় । উচ্ছ্রিক্ট

দ্রব্যাদি কভু গম্বুকে না লয় ॥ স্নান করি পুনঃ তৈল না করে  
মর্দন । আমার কুপার পাত্রী হয় সেই জন ॥ ২০ ॥

শয়নধাক্ষকারে চ রাত্রিবাসো দিনে তথা ।

স্নানান্নর কুবেশধঃ বজ্জ য়েৎ শুদ্ধভোজনং ॥ ২১ ॥

অন্ধকারে শয়ন করিয়া কাল হরে । দিবসেতে রাত্রিবাস  
পরিধান করে ॥ মলিন বসন আর কুবেশেতে থাকে । শুদ্ধান্ন  
ভোজন করে ; ত্যাগ করি তাকে ॥ এসকল অবশ্যই করিবে  
বর্জন । তাহা হোলে হবে মম কুপার ভাজন ॥ ২১ ॥

পরেণোদ্বর্তিতং বন্ধঃ স্বয়ং মাল্যাপকর্ষণং ।

আলস্য মবসাদঞ্চ ন কুর্য্যাল্লোক্য মর্দনং ॥ ২২ ॥

অন্যের দ্বারায় বন্ধ করায় মর্দন । অন্যায় রূপেতে করে  
মাল্য আকর্ষণ ॥ আলস্য ও অবসন্ন হোয়ে সদা থাকে । কঠিন  
মূর্ত্তিকা মাখে ; ত্যাগ করি তাকে ॥ এসকল অবশ্যই করিবে  
বর্জন । তাহা হোলে হবে মম কুপার ভাজন ॥ ২২ ॥

শুক্রবারে চ যত্নৈলং শিলা পিষ্টঞ্চ দর্শকে ।

স্বয়ং বামেণ মূর্দ্ধানং পাণিনা নৈব সংস্পৃশেৎ ॥ ২৩ ॥

শুক্রবার আর অমাবস্যার যে জন । গন্ধ দ্রব্য আর তৈল  
করেমা স্পর্শন । বাম করে নাহি স্পর্শে শির আপনার । নিশ্চয়  
সে কুপাকত্রী হইবে আমার ॥ ২৩ ॥

তারকাঃ পুষ্পবন্তৌ চ ন পশ্যেদ শুচিঃ পুমন্ ।

নেক্ষেদ্যুহং পরস্ত্রীণাং নাস্তং যাত্তং দিবাকরং ॥ ২৪ ॥

অশুচি হইয়া তারা, শশাক্ষ, তাকর । দর্শন যে নাহি করে  
সেই ভাগ্যধর ॥ তাহাতে আমার কুপা উপলব্ধি হয় । সেই মম  
প্রিয়পাত্র শুন দয়াময় ! ॥ ২৪ ॥

কুর্য্যান্য ধনাকাজ্যং পরস্ত্রীণা তথৈব চ ।

পরেষাং প্রীতিকুলঞ্চ উদিতার্কে প্রবোধনং ॥

নখ কণ্টক রক্তৈশ্চ মৃত্তিকাক্ষার বারিভিঃ ।

বৃথাবিলেখনং ভূমৌ ন কুৰ্য্যান্মমকাজ্জয়া ॥ ২৫ ॥

মম রূপা লাভ আশা করয়ে যে জন । পরধনে পরস্রীতে রা-  
ধিবে না মন । অন্যের অনিষ্ট নাহি সাধন করিবে । স্বর্ঘ্যোদয়  
মাত্রে শয্যা ত্যজিয়া উঠিবে ॥ নখ কি কণ্টক কিম্বা রক্ত মৃত্তি-  
কায় । অক্ষার কি জল দ্বারা কখন ধরায় ॥ অনর্থক লিখিবে  
না শুন নারায়ণ । তাহা হোলে হবে মম রূপার ভাজন ॥ ২৫ ॥

গ্রীষ্মতপ্ত স্বয়ং মাল্যং স্বয়ং যুক্তঞ্চ চন্দনং ।

নাপিতস্য গৃহে ক্ষৌরং শক্রাদপি হরেৎ

শ্রিয়ং ॥ ২৬ ॥

আপনি গাঁথিয়া মালা পরয়ে গলায় । আপনি চন্দন ঘষি  
মাথে নিজ গায় ॥ নাপিতের নিকেতনে করিয়া গমন । ক্ষৌরি  
কার্য্য সাজ করে এমন যে জন ॥ তাহার বিষয়ে আর কি বলিব  
বাড়া । ইন্দ্রতুল্য হোলেও সে হবে লক্ষ্মীছাড়া ॥ ২৬ ॥

ন নিন্দাং গণকে বিপ্রে পাদয়ে নর্ত্তনং তথা ।

প্রতিকূলং চরেৎস্রীণাং ভুক্তা চ দন্তধাবনং ॥ ২৭ ॥

নিন্দিবেনা গণক ও ব্রাহ্মণে কখন । নাচাবেনা পদদ্বয় অতি  
অলক্ষণ ॥ স্ত্রীলোকের প্রতি না করিবে কোপাচার । ভোজন  
করিয়া দন্ত মাজিবেনা আর ॥ এই চারি কার্য্য যেই জন নাহি  
করে । আমার বিশেষ রূপা তাহার উপরে ॥ ২৭ ॥

অঘৃতং মাংস শুপঞ্চ নগ্নাশ্চৈব শ্রিয়ং তথা ।

ভক্ষণাদর্শনাক্ষেব শক্রাদপি হরেৎ শ্রিয়ং ॥ ২৮ ॥

বৃথা মাংস বৃথা অন্ন ব্যঞ্জনাদি আর । অর্থাৎ অনিবেদিত  
যে করে আহার ॥ নগ্না স্ত্রী যে জন আর দরশন করে । ইন্দ্র  
তুল্য হইলেও তার লক্ষ্মী হরে ॥ ২৮ ॥

মদ্বৈরযুক্তঃ পরদার সেবী আচার হীনঃ পরসেবকশ্চ ।  
সঙ্কীর্ণাচারী পরিবাদ শীলস্তুং নিষ্ঠুরং দত্ত ময়ং  
তাজামি ॥ ২৯ ॥

গুরুদত্ত-মঙ্গল্যাগী, পরস্রীতে রত । বিহীন পবিত্রমার্গ আ-  
চার বিরত ॥ সেবনীয় ব্যক্তিকে না করিয়া সেবন । অন্যের  
করয়ে সেবা হইয়া মগন ॥ ইতর লোকের সম আচরণ করে ।  
সদা পরিবাদ যুক্ত হোয়ে কাল হরে ॥ সে নিষ্ঠুর অহঙ্কারী  
মানবে নিশ্চয় । পরিত্যাগ করি আমি শুন দয়াময় ॥ ২৯ ॥

শয়নধাত্রী পাদেন রাত্রিবাসে দিনে তথা ।

নো উত্তমধমঃ কুর্য্যাৎ শুদ্ধ পাদেন ভোজনং ॥ ৩০ ॥

আদ্রপদে গিয়া করে অমনি শয়ন । দিবসেতে রাত্রিবাস  
বসন ধারণ ॥ অর্থাৎ গামছা পরিধান করি রয় । ভোজন করয়ে  
না ধুইয়া পদদ্বয় ॥ এই সব আচরণ করে যেই নর । নিশ্চয়  
তাহারে ত্যাগ করি গদাধর ! ॥ ৩০ ॥

অশুচি স্নান বস্ত্রাঞ্চ ছুর্গন্ধা মন্ত্রাবহাং ।

অভূষণা মপুষ্পঞ্চ ন কুর্যাদানন্তমুং ॥ ৩১ ॥

আপন শরীর রাখে অশুচি করিয়া । ছুর্গন্ধ সংযুক্ত বস্ত্র ধা-  
কয়ে পরিয়া ॥ দুঃখযুক্ত অলঙ্কার ; এ সব ত্যজিবে । প্রসাদিত  
পুষ্প শিরে ধারণ করিবে ॥ তাহা হোলে মম কৃপা হইবে নিশ্চয়  
নতুবা তাহার দুঃখ চিরস্থির হয় ॥ ৩১ ॥

কর্ণে চ আননে ত্রাণে তথা করতলেহপি চ ।

পাদে পূর্তে তথা নেত্রে ন কুর্যাদনুলে পনং ॥ ৩২ ॥

করে মুখে নাসিকায় আর হস্তে পায় । পূর্তে নেত্রে চন্দন  
লেপিলে কষ্ট পায় ॥ ৩২ ॥

চক্ষুর্লগ্নে হস্তাং ত্রয়ো মুখ লগ্নে ধনক্ষয়ঃ করিজ কণ

লগ্নে চ পাদ পূর্তে তথায়ুশঃ । করে চ নাসিকারঞ্জে

বুদ্ধিনাশোল্পেপনং । তস্যাদ্বিবজয়ে দেতাননু-  
লেপন ভাজনঃ ॥ ৩৩ ॥

চক্ষুতে যদ্যপি করে চন্দন লেপন । হইবে মঙ্গল নষ্ট নিশ্চয়  
এমন ॥ যদ্যপি চন্দন করে লেপন বদনে । ধন নষ্ট হইবেক  
তাহার কারণে । অবনে চন্দন দিলে দরিদ্রতা পায় । পদে পৃষ্ঠে  
দিলে আয়ু ক্ষয় হয় তায় ॥ হস্তে ও নাসিকারন্ধ্রে লেপিলে  
চন্দন । বুদ্ধি নাশ হইবেক নিশ্চয় এমন ॥ অতএব এই সব স্থানে  
কদাচিত । চন্দন লেপন করা না হয় উচিত ॥ ৩৩ ॥

গন্ধং পুষ্পং তথা তোরং রত্নধ্বজং মহোদধিৎ ।

গৃহীতং প্রথমং বস্ত্রং বজ্রয়েন কদাচনঃ ॥ ৩৪ ॥

গন্ধ, পুষ্প, জল, রত্ন বহুমূল্যবান । কিম্বা বস্ত্র ; যদি কোন  
ব্যক্তি করে দান ॥ প্রাপ্ত হোয়ে পুনঃ তাহা ত্যাগ যেবা করে ।  
নিশ্চয় অশুভ তার ঘটিবে সঙ্গরে ॥ ৩৪ ॥

অজরজঃ খররজঃ স্তম্ভা সংমার্জ্জনীরজঃ ।

স্ত্রীণাং পাদরজো রাজন্ শক্রাদপি হরেৎ স্ত্রিয়ং ॥ ৩৫ ॥

ছাগলের পদধূলি, গর্জ্জবের আর । ঝাঁটার ও পদধূলি ঘোষিৎ  
জন্য ॥ স্পর্শ করিবেনা, যদি স্পর্শ কেহ করে । ইন্দ্রতুল্য  
হোলেও তাহার লক্ষ্মী হরে ॥ ৩৫ ॥

কুচেলিনং দন্তমলং প্রধারিণং মহাশঠং নির্ভুর

বাক্যভাষিণং । সূর্য্যোদয়ে চান্তমিতে তু শাস্ত্রিনঃ

বিমূঞ্চতি শ্রীরপি চক্রপানিনং ॥ ৩৬ ॥

মলিন বসন পরি যেই জন রয় । দন্ত না ধাবন করে খায়  
অতিশয় ॥ সকল লোকেরে বলে কঠিন মচন । সূর্য্য অস্তোদয়  
কালে করয়ে শয়ন ॥ বিষ্ণুর স্পৃশ যদি হয় সেই মর । কমলা  
তাহাকে ত্যাগ করেন মঙ্গর ॥ ৩৬ ॥

নিত্যং চ্ছেদ স্তূণানং ক্ষিতি নথ লিখনং পাদয়োঃরক্ষা  
পূজা । দন্তানাম্পশৌচং বসন মলিনতা রুদ্ধতা মুৰ্ছ-  
জানং ॥ দ্বেসক্কোচাপি নিদ্রা বিবসন শয়নং গ্রাস  
হাসাতিরেকঃ । স্বাক্ষে পীঠে চ বাদ্যং হরতি  
ধনপতেঃ কেশবস্যাপি লক্ষ্মী ॥ ৩৭ ॥

হস্তদ্বারা তৃণভঙ্গ করা অনুক্ষণ । নখের দ্বারায় করা ধরণী  
লিখন ॥ পদ অপবিত্র রাখা, দন্তে মলা আর । স্নান বস্ত্র পরে  
কেশ নহে পরিষ্কার ॥ নিদ্রানীত হয় প্রাতঃ সঙ্ক্যার সময় ।  
শয়ন সময়ে অঙ্গে বস্ত্র নাহি রয় ॥ উচ্চ হাস্য বড় গ্রাসে  
করয়ে ভোজন । নিজ দেহ নিজাসন করয়ে বাদন । কুবের ও  
কেশবের এই কার্য্য জন্য । হতশ্রী হইয়া থাকে কেবা আর  
অন্য ॥ ৩৭ ॥

এবং যঃ কুরুতে নিত্যং ময়োক্তানি চ কেশবঃ ।

তুষ্ঠা ভবামি তস্যাং ত্রয়োষা নিশ্চলা যথা ॥ ৩৮ ॥

হে কেশব ! করিলাম যে সব কীর্ত্তন । যে জন পালিবে মম  
নিবেধ বচন ॥ আর যাহা আচরিতে বলেছি তোমায় ।  
যে জন সৰ্ব্বদা হবে নিরত তাহায় ॥ তাহার উপরে তুষ্ঠ হইব  
নিশ্চয় । যেমত নিশ্চলা তব আছি দয়াময় ! ॥ ৩৮ ॥

শ্রীভাষিত মিদং স্তোত্রং প্রাতঃরুখায়ঃ যঃ পঠেৎ ।

তদগৃহং বিপুলং রম্য নিত্যং ভবতি নান্যথা ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভাষিত এই মহা স্তব যেই জন । প্রাতঃ আর সঙ্ক্যাকালে  
করেন পঠন ॥ ষড়ৈশ্বর্য্যে পূর্ণ হয় তাহার ভবন । সংশয় নাহিক  
তাঁহে জানিবে এমন ॥ ৩৯ ॥

ব্যাধিতো মুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যতে বন্ধনাৎ ।

আপদস্তস্য নশ্যন্তি তমঃ সুর্য্যোদয়ে যথা ॥ ৪০ ॥

এই স্তব প্রীতমনে করিলে পঠন । রোগ হোতে পরিমুক্ত  
 হবে রোগীগণ ॥ বন্ধন বিমুক্ত হয় বন্ধক জনার । সকল আপদ  
 হবে নিশ্চয় সংহার ॥ যে প্রকার দিনকর হইলে উদয় । সমুদয়  
 অন্ধকার পরিত্যাগ হয় ॥ ৪০ ॥

ইতি লক্ষ্মীকেশব সংবাদ সমাপ্ত ।

## পরশর মৈত্রেয় সংবাদে লক্ষ্মীস্তোত্র ।

ইন্দ্র উবাচ ।

নমামি সর্বভূতানাং জননীমঙ্গলসম্বাং ।

ত্রিয়মূর্নিত্র পদ্মাক্ষীং বিষ্ণু বক্ষস্থল স্থিতাং ॥ ১ ॥

বিনি সর্বলোকমাতা, পদ্মোৎপন্না আর । প্রকুল কমল  
তুল্য নয়ন যাঁহার । বিষ্ণুর হৃদয় ধামে যাঁহার বসতি । তিনিই  
কমলা ; করি তাঁহাকে প্রণতি ॥ ১ ॥

ত্বং সিদ্ধি ত্বং স্বধা স্বাহা স্বধাত্বং লোক-পালিনী ।

সম্ভ্রাতৃ রাত্রিঃ প্রভা ভূমির্মেধা শ্রদ্ধা সরস্বতী ॥ ২ ॥

হে দেবি ! তুমিই সর্ব মঙ্গল স্বরূপা । শ্রাদ্ধে স্বধারূপা আর  
হোমে স্বাহা রূপা ॥ স্বর্গ মর্ত্য পাতাল যে এই ত্রিভুবন ।  
সর্বদা করিছ তাহা আপনি রক্ষণ ॥ চন্দ্রের অমৃত তৎ স্বরূপা  
নারায়ণি । সম্ভ্রাতৃ রাত্রিকাল তাহাও আপনি ॥ শঙ্ক-  
রের অনিমাংসি অষ্টৈশ্বর্যা স্বাহা । ওগো মা ! বিশেষ জানি  
আপনিই তাহা ॥ সবার ধারণাবতী, বুদ্ধিরূপা আর । তাহাও  
আপনিই তব মহিমা অপার ॥ সাধুদের শ্রদ্ধারূপা তুমি নারায়ণী  
সকলের বাক্যরূপা তুমিগো জননী ॥ ২ ॥

যজ্ঞবিদ্যা মহাবিদ্যা গৃহ্যবিদ্যা চ শোভনে ।

আত্মবিদ্যা চ দেবিত্বং বিমুক্তি কলদায়িনী ॥ ৩ ॥

যজ্ঞ, জ্ঞান রূপা তুমি ওগো নারায়ণি । মহাজ্ঞান রূপ স্বাহা  
তাহাও আপনি ॥ আপনিই গৃহ্যজ্ঞান-রূপে বিরাজিতা । মুক্তি  
বিদায়িনী রূপে আপনিই স্থিতা ॥ আত্মজ্ঞান আর স্বাহা তাহাও  
আপনি । সর্ব জ্ঞান রূপা তুমি ওগো নারায়ণি ॥ ৩ ॥

আত্মিকী ত্রয়ী বার্তা দণ্ডনীতি স্তুমেব চ ।

সৌম্যা সৌম্যে জর্গজপৈ-স্তুয়েতদেবি পুষ্টিতং ॥ ৪ ॥

( ২ )



তর্ক বিহীনা কৃপা তুমি ওগো নারায়নি । শব্দ, সাম, যজুর্বেদ  
তাহাও আপনি ॥ জীবিতা স্বরূপা তুমি আছি মা বিদিত । দণ্ড  
নীতি শাস্ত্ররূপা তুমিই নিশ্চিত ॥ পাপ ও পুণ্যের দ্বারা জগৎ  
সংসার । পূর্ণ হইতেছে, তুমি মূল্যধার তার ॥ ৪ ॥

কাম্বুজা স্বামৃতে দেবি সর্ব যজ্ঞময়ং বপঃ ।

অধ্যাত্তে দেব দেবস্য যোগি চিন্ত্যং গদাভূতঃ ॥ ৫ ॥

হে দেবি ! যে গদাপাণি হরি সর্বময় । তাঁর সর্ব যজ্ঞরূপা  
তুমিই নিশ্চয় ॥ যোগীদের চিন্তনীয় দেহে ওমা আর । তুমি  
ভিন্ন স্থিতি মাধ্য কোন্ অবলার ? ॥ তুমিই অচিন্ত্য শক্তি তাহার  
কারণ । যোগীর দেহেতে রহিয়াছ সর্বক্ষণ ॥ ৫ ॥

অয়া দেবি পরিত্যক্তং সকলং ভুবনত্রয়ং ।

বিনষ্ট প্রায় স ভবেৎ স্বয়েদানীং সমেধিতং ॥ ৬ ॥

হে দেবি ! ভুবনত্রয় বখন ত্যজিয়া । সমুদ্রের মধ্যে বাস  
কোরেছিলে গিয়া ॥ নষ্ট হোয়েছিল প্রায় ত্রিলোক তখন ।  
অমৃত বর্ষিণী দৃষ্টি দ্বারা ত্রিবভূন ॥ সম্যক প্রকারে তুমি কোরেছ  
বর্জিত । তোমার মহিমা আছে ত্রিলোকে বিদিত ॥ ৬ ॥

দ্বারাঃ পুজাস্তথাগারং সুহৃদ্বান্যং ধনাদিকং ।

ভবত্যে তন্মাহাত্মাগে নিত্যং স্বদীক্ষণান্ধ্র্যং ॥ ৭ ॥

দেবি ! তব রূপাদৃষ্টি অতি চমৎকার । বহু স্ত্রী ও বহু পুত্র  
বহু ঘর দ্বার ॥ বহু বন্ধু বহু ধন লভ্য হয় তার । অতএব রূপা-  
দৃষ্টি করুন আশ্রয় ॥ ৭ ॥

শরীরারোগ্য মৈথর্য্য মরিপক্ষ ক্লমঃ সুখং । দেবি

স্বদৃষ্টি দৃষ্টানাং পুরাণাং মদুলভং ॥ ৮ ॥

হে দেবি ! যাহার প্রতি করুণা করিয়া । রূপাকলা বিত-  
রিয়া দেখেছ চাহিয়া ॥ আরোগ্য, মৈথর্য্য শত্রুক্লম সুখ আর ।  
এ সকল ছল ভাষা হয় কভু তার ॥ ৮ ॥

স্বমম্বা সর্বভুতানাং দেব দেবো হরিঃ পিতা ।

হয়ৈতদ্বিগুনাচাম্ অগস্ত্যাপ্তং চরাচরং ॥ ৯ ॥

সকল প্রাণির এক তুমি প্রসবিতা । দেবের দেবতা হরি  
সকলের পিতা ॥ আপনার আর সেই বিষ্ণুর রূপায় । ব্যাপ্ত  
হইয়াছে অম্বে ! বিশ্ব সমুদায় ॥ ৯ ॥

মানং কোষং তথা কোষ্ঠং মাগুৰ্দ্ধং মাপরিচ্ছদং ।

মাশরীরং কলত্রঞ্চ ত্যজেথাঃ সর্ব পাণিনি ॥ মা-

পুজান্ মা সুহৃদগান্ মাগশুন্ মাবিভূষণং ।

ত্যজেথা দেব দেবস্য বিষ্ণো বন্ধঃ স্থলাভ্যরে ॥ ১০ ॥

ওগো নারায়ণি ! বিষ্ণু-হৃদয়-শোভনে । ওগো মাতঃ ! তুমি  
ত্যাগ কর যেই জনে ॥ মান্য ধনাগার, বাসী, বাসস্থান আর ।  
নববস্ত্র, কলেবর, বনিতা, কুমার ॥ বন্ধুবর্গ, গো, মহিষ আদি  
অলঙ্কার । সম্বরে সকল হয় বিনষ্ট তাহার ॥ ১০ ॥

সত্যেনাশৌচ সত্বাভ্যাং তথা চ শীলাদিগুণৈঃ ।

ত্যজন্তে তে নরাঃ সদ্য সন্ত্যজ্ঞা যে ত্বয়ামলে ॥ ১১ ॥

হে অমলে ! তুমি ত্যাগ কর যে জনায় । নিতান্ত দুর্ভাগ্য-  
বান্ জানি মা তাহার ॥ সত্য ও শুচিত্ব, বল, শীলতাদি আর ।  
যাবদীয় গুণ থাকে শরীরে তাহার ॥ তবে এক রূপাদৃষ্টি বিনা  
সমুদয় । সকল বিনষ্ট তার সেই ক্ষণে হয় ॥ ১১ ॥

তুয়াবলোকিতাঃ সন্তঃ শলা ইত্যরখিলৈঃ গুণৈঃ ।

কুলৈশ্বৰ্যৈশ্চ যুজ্যন্তে পুরুষানি ও বাপি চ ॥ ১২ ॥

হে মাতঃ ! যে জনে কর রূপা বিতরণ । অস্ত্রান্ত নিগুণ যদি  
হয় সেই জন ॥ শীলাদি ও গুণ, কুল ঐশ্বর্যাদি আর । তবে  
রূপা অন্য হবে অবশ্য তাহার ॥ সন্তের রূপাকর্ষণ করি বিতরণ  
রূপাদৃষ্টি কর, মাতঃ ! এই নিবেদন ॥ ১২ ॥

## কাব্যাসকুতত্ত্বসার ।

স স্নাহাঃ স গুণী ধন্যঃ স কুলীনঃ সবুদ্ধিমান্ ।

স শূরঃ সচ বিক্রান্তো যন্তুয়া দেবি বীক্ষিতঃ ॥ ১৩ ॥

হে মাতঃ ! যে জনে কর রূপা বিতরণ । লোক মধ্যে স্নাহা-  
নীয় হয় সেই জন ॥ সেই গুণবান্ সেই সংকুলীন আর । সেই  
বুদ্ধিমান্ মহা প্রতাপ তাহার ॥ ১৩ ॥

পদ্যোবৈগুণ্য মায়াস্ত শীলাদ্যাঃ সকলা গুণাঃ ।

পরাং মুখি জগদ্ধাত্রী যস্য ত্বং বিষ্ণু বল্লভে ॥ ১৪ ॥

হে বিষ্ণুবল্লভে মাতঃ জগৎজননি ! । যে জনার প্রতি হও  
বিমুখা আপনি ॥ শীলাদি সকল গুণ সেই ক্ষণে তার । বিনষ্ট  
হইবে নাহি সংশয় তাহার ॥ ১৪ ॥

ন তে বগ্ন য়িত্ব শক্তঃ গুণান্ জিহ্বাপি বৈধনাঃ ।

প্রসাদ দেবী পদ্মাহি মাস্মাং স্ত্যাক্ষীঃ কদাচন ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! হে কমলাক্ষিঃ কি কব তোমারে । বিধাতার  
জিহ্বা তব গুণ বর্ণিবারে ॥ সমর্থ না ধরে বলিতেছি একারণ ।  
আমাদিগে ত্যাগ তুমি কোরনা কখন ॥ বিনয় করিয়া বলি  
চরণে তোমার । প্রসন্ন হউন এই প্রার্থনা সবার ॥ ১৫ ॥

পরশর উবাচ ॥

পরশরমুনিঋষিগণের প্রতি কহিতেছেন ।

এবং শ্রীঃ সংস্কৃতা সম্যক প্রাহ হৃক্ শতক্রতু ।

শূণতাং দেব দেবানাং সর্বভূত স্থিতা দ্বিজ ॥ ১৬ ॥

পরশর মৈত্রেয়কে করি সম্বোধন । কহিলেন, দেবরাজ  
অদিতীনন্দন ॥ এইরূপ শুবন করিতে কমলায় । শ্রবণ  
করিয়া লক্ষ্মী তুষ্টা হোয়ে তায় ॥ সকল দেবের প্রেষ্ঠ ইন্দ্রকে  
তখন । সকলভূতহা লক্ষ্মী কহেন এমন ॥ ১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণাচ ।

পরিতুষ্টাস্মি দেবেশ স্তোত্রেনানেন হেতুনা ।

বরং বৃণু বরন্তিস্টৌ বরদাহং তবাংগতা ॥ ১৭ ॥

লক্ষ্মী কহিলেন, ওহে দেব দেবপতি ! । তব কৃত স্তবে তুষ্টা  
হইলাম অতি ॥ অতীষ্ট যে বর হয় আমার সদনে । বাচঞা  
করহ আমি দিব এইকণে ॥ আপনাকে বর দান করিবার তরে  
আগমন করিয়াছি তোমার গোচরে ॥ ১৭ ॥

ইন্দ্র উবাচ ।

বরদা যদি দেবি ত্বং বরাহে । যদি বাপ্যহং ।

ত্রৈলোক্যং ন ত্বয়া ত্যজ্য মেব মেহস্ত বর পারঃ ॥ ১৮ ॥

ইন্দ্র কহিলেন দেবি ! আমার কারণ । বর দানে যদি তুমি  
নরিয়াছ মন ॥ তবে এই বলিতেছি করিয়া বিনয় । যদ্যপি এ  
্যক্তি বর লাভে যোগ্য হয় ॥ কোরোনা ত্রিলোক ত্যাগ কখন  
আপনি । এই বর দেহ যাহা মনে প্রার্থ গনি ॥ ১৮ ॥

স্তোত্রেণ যন্তবৈতেন ত্বাং স্তোষাত্যক্তি সম্ভবে ।

সমুদ্রা ন পরিত্যজ্যো দ্বিতীয়স্ত বরো মম ॥ ১৯ ॥

হে মাতঃ সমুদ্রোৎপন্ন ! বলি আর বার । এই স্তবে যে  
পরিবে শ্রবন তোমার ॥ পরিত্যাগ করিওনা তাহাকে কখন ।  
হাই দ্বিতীয় বর করি নিবেনন ॥ ১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণাচ ।

ত্রৈলোক্যং ত্রিদশপ্রার্থ ন সং ত্যাজ্যসি বাসব ।

দত্তোবরো ময়া বস্তুং স্তোত্রেণ স্মি কুটুরা ॥ ২০ ॥

ইন্দ্রের একপ বাক্য করিয়া শ্রবণ । বাসবে সমুদ্র লক্ষ্মী  
গন তখন ॥ হে ইন্দ্র ! হে দেবপ্রার্থ ! শ্রবনে শৌম্য । যথো-  
ত তুষ্ট লাভ হোয়েছে আমার ॥ তাহাতেই বরদান কৌরেছি  
আমায় । এককণে তোমার বাক্যে বলি পুনরায় ॥ কুতাপি ত্রি-

লোক ত্যাগ করিব না আর। অতীত হউক সিদ্ধি এক্ষণে  
তোমার ॥ ২০ ॥

যশসায়ঃ তথা প্রাতঃ স্তোত্রেমানেন মানবঃ ।

মাং স্তোষ্যতি ন তম্যাহং ভবিষ্যামি পরাং মুখী ॥ ২১ ॥

যে মনুষ্য মায়ঃকালে প্রাতঃকালে আর । এই স্তবে করি-  
বেক স্তবন আমার ॥ বিমুখী হবনা আমি তাহাকে কখন।  
নিশ্চয় জানিবে এই আমার বচন ॥ ২১ ॥

পরশর উবাচ।

ঋষিগণকে পরশর মুনি কহিতেছেন।

এবং বরং দদৌ দেবী দেবরাজায় বৈপুরা ।

মৈত্রেয় শ্রীমহাভাগা স্তোত্রাধ্বন তোষিতা ॥ ২২ ॥

পরশর মৈত্রেয়কে করি সন্মোদন। কহিলেন হে মৈত্রেয়।  
করহ অর্চন ॥ ভাগ্যদাত্রী লক্ষ্মী স্তবে সন্তুষ্টা হইয়া। যে বর  
ইন্দ্রকে দ্যান রূপা প্রকাশিয়া ॥ পূর্বকালে জানিবেন তাহার  
কারণ। লক্ষ্মীযুক্ত পুনঃ হয় সকল ভুবন ॥ ২২ ॥

ভূগোঃ ধাত্যাঃ সমুৎপন্না শ্রীঃ পূর্ব যুদ্ধবেঃ পুনঃ ।

দেব দানব যজ্ঞেন প্রসূতাস্মৃত মনুমে ॥ ২৩ ॥

হে মৈত্রেয়! সম দ্বাক্য করহ অর্চন। পূর্বে লক্ষ্মী ভূঃ  
বংশে সমুৎপন্না হন ॥ ব্রহ্মশাপে পরিত্যাগ করেন সংসার  
ইন্দ্রে বর দান করি পশ্চাতে তাহার ॥ যে সময়ে দেবাসুর  
একত্র হইয়া। সমুদ্র মন্থন করে যতন করিয়া। তৎকালীন সমুদ্র  
হইতে পুনর্বার। কমলা উদ্ভব হন গুণ সম্বলিত ॥ ২৩ ॥

এবং যদা জগৎস্থামী দেব দেবো জনাঙ্গিনঃ ।

সবতারং করোত্যো য তথা শ্রীভঃ মহামুনি ॥ ২৪ ॥

হে মৈত্রেয়! কহি শুন বিশেষ করিয়া। সমুদ্র হইতে লক্ষ্মী  
উৎপন্না হইয়া ॥ নারায়ণে বাস করি আছেন এখন। যদ্যপি

লীন বিশ্বকর্ভা দেব জনাঙ্গন ॥ অবতার হইবেন, লক্ষ্মী সে সময়  
শ্রীকৃষ্ণের সহায়িনী হবেন নিশ্চয় ॥ ২৪ ॥

পুনশ্চ পদ্মভূতা যদাদিতোহভবদ্ধরিঃ ।

যদ্য চ ভার্গবো রাম স্তম্ভা ভুদ্ধরণী দ্বিরং ॥ ২৫ ॥

হে মৈত্রেয় ! কোন্ স্থানে পুনর্বার । উৎপন্ন হবেন লক্ষ্মী ;  
কিৰূপেতে আর ॥ সহায়তা করিবেন, সেই সমুদয় । বলিতেছি  
শুন হোয়ে পবিত্র হৃদয় ॥ যেকালে হবেন হরি আদিত্যাবতার ।  
পাদ্য হোতে আবির্ভাব হবে কমলার ॥ যখন পরশুরাম হইবেন  
হরি । উৎপন্ন হবেন লক্ষ্মী ক্ষিতি রূপ ধরি ॥ ২৫ ॥

রাঘবস্তে তবেং সীতা রুক্মিণী কৃষ্ণজয়নি ।

অন্যেযু চাবতারেষু বিষ্ণোরেষা সহায়িনী ॥ ২৬ ॥

হে মৈত্রেয় ! রাম অবতার হোলে হরি । আবির্ভূতা হবে  
লক্ষ্মী সীতা রূপ ধরি ॥ অন্য অস্ত রূপে বিষ্ণু জন্মাবে যখন ।  
অন্য অন্য রূপ ধরি কমলা তখন ॥ সহায়তা করিবেন ইহাই  
নিশ্চয় । এ বিষয়ে কিছু মাত্র নাহিক সংশয় ॥ ২৬ ॥

দেব ত্বে দেবদেহেয়ং নানুবতে চ নানুবী ।

বিষ্ণোদ্যোহানুরূপাবৈ করোত্যেষাঙ্গন স্তনুং ॥ ২৭ ॥

হে মৈত্রেয় ! আর তুমি করহ অবণ । ধরিবেন যে প্রকারে  
রূপ নারায়ণ ॥ কমলাও সেই স্থানে তরূপ আকারে । প্রকাশ  
হবেন, আমি বলিষু তোমারে ॥ যে স্থানেতে দেবরূপ হবেন  
শ্রীহরি । উৎপন্ন হবেন লক্ষ্মী দেবীরূপ ধরি ॥ মনুষ্য  
আকারে হরি হোলে অবতার । মানবী রূপেতে জন্ম হবে  
কমলার ॥ ২৭ ॥

যশৈস্তত্ শূনু আজয় লক্ষ্যাঃ স্তোত্রং পঠেমরঃ ।

শ্রিয়ো ন বিচ্যুতিস্তস্য গৃহে যাবৎকুলত্রয়ং ॥ ২৮ ॥

এই কমলার স্তব জন্ম কথা তাঁর । যে জন অবণ করে,

কিন্মা পঠে আর ॥ কখন কমলা তার বিচ্যুতি না হয় । তিন-  
কুলাবধি লক্ষ্মী স্থির হোয়ে রয় ॥ ২৮ ॥

পঠ্যতে যেষু চৈবৈষু গৃহেষু শ্রীস্তবো মুনে ।

অলক্ষ্মী কলহ বাধান্ ন তেষান্তে কদাচন ॥ ২৯ ॥

হে মৈত্রেয় ! বলিতেছি তোমাকে নিশ্চিত । যে গৃহে এ  
লক্ষ্মীস্তোত্র হইবে পঠিত ॥ অলক্ষ্মী কখন তথা হবেনা উদয় ।  
রবেনা কলহ, ইহা জানিবে নিশ্চয় ॥ উৎপাতাদি অমুশল হবে  
তিরোহিত । সর্বদা হইবে তথা মঙ্গল উদিত ॥ ২৯ ॥

এতন্তে কথিতং ব্রহ্মন্ যস্মাতঃ পরিপৃচ্ছসি ।

ক্ষীরাকৌ শ্রীর্ষথা জাতা পূর্বঃ ভৃগুশ্লতা সতী ॥ ৩০ ॥

হে ব্রহ্মণ ! বোলেছিলে করিতে কীর্তন । যে লক্ষ্মী ক্ষীরাক্ষি  
হোতে সমুৎপন্ন হন ॥ তিনিই কি পূর্বে ভৃগুশ্লতা রূপ ধরি ।  
আবিভূতা হন, সর্বজীবে রূপা করি ॥ তোমার সংশয় আমি  
করিতে ছেদন । করিলাম তব স্থানে তাহাই কীর্তন ॥ ৩০ ॥

ইতি সকল বিভূত্যবাগ্ধি হেতুঃ স্তুতি রিয়হিন্দ্র

মুখোৎপতাহি লক্ষ্ম্যাঃ । অনুদিন মনুপঠ্যতে যু-

ভির্ধৈর্কসতি ন তেষু কদাপিদপ্য লক্ষ্মীঃ ॥ ৩১ ॥

সুখ সুখোৎপন্ন সর্ব ঐশ্বর্যাদি আর । প্রাপ্তির কারণ এক  
কমলাই সার ॥ সেই কমলার এই স্তব যেই জন । প্রীত মনে  
প্রতিদিন করেন পঠন ॥ অলক্ষ্মী না হয় কভু তাহার উদয় ।  
অচলা হইয়া লক্ষ্মী চিরদিন রয় ॥ ৩১ ॥

ইতি বিষ্ণু পুরাণোক্ত পরাশর মৈত্রেয় সংবাদে ইন্দ্র কর্তৃক  
লক্ষ্মীস্তোত্র সমাপ্ত ॥

## মুকুন্দমালা ।

বন্দে মুকুন্দ মরবিন্দদলায়তাকং কুন্দেন্দুশঙ্খদশনং  
শিশুগোপবেশম্ । ইন্দ্রাদি দেবগণবন্দিতপাদ  
পীঠং, বৃন্দাবনালয়মহং বসুদেবসুতুম্ ॥ ১ ॥

বসুদেবসুত স্থিত বৃন্দাবনালয়ে । তিনিই মুকুন্দ, বন্দি তাঁহাকে  
বিনয়ে ॥ তাঁহার নয়নদ্বয় অতি মনোহর । পদ্মদল তুল্য আর  
আয়ত সুন্দর ॥ কুন্দ, কিম্বা ইন্দু কিবা শঙ্খের সমান । দশন স-  
মূহ শুভ্র অতি শোভমান ॥ সেই ভগবান গোপবাল বেশধর ।  
তথাচ বাসব আদি অমর নিকর ॥ নিরন্তর তাঁর সেই পাদ প-  
দ্মোপরে । প্রণত হইয়া রহে পুলক অন্তরে ॥ ১ ॥

শ্রীবল্লভেতি বরদেতি দয়াপরেতি, ভক্তপ্রিয়েতি  
ভবলুপ্তন কোবিদেতি । নাথেতি নাগশয়নেতি  
জগন্নিবাসেত্যালাপিনং প্রতি দিনং কুরু মাং মুকুন্দ ॥ ২ ॥

হে প্রভো মুকুন্দ ! যেন আমি সর্বক্ষণ । “ওহে শ্রীবল্লভ ! ওহে  
বরদরতন ! ॥ ওহে দয়াময় ! ওহে ভক্ত প্রিয়জন ! ॥ হে ভব-  
মোচন ! ওহে নাথ সদাশ্রয় ! ॥ হে অনন্তশায়ি ! , ইহা বলিয়া  
বদনে । আলাপ করিতে পারি ইহা মম মনে ॥ রূপাকণা বিতরণ  
করি এ বিধায় । এ রূপ আলাপকারি করুন আমায় ॥ ২ ॥

জয়তু জয়তু দেবো দেবকীনন্দনোহয়ং, জয়তু জয়তু  
কৃষ্ণো বৃষ্টিবংশপ্রদীপঃ । জয়তু জয়তু মেঘ শ্যা-  
মলঃ কোমলাঙ্গো, জয়তু জয়তু পৃথ্বী ভারনাশো  
মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥

জয় যুক্ত হোন বিভো দেবকীর স্নাত ॥ বৃষ্টিবংশ দীপ কৃষ্ণ  
হোন জয়যুত ॥ কোমল অথচ মেঘ সম বর্ণ ঝাঁর । সর্বতো  
প্রকারে জয় ইউক তাঁহার ॥ তিনি ক্ষতিভার হারী মুকুন্দ  
দেবেশ । জয় হোক জয় হোক তাঁহার বিশেষ ॥ ৩ ॥



মুকুন্দ মূৰ্দ্ধা। প্রণিপত্য যাচে ভবন্ত মেকান্তমিয়ন্ত-  
মর্থম্। অবিস্মৃতি স্তুচরণারবিন্দে ভবে তবে  
মেহন্তু তব প্রসাদাৎ ॥ ৪ ॥

হে মুকুন্দ! আমি নিজ মস্তক দ্বারায়। প্রণাম করিয়া তব  
অসামান্য পায় ॥ চাহিতেছি এই অর্থ একান্ত অন্তরে। তো-  
মার প্রসাদে যেন প্রতি জন্মান্তরে ॥ তব চরণারবিন্দ সদা সর্ব-  
ক্ষণ। স্মৃতিপথে থাকে, মম এই নিবেদন ॥ ৪ ॥

শ্রীগোবিন্দ পদাভ্যোজ মধুনো মহদদ্ভুতম্।

যৎ পায়িনো ন মুঞ্চন্তি মুঞ্চন্তি বদ পায়িনঃ ॥ ৫ ॥

মুকন্দের পাদপদ্ম সকলের সার। মধুরও চমৎকার গুণের  
আধার ॥ একবার পান করে যে সকল জন। ত্যজিতে না  
পারে আর তাহারা কখন ॥ যাহারা কখন তাহা করে নাই  
পান। সেই সব জনে ত্যজে হোয়ে হতজ্ঞান ॥ ৫ ॥

নাহং বন্দে তব চরণয়োদ্ধন্দমন্দুহেতোঃ, কুস্ত্রী-  
পাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেতুম্। রম্যা  
রামা মৃদুতনুলতালিক্রনেনাপ রন্তুং ভাবে ভাবে  
হৃদয় ভবনে ভাবয়েরং ভবন্তম্ ॥ ৬ ॥

ওহে হরি! সুখ দুঃখাদিতে মুক্ত হব। এ আশায় সেবি নাই  
পাদপদ্ম তব ॥ গুরুতর কুস্ত্রীপাক নরক ছুস্তার। নিস্তারার্থে সেবি  
নাই চরণ তোমার ॥ বন্ধ্যাসহ বিনাসেতে হব হর্ষ মন। তাহা ও  
কামনা মম নহুহ নারায়ণ! ॥ এই আশা ভাবে ভাবে হৃদয়  
ভবনে। ভাবনা করিব আমি তোমাকে যতনে ॥ ৬ ॥

নাস্তা ধর্মে ন বসুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে,  
বভ্রাব্যং তদ্বতু ভগবন্ পূর্যকশ্মানুরূপম্। এতৎ  
প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্ম জন্মান্তরেপি, স্বপাদা-  
ভ্যোব্রুহ যুগগতা নিশ্চলা ভক্তি রন্তু ॥ ৭ ॥

ওহে ভগবন্! মম ধর্মে কিম্বা ধনে । অথবা বিলাসে অ-  
ভিলাষ নাই মনে ॥ পূর্বোক্ত বিষয় সব ভবিতব্য বাহা । পূর্ব-  
কর্ম অনুসারে হউক হে তাহা ॥ এই মাত্র বহু মত প্রার্থনা হে  
মনে । জন্ম জন্মান্তরে যেন তোমার চরণে ॥ নিশ্চলা আমার  
ভক্তি রহে নারায়ণ ! । ইহাতেই কর হরি ! রূপা বিতরণ ॥ ৭ ॥

দিবি বা ভূবি বা মমাস্তু বাসেঃ নরকে বা নরকা-  
স্তক প্রকামম । অবধীরিত শারদারবিন্দো চরণৌ  
তে মরণে বিচিন্তয়ামি ॥ ৮ ॥

ওহে নরকাস্ত ! স্বর্গেও মর্তে কিবা আর । অথবা নরকে বাস  
হউক আমার ॥ কিছুনাত্র বলিবনা তাহার কারণে । তবে এই  
প্রার্থনা তোমার শ্রীচরণে ॥ তব পাদপদদ্বয় ভূতি মনোহর ।  
শরতের পদ্মকে কোরেছে হেরতর ॥ মরণ সময়ে যেন সেই  
পাদদ্বয় । চিন্তা করিবারে পারি ইহাই বিনয় ॥ ৮ ॥

সরসিজ নয়নে সশঙ্খচক্রে, মুরতিদি মা বিরমেহ  
চিত্ত রম্যং । সুখতর মপরং ন জাতু জানে হরিচরণ  
স্মরণামৃতেন তুল্যং ॥ ৯ ॥

ওহে চিত্ত ! বলিতেছি শুন সাবহিতে । পদ্মনেত্র শঙ্খচক্র-  
ধারী মুরারিতে ॥ হোওনা বিরত রূপকালের কারণ । নিশ্চয়  
অন্তরে আমি জানিহে এমন ॥ হরিপদ স্মরণ অমৃত তুল্য আর ।  
সুখতর কিছু নাই সেই এক সার ॥ ৯ ॥

মা তৈ মন্দ মনো বিচিন্ত্য বহুধা যামীচ্ছিরং যাতনা,  
নৈবামী প্রভবন্তি পাপরিপবঃ স্বামী নহু শ্রীধরঃ ।  
আলস্যং ব্যপনীয় ভক্তি সুলভং ধ্যায়ন্ত নারায়ণং,  
লোকস্য ব্যসনাপনোদনকরো দাসস্য কি ন ক্রমঃ ॥ ১০ ॥

ওরে মন্দ মন ! যম-যাতনা যে হয় । চিন্তা করি তাহা কভু  
করিওনা ভয় ॥ পাপরিপু প্রভু হোতে কখন নাপায় । ভগবান

শ্রীধর আছেন কর্তা তায় ॥ আলস্য ভ্যজিয়া তুমি ভক্তি সহ যোগে  
ভগবান নারায়ণে ধ্যান কর যোগে ॥ ভক্তির সুলভ তিনি জা-  
নিবে নিশ্চয় । ত্রিলোকের বিপদ করেন আশু ক্ষয় ॥ দাসের  
সঙ্কট তিনি করিতে হরণ । অক্ষম কি হইবেন ? ভেবনা  
এমন ॥ ১০ ॥

ভব জলধি গতানাং দ্বন্দ্ব বাতাহতানাং, স্মৃত দুহিত  
কলত্র ত্রাণ ভারাহতানাং । বিষম বিষয় তোয়ে  
মজ্জতামপ্লবানাং, ভবতি শরণ মেকো বিষ্ণু-  
পোতো নরাণাম্ ॥ ১১ ॥

সংসার সাগরে হোয়ে নিপতিত বার। স্মৃথ দুঃখ রূপ দ্বন্দ্ব  
বায়ু দ্বারা তাঁরা ॥ আহত হওত আর বিনাবলম্বনে । মগ্ন হোতে  
থাকে ঘোর বিষয় জীবনে ॥ তাহাদের পরিত্রাণ লাভের কারণ  
একমাত্র বিষ্ণুরূপ পোত রূপ হন ॥ ১১ ॥

রজসি নিপতিতানাং মোহ জালারতানাং, জনন  
মরণ দোলা দুর্গ সংসারভাজাং । শরণ মশরণা-  
নামেক এবাতুরাণাং, কুশল পথ নিযুক্ত শক্রপাণি  
নরাণাং ॥ ১২ ॥

জন্মমৃত্যুদুর্গমসংসার ভাগীগণ । রজগুণে পড়িয়া তাহারা  
অনুক্ৰণ ॥ মোহ জালে আবৃত হইয়া সদা রয় ॥ আতুর, রক্ষক-  
হীন সহজেই হয় ॥ তাহাদের রক্ষক এক চক্রপাণী হন । তিনিই  
করেন হিত চিন্তা অনুক্ৰণ ॥ ১২ ॥

অপরাধ সহস্র সঙ্কলং পতিতং ভীমভবার্ণবোদরে ।  
অগতিং শরণাগতং হরে রূপয়া কেবল মায়াসাং  
কুরু ॥ ১৩ ॥

সহস্র সহস্র অপরাধে, ওহে হরে ॥ অপরাধী হয়ে এই সং-  
সার সাগরে । নিপতিত হইয়াছি, গতি নাই আর । কেবল

ভরসা মাত্র রূপা আপনার । সেই রূপা বিতরণ করি এইক্ষণে  
আপনার আয়ত্ত করুন দীন জনে ॥ ১৩ ॥

মা মে স্ত্রীত্বং মা চ মে স্যাৎ কুতাবো মা মূৰ্খত্বং  
মা কুদেশেষু জন্ম । মিথ্যা দৃষ্টি মা চ মে স্যাৎ  
কদাচিত্ জাতৌ জাতৌ বিষ্ণুভক্তো ভবেয়ং ॥ ১৪ ॥

হে প্রভো ! প্রার্থনা করি চরণে তোমার । কভু যেন স্ত্রীত্ব জন্ম  
হয় না আমার ॥ কুতাব, মূৰ্খত্ব কিম্বা কুদেশে জনন । তাহাও  
না হয় যেন আমার কখন ॥ নাস্তিকতা করণেও মতি নাহি হয় ।  
জন্মে জন্মে যেন তব ভক্ত দীন হয় ॥ ১৪ ॥

কায়েন বাচা মনসেন্দ্রিয়ৈশ্চ, বুদ্ধ্যাঅনা বানুস্মৃতি  
প্রভাবাৎ । করোমি যদ্যৎ সকলং পরম্ নারায়-  
ণায়ৈব সমর্পয়ামি ॥ ১৫ ॥

কায় মনঃ বাক্য বুদ্ধি ইন্দ্রিয় দ্বারায় । ষাহা যাহা করি  
আমি সেই সমুদায় ॥ পরম পুরুষ ভগবান নারায়ণে । অর্পিত  
হউক এই অভিনাষ মনে ॥ ১৫ ॥

যৎ কৃতং যৎ করিষ্যামি তৎ সৰ্ব্বং ন ময়া কৃতং ।

দ্বয়া কৃতন্তু কলভুক্ ত্বমেব মধুসূদন ॥ ১৬ ॥

ওহে দেব ! কোরেছি যে কর্ম সমুদয় । কিম্বা ষা করিব  
কিছু মম কৃত নয় ॥ আপনি সে সমুদায় করেন সাধন । আপনি  
তাহার ভোগ কর নারায়ণ ! ॥ ১৬ ॥

তবজলধি মগাধঃ দুস্তরং নিস্তুরেয়ং কথমিহ মিতি  
চেতো মান্ম গাঃ কাতরদ্বম্ । সরসিজদৃশি দেবে  
তাবকী ভক্তিরেকা, নরকভিদি মিথগ্না তারয়িষ্য-  
তাবশ্যম্ ॥ ১৭ ॥

ওহে চিত্ত ! প্রগভীর সংসার সাগর । অতিশয় ভয়াবহ বি-  
ষম দুস্তর ॥ কিপ্রকারে পার হব চিন্তিয়া এমন । কাতর হওনা

তুমি তাহাতে কখন ॥ কমলপলাসনেত্র ভগবান পদে । ভক্তি  
যদি থাকে তবে তরিবে বিপদে ॥ ১৭ ॥

তৃষ্ণাতোরে মদন পবনোদ্ধৃত মোহোন্মিমালা  
দারাবর্ন্তে তনয় সহজগ্রাহ সংযাকুলেচ । সংসা-  
রাধ্যে মহতি জলধৌ মজ্জতাং ন স্ত্রিধামন, পাদা  
স্তোজে নিহিতমনসাং ভক্তিভাবে প্রসীদ ॥ ১৮ ॥

ওহে দেব ! এ সংসার মহা রত্নাকর । তৃষ্ণাই ইহার জল অতি  
ক্লেশকর ॥ কামরূপ বায়ু দ্বারা ইহাতে ভীষণ । তরঙ্গ উদ্ভিত  
হইতেছে অনুক্ষণ ॥ কলএ স্বরূপাবর্ন্তে অতি তরঙ্গকর । পুঞ্জরূপ  
হাজিরাদি তাহে জলচর ॥ আমরা হোরেছি মগ্ন এমত সংসারে ।  
ভক্তি ভাবে মনঃ সপিতেছি আপনারে ॥ আমাদের প্রতি রূপা-  
করি বিতরণ । প্রসন্ন হউন প্রভো করি নিবেদন ॥ ১৮ ॥

পৃথীরেণুরণুঃ পর্যাংসি কণিকাঃ কল্গুঃ ক্ষুলি-  
ক্কা নম্বু, স্তোজে নিঃশ্বসনং মরুত্তনুতরং রক্ষুং  
সুসূক্ষ্মং নভঃ । ক্ষুদ্রা ক্রুদ্রপিতামহ প্রভৃতয়ঃ  
কীটাঃ সমস্তাঃ সুরা, দৃষ্টে যত্র স তারকো বিজ-  
য়তে শ্রীপাদ ধূলীকণঃ ॥ ১৯ ॥

বাহার দর্শনে বৃহৎ ক্ষিতি সমুদয় । অতি সূক্ষ্ম ধূলীকণা তুল্য  
বোধ হয় ॥ সাগরাদি জল বিন্দু সম দরশন । তেজঃ অগ্নিকণা সম  
প্রকাশে কিরণ ॥ বায়ুকে নিশ্বাস বলি করে অনুমান । আকাশেরে  
ভাবে ক্ষুদ্র রক্তের সমান ॥ ব্রহ্মা ক্রুদ্রাদিতে অতি ক্ষুদ্র বুদ্ধি হয় ।  
কীটসম জ্ঞান করে দেবতা নিচয় ॥ সেই ভগবান হরি পদধূলি  
কণা । জয়যুক্ত হোক মম ইহাই প্রার্থনা ॥ আমাদের নিস্তারিতে  
কিবা আছে আর । সেই এক ধূলী তাহা সকলের সার ॥ ১৯ ॥

অমারীভ্যমনান্যরণ্যকৃদিতং কুচ্ছত্রতান্যনুহং  
মেদচ্ছেদপদানি পূর্ত্তবিধয়ঃ সর্বং হতং ভস্মনি ।

তীর্থানাং মনোগাহনানি চ গজস্বানং বিনা যৎপদদ্ব-

ন্দাভ্রোহুং সংস্কৃতিং বিজয়তে দেবঃ স নারায়ণঃ ॥ ২০ ॥

যাঁ রপদে শুভ নাহি হইলে সঞ্চয় । বেদাভ্যাস, অরণ্যে রোদন  
করা হয় ॥ ব্রতচার মিছে নাত্র শরীর সুখায় । যাগ যজ্ঞ আদি  
সব ভস্মে ছুত প্রায় ॥ তীর্থস্থান মাতঙ্গের স্থানের সমান । জয়-  
যুক্ত হোন সেই দেব ভগবান ॥ ২০ ॥

আনন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ রাম্য নারায়ণানন্ত নিরা-

ময়েতি । বক্তুং সমর্থোপি ন বক্তি কশ্চি দহো

জনানাং ব্যসনানি মোক্ষে ॥ ২১ ॥

কি আশ্চর্য্য ! লোকদের মোক্ষের বিষয় । গুরুতর বাধা তাহে  
সদা উপজয় ॥ আনন্দ গোবিন্দ আর মুকুন্দ শ্রীরাম । নারায়ণ  
নিত্য নিরাময় আদি নাম ॥ সামর্থ্য থাকিতে নাহি করে উচ্চা-  
রণ । মোক্ষ জন্য ছুঃখ লভে তাহে নরগণ ॥ ২১ ॥

ক্ষীর সাগর তরঙ্গশীকরাসারতারকিত চারু মৃ-

র্ত্তয়ে । ভোগিভোগশয়নীয়শায়িনে মাধবায় মধু-

বিদ্বিষে মনঃ ॥ ২২ ॥

ক্ষীরাক্ষির তরঙ্গের জীবন কণায় । বাহার তারকাঙ্কিত দেহ  
শোভাপায় ॥ অনন্ত শয়্যায় হয় শরন ঘাঁহার । সেই মধুরিপু মাধ  
বেরে নমস্কার ॥ ২২ ॥

কুলশেখর রাজ বিরচিতা মুকুন্দমালা সমাপ্ত ॥

## ব্রজবিহার ।

কন্তুং বাল বলাবুজ স্তুমিহ কিং মন্যন্দিরাশঙ্কয়া,  
বুদ্ধং তন্নবনীত কুন্তুবিবরে হস্তং কথং ন্যাস্যসি ।  
কর্তুং তত্র পিপীলিকাপনয়নং সুপ্তাঃ কিমুদ্বো-  
ষিতা বালা বৎস গতিং বিবেক্তুমিতি সংজ্ঞপান্-  
হরিঃ পাতুবাঃ ॥ ১ ॥

ব্রজ-বিহারের কালে একদিন হরি । কোন গোপীগৃহে চৌর্য্য  
অভিলাষ করি ॥ প্রবিষ্ট হইতে গোপী জানিতে পারিয়া ।  
“কেরে তুই,, বলি ক্রুষ্ট কহিল ডাকিয়া ॥ শ্রীকৃষ্ণ কহিল,  
“আমি বল্লভের ভাই,, । গোপী কহে, “হেথা কেন শুনি বল  
তাই ॥ ক্রুষ্ট কন, “নিজবাটী ভাবিয়া এমন । তাই করিয়াছি  
আছি আমি হেথা আগমন ,, ॥ গোপী কহে, “তাল তাহা বুঝি-  
য়াছি মনে । নবনীত কুন্তে হস্ত দিলেকি কারণে,, ॥ ক্রুষ্ট কহে,  
“পিপীলিকা করিতে মোচন ,, । গোপী কহে, “তাহাতেও  
নাহি প্রয়োজন ॥ বালক সকল ছিল শয্যাতে নিদ্রিত । কি  
কারণে করিলে তাদের জাগরিত ॥ ক্রুষ্ট কহে কোথায় গিয়াছে  
বৎসগণ । জাগায়েছি তাহাদের জানিতে কারণ ॥ একপ জ্ঞপ-  
নাকারী ভগবান হরি । করুন রক্ষণ এই নিবেদন করি ॥ ১ ॥

জীর্ণা তরিঃ সরিদতীব গভীরনীরা, বালা বয়ং  
সকল মিথমনর্থ হেতু । নিস্তার বীজ মিদমেব  
কৃশোদ্ধীনাং বন্ধাধব ভ্রমসি সংপ্রতি কর্ণধারঃ ॥ ২ ॥

জীর্ণা এক তরি লয়ে নন্দের কুমার । কুরিছেন গোপীগণে  
যমুনাতে পার ॥ পার হইবার কালে কহে গোপীচয় । ওহে হরি  
তব তরি জীর্ণা অতিশয় ॥ নদীও গভীরজলা হোতেছে দর্শন ।  
আমরা বালিকা, সব ভয়ের কারণ ॥ হে নাথব ! তুমি হে হো-  
য়েছ কর্ণধার । আমাদের নিস্তারের মূল সেই সার ॥

শ্রীকৃষ্ণো জয়তি জগতাং জন্মদাতা চ পাতা,  
হর্ভা চান্তে হরতি তজ্জতাং বশচ সংসারভীতিং ।  
রাধানাথঃ সজল জলদ শ্যামলঃ পীতবাসা বৃন্দা-  
রণ্যে বিহরতি সদা সচ্চিদানন্দরূপঃ ॥ ৩ ॥

ত্রিলোকের সৃষ্টিস্থিতিস্থলয় কারণ । তত্ত্বের সংসার-ভয়-  
হারী নারায়ণ ॥ সজল জলদ শ্যাম, পরা পীতবাস । বৃন্দারণ্যে  
অনুক্ৰম করেন বিলাস ॥ বস্তুত তিনিই মার, কি বলিব আর ।  
নিত্যজ্ঞান আর নিত্যানন্দ রূপ তাঁর । ৩ ॥

জ্যোতীরূপং পরমপুরুষং নিগুণং নিত্য মেকং  
নিত্যানন্দং নিখিল জগতামীশ্বরং বিশ্ববীজং । গো-  
লোকেশং দ্বিভূজ মুরলীধারিণং রাধিকেশং বন্দে  
বৃন্দারকেশং হরি হর ব্রহ্ম বন্দ্যাজিৎ পদ্মং ॥ ৪ ॥

জ্যোতিরূপ নিত্যানন্দ নিগুণ বিধান । নিখিল বিশ্বের  
যিনি পুরুষপ্রধান ॥ তিনিই পবিত্র রূপ বৃন্দাবন ধামে ।  
দ্বিভূজমুরলীধর রাধানাথ নামে ॥ বিরাজ করেন, আমি কি  
বলিব আর ॥ হরিহর আদি বৃন্দারক বৃন্দ তাঁর ॥ পাদপদ্ম  
অনুক্ৰম করেন বন্দন । আমিও বন্দনা করি তাঁর শ্রীচরণ ॥ ৪ ॥

যেবাং শ্রীমদ্যশোদা দূতপদ কমলে নাস্তি তক্তি  
নরাণাং যেবামাতীরকন্যা প্রিয় গুণ কথনে নাস্তু-  
রক্তা রসজ্ঞা । যেবাং শ্রীকৃষ্ণলীলা লুপ্তি গুণ কথা  
সাক্ষরৌ নৈব কণৌ, যিক্তান্ যিক্তান্ যিগে-  
তান্ কথয়তি নিত্তরাং কীর্তনস্থো যুগলঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীহরির সংকীর্তন যে সময়ে হয় । যুদ্ধ তৎকালে এই  
শব্দ করি কম ॥ যিক্তান্ যিক্তান্ যিগেতান্ আর । নিশ্চয়  
জানিকে এই আবেশ তাহার ॥ বাহারী না চিন্তা করে কৃষ্ণের



চরণ। রসমত্তী জাতীরতনয়া গোপীগণ ॥ যাহাঁদের অনুরাগ  
না করে প্রকাশ। আর যারা কৃষ্ণগুণে না হয় উল্লাস ॥ তাহা-  
দের কিবা আর বলিব অধিক। যুদ্ধ তাদের বলে দিক দিক-  
ধিক ॥ ৫ ॥

বৃন্দাবনে বৃক্ষলতা প্রতানৈ বৃন্দাবনেশস্য বিহার-  
হোতাঃ। পুরা বিধাত্রা রচিতান্ সুকুঞ্জান্ জগাম  
কৃষ্ণঃ সহ রাধয়া সং ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণের বিহার কারণ। বৃক্ষলতা দ্বারা যে সকল  
কুঞ্জবন ॥ নির্মাণ করেন বিধি, সেই সেই বনে। বিহার করেন  
কৃষ্ণ শ্রীরাধার সনে ॥ ৬ ॥

নবীন মেঘোপম নীল দেহঃ সুপীত পট্টাঘ্র যুগ্ম-  
ধারী। স্মিতাননঃ কুণ্ডলবান্ কিরীটী বংশীধরো  
মালতিমাল্যধারী ॥ ৭ ॥

নবীন নিরদসম নীল দেহ তাঁর। পরিধান পীত পট্টবাস  
চমৎকার ॥ ঈষৎ হাস্যতে অতি প্রসন্ন বদন। শ্রবণে কুণ্ডল  
শিরে কিরীট শোভন। করেছে বাঁশরী তাঁর কিবা শোভা পায়  
মালতী পুষ্পের মালা শোভিত গলায় ॥ ৭ ॥

গোপী জনানন্দ করো মুরারি বৃন্দাবনেন্দ্রো বন-  
মালা শোভী। বংশী নিনাদেন ব্রজাঙ্গমানাং  
মনাংসি সম্মোহিতবান্ স কামী ॥ ৮ ॥

গোপির আনন্দকারী বৃন্দাবনেশ্বর। তিনিই মুরারি ; করি  
বিহারে অন্তর ॥ মোহন বাঁশরী করি অঙ্গরে বাদন। ব্রজ  
গোপীদের বাহে মুগ্ধ হয় মন ॥ ৮ ॥

গোপীজনা যমিহ কামদৃশা ভজন্তে, যং ভক্তি ভাজ  
ইহ কেবল ভক্তি ভাবৈঃ। যং যোগিনো হৃদি ধিয়া  
পরিচিস্তয়ন্তি, তং কেবলং কমললোচন মাশ্রয়েৎ ॥ ৯ ॥

গোপীগণ বিলাস দৃষ্টিতে ভজে য়ারে । ভক্তেরা ভজনা করে  
ভক্তি অনুসারে ॥ আপন হৃদয় মধ্যে যত যোগিজ্ঞান । বুদ্ধি  
অনুসারে তাঁরে করেন চিন্তন ॥ সেই এক কমললোচন পরাৎ-  
পরে । আশ্রয় করিয়া চিন্তি সতত অন্তরে ॥ ৯ ॥

বনে বনে কুঞ্জবনে মুরারি ভ্রমন্ ভ্রমন্ ভ্রাজতি  
রাধিকা চ । সৰ্বেষ কুঞ্জে রমতে চ রাধয়া পার্শ্বা-  
দপায়াদিহ কৃষ্ণ একঃ ॥ ১০ ॥

বনে বনে কুঞ্জে রাধাসনে পীতবাস । ভ্রমণ ক্রমেতে সদা  
করেন বিলাস ॥ অপারে তরিতে সেই এক মাত্র হরি । করুন  
রক্ষণ এই নিবেদন করি ॥ ১০ ॥

রম্ভারণ্যে বিহরতি সদা বাসুদেবো দয়ালু গোপ-  
স্রীভিঃ স্মরশর শঠৈর্ভিন্নহং কামুকীভিঃ । গোপৈ-  
বালৈরপি সহচরৈ সাক্ষিমানন্দভুক্তৈর্ঘোহসৌ  
কৃষ্ণঃ পরমকরুণ স্তং সদা চিন্তয়েহং ॥ ১১ ॥

বিনাসানুরক্ত । যত গোপাঙ্গনা সনে । যে শ্রীকৃষ্ণ বিহার  
করেন রম্ভাবনে ॥ আদি রিপু শরে য়ার বিদরে হৃদয় । কভু  
কভু যিনি লয়ে গোপ শিশুচয় ॥ বিহার করেন, কৃপা বিতরণ  
করি । সেই শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তে সদা চিন্তা করি ॥ ১১ ॥

( মহোদয় শ্রীধরস্বামি বিরচিত ব্রজবিহার সমাপ্ত )

## পদ্যসংগ্রহ ।

কাব্যে ভব্যতমেহপি বিজ্ঞনিবহৈ রাষ্ট্রাত্মমানে মুহুঃ,  
দোষাশ্লেষণমেব মৎসরজ্বাং নৈসর্গিকো দুঃখ হঃ ।  
কাসারেপি বিকাশি পঞ্চজন্মে খেলন্নরালে পুনঃ,  
ক্রৌঞ্চশৃঙ্গুপুটে ন কুঞ্চিতবপুঃ শম্বু কমন্যেবতে ॥ ১ ॥

যে কাব্য উত্তম অতি বিজ্ঞজনগণ । মুহুমুহু যার আশ্বাদনে  
সুখী হন ॥ মৎসর পুরুষ যত তাহার জিতরে । স্বভাবের দোষে  
দোষ অশ্লেষণ করে ॥ যে দীঘিতে ভূরি ভূরি ফুটিয়া কমল ।  
দীপ্তি পায়, ক্রীড়া করে মরাল সকল ॥ কুঞ্চিতাক বক ইহা  
করে না দর্শন । চঞ্চুপুটে শম্বুকের করে অশ্লেষণ ॥ ১ ॥

অতিরমণীয়ে কাব্যোপ পিশুনো দুষণ মন্থেবয়তি ।

রমণীয়তরে বপুষি ব্রণমিব মক্ষিকা নিকরঃ ॥ ২ ॥

মনোহর কাব্যোতেও পিশুন বেজন । পিশুনতা বশে দোষ  
করে অশ্লেষণ ॥ রমণীয় কলেবরে যেন মক্ষিকায় । ব্রণ মাত্র  
অশ্লেষণ করিয়া বেড়ায় ॥ ২ ॥

কীর্ত্তিস্বর্ণতরঙ্গিণীতি রভিতে বৈকুণ্ঠমাপ্লাবিতং  
ক্লৌণীনাথ তব প্রতাপ তপনৈঃ সস্তাপিতঃ  
ক্লীরধিঃ । ইত্যেবং দয়িতায়ুগেন হরিণা স্বং যা-  
চিতঃ স্বাশ্রয়ং হৃৎপদ্মং হরয়ে শ্রিয়ে স্ববতনং কণ্ঠং  
গিরে দত্তবান্ ॥ ৩ ॥

ভূপ ! তব কীর্ত্তিরূপ স্বর্ণদী দ্বারায় । আপ্লাবিত বৈকুণ্ঠ  
ভবন হায় হায় ॥ প্রতাপ তপন তাপে ক্লীরদ সাগর । সস্তাপিত  
হইয়া উঠেছে গুরুতর ॥ তাহাতে আশ্রয় মম শূন্য হইয়াছে ।  
এমত বলিয়া হরি আপনার কাছে ॥ যুগল বনিতা মহ প্রার্থনা  
করায় । হরিকে হৃদয়পদ্মে, বাসে কমলায় ॥ বাণীকে আপন  
কণ্ঠ আশ্রয়ের জন্য । প্রদান করিয়া ভূপ হইয়াছ ধন্য ॥ ৩ ॥

রবেঃ কবেঃ কিং সমরস্য সারঃ কবে ভরং কিং  
কিয়দন্তি ভুজাঃ । সদা ভয়ং চাপ্যকরক কেবাং  
ভাগীরথীতীরসমাপ্তিতানাং ॥ ৪ ॥

কেহ কোন পণ্ডিতেরে প্রশ্ন হলে কর । সূর্য্য, কবি, সংগ্রা-  
মের সার কিবা হয় ॥ কবির কি ভয়, কিবা খায় ভুজচর । সদা  
কার ভয়, সদা কাহার ভয় ॥ পণ্ডিত উত্তর দিল এ সব প্রশ্নের  
“ ভাগীরথীতীর সমাপ্তিত নিকরের ” ॥ প্রশ্নকর্তা কহে বহু  
প্রশ্ন করিয়াছি । কবি কহে সকলের উত্তর দিয়াছি ॥ সার্ত্তগের  
সার “ ভাঃ ”, অর্থেতে দীপ্তি হয় । কবিরও সার “ গীঃ ”, অর্থেতে  
বাক্য হয় ॥ সংগ্রামের সার “ রথী ”, রিপুসৈন্যদলে । কুবকের  
ভয় “ ইতি ”, অতি বৃষ্টি বলে ॥ ভুজদের খাত্ত “ রস ”, মধু বলি  
কর সদা ভয় “ আশ্রিত ”, যে গার অমেরয় ॥ সর্জনা অভয় সমু-  
দয় উত্তরের । “ ভাগীরথীতীর সমাপ্তিত নিকরের ” ॥ ৪ ॥

বাসঃ কাঞ্চন পিঞ্জরে নৃপকরাষ্ট্রোজ্ঞে স্তনুমার্জনং  
ভক্ষ্য স্বাত্ত্ব রসাল দাড়িম্ব কলং পেষয়ং সুধাত্তং  
পয়ঃ । পীঠঃ সংসদি রামনাম সততং ধীরস্য কীরস্য  
সে, হাহা হস্ত তথাপি জম্বরিটপি ক্রোড়ে ননো  
ধাবতি ॥ ৫ ॥

কোন সময়েতে রাজগৃহে বিষ্ণু শুক । আবাস নীড়ার্থে মনে  
হইয়া উৎসুখ ॥ পরকরণে আশনালাপনি কহে দুঃখে । রাজগৃহে  
সুবর্ণ পিঞ্জরে আছি সুখে ॥ ভূপতি করেন সমঃ শরীর মার্জন ।  
রসাল দাড়িম্ব কল খাই জলুকণ ॥ সুধা বন পানীয় পানেন্দ্রে  
পেটে ভরি । সতাত্তে সর্বস্য রামনাম পাঠ করি ॥ এ সব বিজ্ঞ  
বহে কি খেদ উদিত । জম্বর কোটীবার বন ব্যাহুসিত ॥ ৫ ॥

উদরাত যদি ভাব্যঃ পশ্চিমে দিশ্চিহ্নাংগে, দিক-  
নতি যদি পশ্চ পূর্বভাবনাঃ দিশ্চিহ্নাংগে, প্রচলতি

যদি মেরুঃ শীততাং যান্তি বহিঃ, ন চলতি ধনুঃ  
বাক্যং সজ্জনানাং কদাচিত্ ॥ ৬ ॥

যদিচ পশ্চিমে হয় তপন উদিত । যদি নগশৃঙ্গে হয় পদ্ম  
বিকশিত ॥ যদি সুরমেরুর গতি হয় চলাচল । যদিপি কখন হয়  
অনল শীতল ॥ সজ্জন যে জন তাঁর বচন কখন । অন্যথা হবে  
না তবু জানিবে এমন ॥ ৬ ॥

নির্কাণ দীপে কিমু তৈলদানং, চোরে গতে বা কিমু  
সাবধানং । যোগগতে কিং বনিতা বিলাসঃ, প-  
যোগগতে কিং ধনু সেতুবন্ধঃ ॥ ৭ ॥

নির্কাণ হইলে দীপ তৈল দিলে তায় । কি আর হইবে বল  
তাহাতে উপায় ॥ চুরি করি চোর করিয়াছে পলায়ন ।  
পশ্চাৎ মতর্ক হোলে কি হবে তখন ॥ বিলাসে কি কার্য্য  
হোলে বার্কিক্য উদয় । জল গত হোলে বাঁধে কিবা কল  
হয় ॥ ৭ ॥

বরমসিধারা তরুতলেবাসো, বরমিহ ভিক্ষা বরমু-  
পবাসঃ । বরমপি ঘোরে নরকে পতনং, নচ ধন-  
গর্কিত বান্ধব শরণং ॥ ৮ ॥

অসীধারা ব্রত কিম্বা বৃক্ষ তলে বাস । দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করা  
কিম্বা উপবাস ॥ নরকে পতন হওয়া তাও বরং শয় । ধন মদে  
গর্কিত যে জন জাতি হয় ॥ তাহার অধীন হোয়ে তাহার  
নিকটে । কখন রবেনা যার বুদ্ধি আছে ঘটে ॥ ৮ ॥

কুগ্রামবাসঃ কুজনস্য সেবা, কুভোজনং ক্রোধমুখী  
চ ভাৰ্য্যা । মৃৎশ্চ পুজো বিধবা চ কন্যা, বিনা-  
ধিনা সন্দহতে শরীরং ॥ ৯ ॥

কুৎসিত গ্রামেতে বাস, কুদ্রব্য ভোজন । ক্রোধমুখী ভার্য্যা,  
পুঞ্জহীন অধ্যয়ন ॥ বিধবা তনয়া, এই কয়ের দ্বারান্ন । বিনা  
অনলেতে সদা শরীর জ্বালায় ॥ ৯ ॥

বরং মৌনং কার্য্যং নচ বচনমুক্তং যদনৃতং, বরং  
ক্লেব্যং পুংসাং নচ পর কলত্রাভিগমনং । বরং  
ভৈক্ষ্যান্নিত্বং নচ পরধনাস্বাদন সুখং, বরং প্রাণ-  
ত্যাগো নচ পিশুন বাদেবুতিরুচি ॥ ১০ ॥

বরং মৌনী হোয়ে থাকা ভাল বোধ হয় । তথাচ যে মিথ্যা কথা  
বলা যুক্তি নয় ॥ নপুংসক হোয়ে কাল করিবে হরণ । তথাচ না  
করিবেক পরস্ত্রী গমন ॥ ভিক্ষা করি ভোজন করাও ভাল জানি  
পরধন আস্বাদন মনে হেয় মানি ॥ বরং প্রাণত্যাগ ভাল জা-  
নিতেছি মনে ! অনুরাগ করিবেনা পিশুন বচনে ॥ ১০ ॥

নিঃস্বে বষ্টি শতং শতী দশশতং লক্ষং সহস্রাধিপো  
লক্ষেশঃ ক্ষিতিপালতাং ক্ষিতিপতি চক্রেশ্বরদ্বং  
পুনঃ । চক্রেশঃ পুনরিন্দ্রতাং সুরপতি ব্রাহ্মণং পদং  
বাঞ্ছতি, ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরিঃ শিবপদং দ্বাশাবধি  
কো গতঃ ॥ ১১ ॥

শত মুদ্রা আশা করে নিঃস্ব ব্যক্তি যত । সহস্রেতে আশা  
করে হোলে এক শত ॥ দশ সহস্রেতে আশা সহস্র পাইলে ।  
লক্ষে আশা জন্মে দশ সহস্র হইলে ॥ লক্ষপতি আশা করে হতে  
রাজেশ্বর । রাজেশ্বর আশা করে হোতে চক্রেশ্বর ॥ চক্রেশ্বর  
ইন্দ্রদ্ব লভিতে আশা করে । বাসব ব্রহ্মারপদ চিত্তেন্দ্র অস্তরে ॥  
বিষ্ণুপদ সর্বদা প্রার্থিত স্থিতি পতি । শিবপদ লাভেছার রত  
রমাপতি ॥ একারণ আশার সীমার নাই শেষ । করিতে পারে  
না কেহ আশার উদ্দেশ ॥ ১১ ॥

পদ্ম সংগ্রহ সমাপ্ত ।

## মহাপদ্য ।

ভোজ ভূপতির কথা আহরে প্রচার । বিস্তর বিদ্যার তার  
 ছিল অধিকার ॥ পণ্ডিত মণ্ডলী তিনি লয়ে অমুকণ । সদানন্দে  
 করিতেন সর্বদা বাপন ॥ কতিপয় শ্রুতিধর শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ।  
 সভ্য হোতে নরপতি হন আনন্দিত ॥ একদা কোতুক আর  
 শঠতা কারণ । সর্বত্র দিলেন ভোজ ঘোষণা এমন ॥ যে কেহ  
 নূতন শ্লোক রচনা করিয়া । শ্রবণ করাবে মম সভাতে আসিয়া ॥  
 লক্ষ মুদ্রা তাঁরে আমি দিব পুরস্কার । অন্যথা হবেনা এই বচন  
 আমার ॥ নূতন কবিতা ভোজে করালে শ্রবণ । লক্ষ মুদ্রা লাভ  
 হবে সর্বত্র এমন ॥ প্রচার হইতে মহা মহা কবিগণ । ভোজের  
 সভাতে ক্রমে করেন গমন ॥ নবীণ কবিতা করি রচনা যতনে ।  
 শ্রবণ করান ভোজে আনন্দিত মনে ॥ শ্রবণ মাত্রেতে যত  
 শ্রুতিধর গণ । অবিলম্বে সেই শ্লোক বলিয়া তখন ॥ ভোজরাজে  
 সম্বোধন করি সবে কহে । এই শ্লোক নূতন যে, কছু ইহা নহে ॥  
 বহুকালাবধি আছি আমরা বিদিত । শ্রবণ করিয়া কবি হইল  
 লজ্জিত ॥ হতাস হইয়া সভা ত্যজিয়া তখন । অমনি আপনস্থানে  
 করেন গমন ॥ একপে যে কবি এসে রাজার সভায় । লজ্জিত  
 হইয়া পুনঃ গৃহে কিরে যায় ॥

মহাকবি কালীদাস একদা তখন । ভোজের বৃত্তান্ত তিনি  
 করিয়া শ্রবণ ॥ শঠতার উপরেতে শঠতা করিতে । ভোজ নগ-  
 রেতে যাত্রা করেন ঘুরিতে ॥ শঙ্কর নামেতে এক ভোজের  
 পণ্ডিত । তাঁহার কবিত্ব শক্তি ছিল যথোচিত ॥ কবিত্ব শুনায়ে  
 ভোজে ধ্যান্তি বাড়ে তাঁর । তাঁহার কারণে প্রিয়অধিক রাজার ॥  
 কিন্তু তিনি সদা এই ছিলেন চিন্তায় । কালীদাস যদি এসে  
 ভোজের সভায় ॥ তাহার রচনা রাজা করিলে প্রকাশ । আমার  
 সম্মান আর হবে না প্রকাশ ॥ একারণ কালীদাস বাহাতে কখন ।

ভোজের সভায় নাহি করেন গমন ॥ সৰ্বদা শঙ্কর ছিল তাহাতে  
শক্তি । কালীদাস সে বিষয় হইয়া বিদিত ॥ আপনার মনে  
মনে ভাবিল এমন । শঙ্করের সমীভারী না হোলে কখন ॥ প্রবে-  
শিতে পারিব না ভোজের সভায় । শঙ্কর বিষম দেবী হইবৈক  
তায় ॥ আর মম নিজবেশে শঙ্কর সদনে । যাওরাও বিহিত  
বোধ নাহি হয় মনে ॥ এত ভাবী আপনার বেশ পরিহরি ।  
সাধারণ পণ্ডিতের সম বেশ ধরি ॥ সামান্য কবিতা এক করেন  
রচন । ভোজ কুপতির বশঃ করিয়া বর্ণন ॥ আপনার সুখতাও  
করেন প্রকাশ । যাহাতে শঙ্কর নাহি ভাবে কালীদাস ॥

শ্লোক ।

অস্থিৎ মধিবৈচৈব শঙ্করবদন্তথা ।

রাজন্ তব যশো ভাতি পুনঃ সন্ন্যাসিদন্তমৎ ॥

কালিদাস পূৰ্ব্বোক্ত কবিতা লয়ে করে । উপনীত হইলেন  
শঙ্কর গোচরে ॥ কহিলেন পণ্ডিতেরে করিয়া পঠন । রচনা  
কোরেছি আমি কবিতা নূতন ॥ মহারাজা ভোজের ইহাতে বশঃ  
গান । আপনি আমার প্রাতি করি কৃপাদান ॥ লইয়া চলুন  
ভোজ রাজার সদনে । ইহাই প্রার্থনা আমি করিয়াছি মনে ॥

সুচতুর কালিদাস চাঞ্চুরী ভাষার । বুঝিলে শঙ্কর কিবা সাধ্য  
আছে তার ॥ সামান্য এ কবিতাটী অবগ করিয়া । কালিদাসে  
সাধারণ ব্রাহ্মণ ভাবিয়া ॥ অন্তরেতে আনন্দিত হোয়ে অতি-  
শয় । মনে মনে ভাবিলেন এই সে সময় ॥ অস্তি আমি সভা-  
স্থলে হোয়ে উপনীত । কি প্রশংসা করা যাবে হিলাম চিত্তিত ॥  
ভাল হোলো এই শ্লোক লইয়া সভায় । কৌতুক করিব, ভূপ ভূট  
হবে তার ॥ কবিতাটী হস্তগত করিয়া শুনি । কালিদাসে লয়ে  
মনে করেন গমন ॥ উপনীত হোয়ে সেই ভোজের সভায় ।



ছন্দোবন্ধে আশীর্বাদ করিল রাজার ॥ রাজাও যা कहিলেন  
করিয়া রচন। তাহাতে শ্লোকের হয় অক্ষাঙ্গ শোভন ॥ কালি-  
দাস করিলেন সর্বাঙ্গ শোভন। ইহার নিম্নেতে তাহা হইল  
লিখন ॥

শঙ্কর পণ্ডিতের, ভোজরাজার, এবং কালীদাসের

শ্লোক।

মূল।

(শ) রাজমহাদায়োহঙ্ক (ভো) শঙ্কর কবে কিং পত্রি-  
কায়া (শ) মিদং পদ্যং (ভো) কিং হি (শ) তবৈব  
কীর্তি রচনা (ভো) তৎ পঠ্যতাং (কা) পঠ্যতে কিত্বাসা  
মরবিন্দসুন্দরদৃশাং জাক্ চামরান্দোলনানুভেল্লভুজবল্লিককণ-  
বণংকারঃ ক্ষণং বার্য্যতাম ॥

পদ্য অনুবাদ।

শঙ্কর পণ্ডিত। মহারাজ! মঙ্গল হউক আপনার।

ভোজরাজ। হে শঙ্কর কবে! হস্তে কি লিপী তোমার ॥

শঙ্কর পণ্ডিত। ইহা জানিবেন এক কবিতা নূতন।

ভোজরাজ। কিবা বিষয়েতে উহা হোয়েছে রচন ॥

শঙ্কর পণ্ডিত। আপনার বশঃ গুণ হোয়েছে বর্ণন।

ভোজরাজ। পড়ুন, শ্রবণ করি, কেমন রচনা ॥

(কালীদাস সেই ক্ষণে দ্বারায় অমনি)

কালীদাস। পড়িতেছি কিন্তু বলি শুন নৃপমণি ॥

কমলাগা সুনয়না যত রামাগণ।

করিতেছে আপনারে চামর ব্যজন ॥

ভুজ লতা সঞ্চালন হোতেছে সবার।

স্বর্ণময় ককণ করিছে বনংকার ॥

কণেক কালের জন্য কক্ষণ নিঃস্বন ।

যাহাতে স্থগিত হয় করুন এখন ॥

(এমত বলিয়া অন্য কবিতা তখন । রচনা করিয়া তোজে করান জবন ॥)

শ্লোক ।

মহারাজ শ্রীমন্ত জগতি যশসা তে ধবলিতে পয়ঃ  
পারাবারং পরমপুরুষোহয়ং যুগয়তে । কপর্দী  
কৈলাশং করিবর মথোহয়ং কুলিশভূৎ কলানাথং  
রাঙ্কঃ কমলভবনো হংস মধুনা ॥

পদ্য অনুবাদ ।

ওহে মহারাজ ভোজ ! যশে আপনার । সমস্ত জগৎ হোতে  
ধবল আকার ॥ সমস্ত ধবলময় হেরি ভগবান্ । কোথাগ্ন কীরস  
সিক্ত দেখিতে না পান ॥ তাহাতে সর্বত্র তিনি করিয়া ভ্রমণ ।  
করিছেন কীরদ সিক্তর অন্বেষণ ॥ আর মহাদেব হন যথায়  
উদয় । কৈলাস বসিয়া তাঁর তথা বোধ হয় ॥ একারণ পশু-  
পতি সকল ভুবন । করিছেন দরশন করিয়া ভ্রমণ ॥ খেতহস্তি  
ঐরাবত তাহার কারণে । জমিছেন স্তম্ভপতি সকলের মনে ॥  
খেত অক শশাঙ্কে করিতে অন্বেষণ । বাহুও হোরেছে অতি  
ব্যাকুলিত মন ॥ মরালের উদ্দেশ্যার্থে স্তম্ভেরে ভ্রমার । হৃৎকথর  
নাহিক সীমা কি বলিব আর ॥

জগতিয় পণ্ডিতেরা জবন করিয়া । ত্রুপরেই উক্ত শ্লোক  
পঠন করিয়া ॥ রাঘোদয় করি ভোজ্য কলেন প্রমম ॥ ওহে মহা-  
রাজ । এককিঞ্চিৎ পুরাজন ॥ শঙ্কর পণ্ডিত । হয় পণ্ডিত কথন  
কলে মনে ভাবে এ দার্শন্য কবি নয় ॥ কালীদাস পুরঃশ্লোক  
করিয়া রচন । ভোজ ভুগতিকে তাহা করান জবন ॥

## শ্লোক ।

নীরক্ষীরে গৃহীত্ব। সকলখণ্ডপতীন্ বাতি নাইলক-  
জন্মা তক্রং ধৃত্বা করাজে সকল জলমিধীন চক্রপানি  
মুকুন্দঃ । সর্কানুর্ছত্য শৈলান্ দহতি পশুপতি  
ভালনেত্রেণ পশেন্ ব্যাপ্তে ত্বৎকীর্তিরাশৌ  
সকল বনুমতীং ভোজরাজ ক্রিতীন্দ্র ॥

পদ্য অনুবাদ ।

ওহে ভোজরাজ ! ওহে বনুমতীরাপতে ! আপনার কীর্ত্তি  
ব্যাপ্ত হইয়া জগতে ॥ সকল পদার্থে করে ধবল আকার । বাহিয়া  
লইতে বিধি বাহন তাঁহার ॥ দুগ্ধ আর জল এক পাত্রে লয়ে  
করে । যাইছেন যাবদীয় পক্ষীর গোচরে ॥ তাহার তাৎপর্য  
হংস ত্যজিয়া জীবন । কেবল দুগ্ধের ভাগ করয়ে গ্রহণ ॥ চক্র-  
পানী মুকুন্দ লইয়া তক্র করে । যাইছেন সমুদয় সিন্ধুর গোচরে  
তাহার তাৎপর্য এই জানিবে নিশ্চয় । তক্র স্পর্শে দুগ্ধ, দধি  
হোয়ে গাঢ় হয় ॥ যাহাতে এমন তাঁর দর্শন হইবে । তাহাই  
ক্ষীরম সিন্ধু নিশ্চয় হইবে ॥ পশুপতি আপনার কৈলাস ভবন ।  
চিনিবার জন্য করি শৈল উৎপাটন ॥ কপাল নেত্রের কাছে  
ধরিয়া যতনে । দেখিছেন, তাহাতে তাঁহার এই মনে ॥ যে  
প্রস্তর কপালহু নেত্রের শিখায় । না পুড়িবে জানিবেন কৈলাস  
তাহায় ॥

ভোজরাজ এ কবিতা করিয়া অবন । তাহেদ এমন কবি দেখিনে  
কখন ॥ শঙ্কর ভারিছে মনে প্রমাদ ঘটিল । আজি হোতে আমা-  
দের সন্তুষ্ট হুটিল ॥ প্রতিঅরুণ ভোজরাজ বলিল তখন । ওহে  
সহরাজ ! এ কবিতা পুরাতন ॥ এমন বলিয়া তাহা লষ্টন  
করিল । কালীদাস পুনঃ শ্লোক ভোজরে কহিল ॥

শ্রীমদ্রাজ শিখামণে তুলসিভূং খাতা স্বদীরং যশঃ  
কৈলাসক নিরীক্য তত্র লঘুতাং তৎপূৰ্ণয়ে পর্যাখ্যৎ ।  
উক্কাণং তদুপস্থ্যামাসহচরং তদ্বুজি গজাধরং  
তন্যাগ্রে কনিপুজবং তদুপরি স্কারং সুখাদীধিভিঃ ॥

রাজচক্রচূড়ামণি ভোজ যশঃ নিধি । ভোমার যশের তুলা  
করিবারে বিধি ॥ কৈলাস পৰ্ব্বত অগ্রে করেন স্থাপন । তুলনায়  
লঘু হয় তাহার কারণ ॥ তদুপরি শ্বেত কার মন্থা রূষবরে ।  
স্থাপন করেন তুলা করিবার তরে ॥ তাহাতেও সমান না হয়  
পরিমানে । তৎপর ঈশানীমহ স্থাপেন ঈশানে ॥ তাঁর শিরো-  
ভাগে গজা ভালে দ্বিজরাজ । কনিশ্চৈষ্ঠ কলেবরে করিলে বিরাজ  
এ সব ভূষণে গুরু হবে দেহ তাঁর । ইহাই অন্তরে বোধ ছিল  
বিধাতার ॥

অপারি মুনিরা পুরা পুনরনারি মর্যাদরা, অতারি  
কপিরা পুরা পুনরদাহি লঙ্কারিণা । অমহি সুরবৈ-  
রিণা পুনরবজ্জি লঙ্কারিণা, ক নাম বসুধাপতে  
তব যশোমুখিঃ কামু যিঃ ॥

ওহে ক্রিতিনাথ ! তব যশঃ রত্নাকর । অমুনিধি সহ হয়  
অনেক অন্তর ॥ অগস্ত্য অমুখি করে গণ্ডুবোভে পান । 'নীমা  
দারা আর তাহা হয় পরিমাণ ॥ লভিল তাহার পার বাসর  
নিচর । লঙ্কারি রাহের কোপানলে দহ হয় ॥ কেবল আর তাহা  
করেন মন্থন । আর দেখ দেখু দারা হইল বন্ধন ॥ এই প্রকার  
অমুখির সহ মহাশয় । তব যশঃ অমুজের উপমা না হয় ॥  
কালিদাস এ প্রকারে কহেন যখন । কণ্ঠস্থ করিয়া মন  
কৃতিকর গণ ॥ পরকণ্ঠে তারা তাহা কহিলে নাগিল । 'ভোজ-  
রাজা কালিদাসে তখন কহিল ॥ সুতরং কবিতা আমি করিলে

শ্রবণ। লক্ষ চাঁকা দিব এই করিয়াছি পণ ॥ কিন্তু এ সকল  
শ্লোক অভিনব নহে। কালিদাস অবিলম্বে পুনঃ শ্লোক কহে ॥

স্বস্তি শ্রীভোজরাজ ত্রিভুবন বিজয়ী ধার্মিকঃ সত্য-  
বাদী পিত্রা তে মে গৃহীতা নব নবতিযুতা রত্ন-  
কোটি ট মর্দীয়া। তাং স্বং মে দেহি শীঘ্রং সকল-  
বুধজনৈর্জ্ঞায়তে সত্য মেতৎ নোবা জানন্তি কেচি-  
মবকৃত মিতি চেৎ দেহি লক্ষং ততো মে ॥

ওহে ত্রিভুবনজয়ী ভোজ দণ্ডপাণি। ধার্মিক ও সত্যবাদী  
আপনারে জানি ॥ সর্বতো প্রকারে হোক মঙ্গল তোমার। হে  
রাজন! তব পিতা মিকটে আমার ॥ নিরানই কোটি ট রত্ন  
করেন উদ্ধার। ঋণ হোতে মুক্ত কর জনকে তোমার ॥ সম্বরে  
আমাকে মুদ্রা করুন অর্পণ। মিথ্যা এ আমার বাক্য ভেবনা  
এমন ॥ আপনার সভাস্থ পণ্ডিত জনগণে। বিদিত আছেন ইহা  
জানিতেছি মনে ॥ যদিহা ইহার না থাকেন বিদিত। তবে  
মম এই শ্লোক নুতন প্রণীত ॥ নুতন কবিতা ভুমি করিলে শ্রবণ  
লক্ষ মুদ্রা দিবে তব প্রতিজ্ঞা এমন ॥ সেই লক্ষ মুদ্রা দান করিয়া  
একগণে। প্রতিজ্ঞা পালন কর আমার বচনে ॥

কালিদাস এই শ্লোক পঠিল যখন। অবাক হইয়া রহে শ্রুতি-  
ধর গণ ॥ ভোজ নরপতি এই কবিতা শ্রবণে। অসামান্য  
স্তুতি লাভ করিলেন মনে ॥ সপ্তমুখের রাজ্য ভাগ করিব প্র-  
লাভ। এসত, ভাষিয়া মনে ভোজ মতিমার ॥ মসিলেন কালি-  
দাসে পশ্চাত্ত করিয়া। কালিদাস ভূপতির মে ভাব দেখিয়া ॥  
অবিলম্বে বুঝি কিছু দিতে হবে দান। তাই ভোজ করিলেন  
একপা বিধান ॥ কালিদাস পুনঃ শ্লোক করিয়া রচন। ভোজ  
লক্ষ্যার্থন করি করেন পঠন ॥

শ্লোক ।

মাংগাঃ প্রত্যুপকার কাতরধিয়া বৈমুখ্য মাকর্ণয়  
ত্রীভোজেন্দ্র বসুন্ধরাধিপ সুধাসিক্তানি স্মৃক্তানি মে ।

বর্ণ্যন্তে কতি নাম নার্ণবনদীভূগোলবিন্ধ্যাটবী-

বঞ্ঝামাক্লতচন্দ্রমঃ প্রভৃতয়ন্তেভ্যঃ কি মাগুং ময়া ॥

ওহে ভোজ ! বলিতেছি তোমায় এখন । মম সুধাসিক্ত  
পদ্য করহ শ্রবণ ॥ প্রত্যুপকারের জন্য ভয় তাবি মনে । কা-  
তর হোওনা মম কবিতা শ্রবণে ॥ সরিৎ মাগর আদ ভূগোল  
ও বন ॥ অরণ্য ও সমীরণ রেবতীমোহন ॥ অচেতন পদার্থ  
যে হয় দরশন ॥ তাদেরও করিয়া থাকি আমরা বর্ণন ॥ তাহা-  
দের কাছে কিছু লাভ নাহি হয় । কি কারণে আপান তাবেন  
মনে ভয় ॥

মহাপদ্য সমাপ্ত ।

মহাপদ্য বলিয়া যাহা পরিগণিত আছে তাহা হইতে এই  
অবধি প্রাপ্ত হইলাম । অপর একটি এমনত শ্লোক আছে, যে  
ভোজরাজা ঐ শ্লোক শ্রবণ করিয়া কালীদাসকে এমনত একটি  
শ্লোক প্রদান করিয়াছিলেন, যে তালবৃক্ষের মস্তকের উপরে  
বেঁটাকা আছে আপনি তাহা লইবেন কালীদাস স্বীয় বুদ্ধিবলে  
তাহা গ্রহণ করিয়াছিলেন । সেই শ্লোকটি ছাত্রবোধ আদি  
অনেক পুস্তকে আছে, পাঠক মহোদয়গণ সহজেই বিধিত  
হইতে পারিবেন ।

প্রস্তুতকারকম্ ।

## মেঘদূত কাব্য । ।

মূল

কশিৎ কাস্তা বিরহ গুরুণা স্বাধিকার প্রমত্তঃ  
শাপে নাস্তং গমিত মহিমা বর্ষভোগেন তর্ভুঃ ।  
যক্ষচক্রে জনক তনয়া স্নান পুণ্যোদকেবুন্নিধ  
ছায়াতরুষু বসতিং রামগির্যাশ্রমেবু ॥ ১ ॥

মূল

ভাষা । কুবেরানুচর কোন যক্ষের নন্দন । আপন প্রভুর আজ্ঞা  
করিয়া লঙ্ঘন ॥ বনিতা বিরহ শাপ তাহাতে লভিল । আর সে  
সময়ে তার মাহাত্ম্য হরিল ॥ জানকীর স্নান দ্বারা পবিত্র সে জল  
আর নানা বৃক্ষাদির ছায়া সুশীতল ॥ এমত আশ্রম বাহা , অতি  
শোভমান । রামগিরি পর্বত বলিয়া অভিধান ॥ এক বর্ষকাল  
নিজ শাপের কারণ । অবস্থিতি করে, তথা যক্ষের নন্দন ॥ ১ ॥

মূল

অগ্নিন্নদ্রো কতিচিদবনাবিপ্রযুক্তঃ সকামী নীত্বা-  
নামান কনক বলয় ভ্রংশ রিক্ত প্রকোষ্ঠঃ । আবাঢ়স্য  
প্রথম দিবসে মেঘমাল্লিফ্টসানুং বপ্রকীড়াপরি-  
ণত গজপ্রেক্ষণীয়ং দদর্শ ॥ ২ ॥

৬

মূল

ভাষা । রমণীর বিরহেতে শীর্ণ দেহ হয় । প্রকোষ্ঠ হইতে ধসি  
পড়য়ে বলয় ॥ ইন্দ্রিয় নিরত যক্ষ পূর্বোক্ত পর্বতে । কিছুকাল  
বাস করি রহে কোনমতে ॥ আবাঢ়ের আদ্য দিন হইলে উদয় ।  
বরবার উপক্রম সে সময়ে হয় । পর্বতের উচ্চ ভাগে দেখে  
ধারাধর । কীড়া জন্য নলীকুন্ত ঘেন করিবর ॥ ২ ॥

মূল ।

তর্জাং হৃদা কথমপি পুরঃ কেতকাখ্যমহে তানক-  
কাম্প শ্চিত্রমবুচরে। রাঙ্গরাজস্য দম্যোঃ মেঘা-  
লোকে ভবতি সুখিনোপ্য ন্যথাহস্তিচেতঃ কাণ্ডা  
শ্লেনপ্রণমি নিজনে কিং পুনর্দূরমংহে ॥ ৩ ॥

যে বর্ষাতে নিরাক্ষিপে নবজলমরে । স্বদারভোণীর-অয়ে  
বিকার অন্তরে ॥ বনিতা বিরহে যার ব্যাকুল হৃদয় । সে ব্যক্তি  
ব্যথিত হবে আশ্চর্য্য এ নয় ॥ বরিষার আগমনে বনিতা বি-  
হনে । কুণেরের অমুচর নকাতর মনে ॥ কেতকীপ্রকুরকর  
নিরক্ষে দেখিয়া । সজল গোচনে মগ্ন চিত্তার হইয়া ॥ বনিতার  
মনে মনে করিয়া শ্রবণ । কিছু কাল সেই স্থানে করের  
যাসন ॥ ৩ ॥

মূল ।

প্রত্যাসন্নো নতসিদিয়িতা জীবিতালম্বনার্থং জীম্-  
তেন স্বকুশলময়ীং হারসির্ভিন্ প্রের্যন্তং নপ্ততাপ্রঃ  
কুটল কুন্তনৈঃ কল্পিতাম্। যতনৈ প্রীতঃ প্রীতি  
প্রমুখ বচনঃ স্বাগতং ব্যাজহার ॥ ৪ ॥

যখন আবিধ মার করে আগমন । তখন সে যাক জনে  
ভারিল এমন ॥ আগার কুশলবার্তা যদি এইকণে । পাঠাইয়া  
পারি মগ্ন প্রিয়ার বদন ॥ তা হলেও পারিবার সে মরিয়া  
জীবন । এতত আনিয়া সেই যাক সেইকণে । অবসর লাভি  
বহু কল । পাশবত । প্রবীর কুটল কুন্তনায় করে প্রেরণ । জীবন  
কল প্রদান করিয়া । বচনেন । এম । মনিকেন । মন । কল  
কল ॥ ৪ ॥



মূল ।

ধূমজ্যোতিঃ সলিল স্রুতাং সঙ্গিপাতঃ স্রমেঘঃ  
সন্দেশার্থাঃ স্তপই করণৈঃ প্রাণিভিঃ প্রাপণীয়াঃ  
ইত্যোং মুক্যাদ পরিগণনয়নু গুহ্যকন্তং যদাচেকা-  
মার্ভাহি প্রকৃতি রূপণাশ্চেতনাচেতনেবু ॥ ৫ ॥

ধূম, জ্যোতি, জল, বায়ু এই চতুষ্টয় । অচেতন পদার্থের  
ষোগে মেঘ হয় ॥ সর্বোন্মিয় জ্যেষ্ঠশীল হইবে যেজনু । সেই  
শক্ত হয় বার্তা করিতে বহন ॥ মেঘহোতে দৌত্য-কার্য সাধন  
না হয় । বিষ্ময়ের পরবশে যক্ষ সে সময় ॥ কিছুমাত্র বিবেচনা  
না করি তাহার । শুভ করি প্রার্থনা জানায় আপনার ॥ ইন্দ্রি-  
য়ের বশে হয় পীড়িত যেজন । বিচার থাকেনা প্রায় চেতনা-  
চেতন ॥ যক্ষ সংপীড়িত ছিল বিরহে কান্তার । না হয় আশ্চর্য্য  
তার পূর্বোক্ত ব্যভার ॥ ৫ ॥

মূল ।

জাতং বংশে ভুবন বিনিতে পুঙ্করা বর্ভকামাং  
জ্ঞানা মিত্রাং প্রকৃতি পুরুষং কামরূপং মথোনঃ ।  
তেনাধিভ্বং স্থয়িবিধি বশদূর বন্দুর্গতোহহং  
যাচুঃ মোঘা বরমধিগুণে নাধমে লক্ককামা ॥ ৬ ॥

আদর কবিয়া যক্ষ মেঘেরে তখন । সন্মোদন করি, কহে  
ওহে নবযন ! ॥ পুঙ্কর ও আবর্তক আদি মেঘচর । প্রধান  
প্রধান বলি গণনীয় হয় ॥ তাঁহাদের বংশে শুভ হোয়েছে উদয় ।  
প্রধান আশ্রয় তুমি ইন্দের নিশ্চয় ॥ এ সকল আহি আমি  
বিনিত বিবেষ । আর এক আছে সম মহৎ উদ্দেশ ॥ প্রার্থনা  
করিলে কিছু মহৎ সঙ্গনে । বিকল-হোলেও তাহা ভাল তাহি  
মনে ॥ অধম সঙ্গনে গেলে পুরিবে বাসনা । এ প্রকার যদ্যপিও  
ধাকে সস্তাবনা ॥ তথাপিও সে প্রার্থনা ভাল ন্যাহি হয় । এমন

অন্তরে আমি ভাবিয়া নিশ্চয় ॥ আপনার নিকটেতে যাক  
হইয়া । উপস্থিত হইয়াছি অনেক ভাবিয়া ॥ ৬ ॥

মূল ।

সন্তুণ্ণানাং হুমসি শরণং তৎপয়োদ প্রিয়ায়াঃ  
সন্ধেশং মে হর ধনপতিক্রোধ বিশ্লেষিতস্ত । গন্তব্যা  
তে বসতি রলকা নাম বন্ধেশ্বরানাং বাহ্যোদ্যামস্থিত  
হরশিরশ্চন্দ্রিকা ধৌতহর্ম্য ॥ ৭ ॥

ওহে মেঘ ! আমার ঈশ্বর যক্ষপতি । তাঁর শাপে আমার এ  
হোয়েছে দুর্গতি ॥ কোথায় আমার কান্ধা আমি বা কোথায় ।  
বিশেষ সন্তাপ মম হইয়াছে তায় ॥ হে পয়োদ ! জানি তব  
মহিমা প্রচুর । সন্তুণ্ণ গণের তুমি তাপ কর দূর ॥ একারণ  
সবিনয়ে করি নিবেদন । রূপা প্রকাশিয়া, মম প্রিয়ার কারণ ॥  
আমার সংবাদ দিয়ে এস একবার । তাহা হোলে রলকা হবে  
জীবন তাহার ॥ বাহ সেই কুবেরের অলকাপুরীতে । কোন  
ক্লেশ হইবেনা সে স্থান চিন্তিতে ॥ বহিঃস্থ উদ্যানে তব আছেন  
তথায় । তাঁর ভালাকৃত চন্দ্রকলার জ্যোৎস্নায় ॥ খবলিত হোতে  
আছে হর্ম্য সমুদায় । দেখিলেই জানিবে, কি বলিব তোমার ॥ ৭

মূল ।

স্বাক্ষাক্ষং পবন পদবী মুদুহীতালকাস্তাঃ প্রেক্ষি-  
ষ্যন্তে পথিক বনিতাঃ প্রাত্যহা দাশসত্যঃ । কঃ  
সমক্ষে বিরহ কিমুদাঃ স্ব্যাপেক্ষেত জায়াং ন  
ম্যাদন্যোপ্যহ মিহ অনো মুঃ পরাধীন রতিঃ ॥ ৮ ॥

হে মেঘ ! উদ্বিগ্নে তুমি বাহুপথোপরি । পথিকরতিতা সব  
উদ্বিগ্ন করি ॥ অনিমিত্তে তোমাকে করিবে করশন । তাহার  
কারণ, তব হেরি আগমন ॥ তাহারে আশ্রয় হইবে এই  
বনে । পূর্বে আনিবেন রতি করদাগমেরে ॥ ওহে জ্ঞাত !

বিদেশ হইতে জনগণ । আসিবে না বরষায় ভেব না এমন  
বৃষ্টির কারণে তুমি হইয়া সজ্জিত । গগণমার্গেতে যদি হও উপ-  
স্থিত ॥ মম সম পরাধীন যদি নাহি হয় । বনিতার বিরহ  
যাতনা কেবা সর ॥ ৮ ॥

মূল ।

মন্দং মন্দং নুদতি পবন শচা নুকুলো বধা দ্বাং  
বামশচায়ং নদতি মধুরং চাতকান্তে মগর্ভঃ । গর্তা-  
ধান ক্ষমপরি চয়ং নূন আবক্ষ্যামাঃ সেবিষ্যন্তে  
নয়ন সুতপং খে ভবন্তং বলাকাঃ ॥ ৯ ॥

ওহে মেঘ ! অনুকূল হইয়া পবন । তোমাকে গমন জন্ত  
করিছে প্রেরণ ॥ আর তব বামভাগে চাতক থাকিয়া । করিবে  
মধুর রব বিভোর হইয়া ॥ অতএব বিলম্ব করিহ কেন আর ।  
অবিলম্বে যাত্রা তুমি কর এই রার ॥ একাকীও তুমি নাহি  
গমন করিবে । আকাশ পথেতে তুমি যখন উঠিবে ॥ তোমার  
সম্পর্কে গর্ত নিবেক কারণ । উৎসুক হইয়া যাবদীয় বক গণ ॥  
শ্রেণিবদ্ধ হোয়ে সেবা করিতে তোমার । কোনমতে বিলম্ব  
করিও নাহি আর ॥ ৯ ॥

মূল ।

তাৎক্ষণিকং দিবস গণনা তৎপরা মেকপত্নী মর্যা-  
পত্না মরিহতগতি দ্রাক্ষসি ভাতৃজায়াং । আশাবন্ধঃ  
কুন্তুম সদৃশং প্রায়শো হ্যজ্ঞনানাং । সদ্যঃ পাতি  
প্রণয়ি হৃদয়ং রিপ্ৰয়োগে কণঙ্কি ॥ ১০ ॥

ওহে ভ্রাতা মেঘ ! তুমি করহ গমন । কোনরূপ বাধা  
কর হবেনা দর্শন ॥ সেই সতী যুবতী ও বিরহে ব্যথিতা । মম  
পরিণীতা তব ভ্রাতার বনিতা ॥ মম আগমনাবধি সেই চন্দ্রা-  
নলা । কেবল করিছে গলা দিবস গণনা ॥ তাহাকে তুমি

তুমি করিয়া গমন । অবশ্য জীবনমুতা করিবে দর্শন ॥ কুন্তুমের  
সমতুল্য নীরির হৃদয় । সদ্যই হইতে পারে বিমল উদয় ॥  
সে সংশয় হইছেনা আমার অন্তরে । আশ্বাস সর্বদা এ বিষয়ে  
রুদ্ধ করে ॥ ১০ ॥

মূল ।

কর্তুং যচ্চ প্রভবতি মহীমুচ্ছিলীক্লু । তপত্রাং তৎ  
অদ্বাতে অবণ সুভগং গর্জিতং মানসোৎসুকাঃ ।  
আকৈলাস । দ্বিসকিশলয় চ্ছেদ পার্শ্বেরবস্তঃ সম্পদ-  
স্যান্তে নভসি ভবতো রাজহংসাঃ সহারাঃ ॥ ১১ ॥

ওহে বন্ধো ! তুমি তথা যাবে যে সময় । অনেকে তোমার  
সঙ্গী হবে সে সময় ॥ মধুর গর্জন তব করিয়া অবণ । আকাশ  
মার্গেতে যত রাজহংসগণ ॥ তোমার নিকটে আমি সঙ্গী তব  
হবে । কৈলাস পর্বতাবধি সজে সজে রবে ॥ ঐ সময়েতে জানি  
মরাল নিচয় । মানসবাপীতে যেতে সমুৎসুক হয় ॥ তোমার  
গর্জন তারা করিলে অবণ । পাণ্ডের কাদলী খণ্ড লইয়া তখন ॥  
তব সমভিব্যাহারী হইবে নিশ্চয় । কিজন্যে বিলম্ব আর কর  
মহাশয় ॥ ১১ ॥

মূল ।

আপৃচ্ছ্য প্রিয়সখ সমুত্তম মালিন্য শৈল্যঃ সন্দ্যো  
পুংসাং রমুপতি পদৈ রুক্মিতং মেখলাক্লু । কালে  
কালে ভবতি ভবতো মস্য সংযোগমেত্য বৈহব্যাক্তি  
শিরবিরহজং মুক্ততো বাস্পমুকাঃ ॥ ১২ ॥

ওহে ভাই ! আরো আমি বলি ঐ সময় । গমন সময়ে যদি  
দিস্বেদন হয় ॥ পুরোবর্তি পর্বত রে অতি উচ্চতর । আরো কত  
পদ তিহ বন্দোপরি ॥ করণ করিয়া শোভা কলরেজি খারক ।  
সমাকরে তাহারে করিয়া মালিন্য ॥ আরোজন কাহী তহা

କ୍ରିୟା କରାବେ । ତିନି ତବ ପ୍ରିୟସଖା ନିଶ୍ଚୟ ଜାନିବେ ॥ ସମରେ  
ସମରେ ତବ ଡାହାର ମହିତ । ମିଳନ ହୈଲେ ସ୍ନେହ କରେ ସଂସ୍ଥା-  
ପିତ ॥ ୧୨ ॥

ମୂଳ ।

ସାର୍ଗଃ ତାବଃ ଶୃଙ୍ଗ କଥରତ କ୍ତଃ ପ୍ରସାଙ୍ଗାନ୍ତରପଃ  
ସନ୍ଦେଶଃ ସେତନକ୍ତଜଳନ ଶ୍ରୋତାସି ଶ୍ରୋତ୍ରପେୟଃ ।  
ଧିରଃ ଧିରଃ ଶିଖରିୟୁପନଃ ନ୍ୟାୟ ଗଢ଼ାସି ସତ୍ର କୌଣଃ  
କୌଣଃ ପରିଲଭୁପୟ ଶ୍ରୋତସାଃ ଚୋପୟୁଜ୍ୟ ॥ ୧୩ ॥

ତୋମାର ଗମନ ଯୋଗ୍ୟ ପଥ ଏହିକ୍ଷଣ । ବଳିତେଛି, ଓହେ ମେଘ !  
କର ତା ଆବଣ ॥ ତତ୍ପର ସେ ସମାଚାର ଯାହିବେ ଲହିରେ । ତାହାଓ  
ତୋମାଙ୍କେ ବୋଲେ ଦିନ ବିଶେଷରେ ॥ ଯାହିତେ ଯାହିତେ ପଥେ  
ତୋମାର ସଂସନ । ଆସ୍ତିବୋଧ ହୈବେକ ଭାବିବେ ଏମନ ॥ ପର୍ବତେତେ  
ପଦାର୍ପଣ ତଥନ କରିବେ । ତାହା ହୋଲେ ଆର ତବ ଆସ୍ତି ନା ରହିବେ  
ସଂସନ ହୈବେ କୌଣ ବର୍ଷନ ଛାରାୟ । ଶ୍ରୋତ-ନୀର ଯାହା ରହେ ଅତି  
ଲଭୁତାର । ତାହା ଉପଯୋଗ ତୁମ୍ଭି କରିବେ ସଂସନ । ମହନତା ଲଭ୍ୟ  
ହବେ ତାହାତେ ତଥନ ॥ ୧୩ ॥

ମୂଳ ।

ଅନ୍ତେଃ ଶୃଙ୍ଗଃ ହରତିପବନଃ କିଂ ସ୍ଥିତିତ୍ୟାନ୍ମୁଖୀତି  
ନୂତନଃ କ୍ଷୁଦ୍ରାୟ ଶକ୍ତିତ ଚକିତଃ କୁଳନିକ୍ଷାନ୍ନାତିଃ ।  
ହ୍ନାନାମାୟଃ ସରସନିଚୁଳା ହ୍ୟୁପତୋନଃ ମୁଖଃ ଧୃତିଶ୍ଚ-  
ନାମାର୍ଗଃ ପଥି ପରିହରନ୍ କୁଳହସ୍ତାବଳେପାନ୍ ॥ ୧୪ ॥

ହେ ସେଘ ବୃକ୍ଷାଦିଯୁକ୍ତ ଦେଶ ପରିହରି । ନନ୍ଦରେ ଉତ୍ତର ମୁଖେ  
ସାହ ବୃକ୍ଷାକରି ॥ ସଂକାଳୀନ ତୋମାର ହେ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗତି ହବେ । କୁଳ  
ନିକ୍ଷାନ୍ନାତିକ୍ଷେର ଗର୍ବ ନାହି ରବେ ॥ ପର୍ବତେର ଶୃଙ୍ଗ କି ହରିରେ ସନ୍ଧୀ-  
ରଣ । ଅନ୍ତପଥେ ଯାହିତେହେ ଭାବିଲା ଏମନ ॥ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବମୁଖୀ ହରେ ନବେ  
ଅନ୍ତପଥେ ॥ ତୋମାଙ୍କେ ଧ୍ୟାନିବେ ତାରା ନେହି ସମରେତେ ॥ ୧୪

মূল ।

রত্নচ্ছায়! ব্যতিকরইব প্রেক্ষামেতৎ পুরস্তাৎ  
বল্লীকাগ্রাৎ প্রভবতি ধনুঃ খণ্ডমাধুগলস্য । যেন  
শ্যামং বপূরতিতরাং কাস্তিমান পুষ্যাতে তে বহে -  
ণেব ক্ষুরিতরু চিমা গোপবেশন্য বিকোঃ ॥ ১৫ ॥

ওহে মেঘ! ঐ দেখ বল্লীকাগ্রে আর। রত্নমণ্ডলের প্রভা  
সম চমৎকার ॥ ইন্দ্রধনু সন্মুখপন্ন হোতেছে কেমন। তাহে তব  
শ্যামবর্ণ হইবে শোভন ॥ যে প্রকার শ্রীকৃষ্ণের শ্যাম কলেবর।  
বিচিত্র ময়ূরপুচ্ছ হয় শোভাকর ॥ সেইরূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা  
আপনার। শ্যামাঙ্গের শোভা হবে অতি চমৎকার ॥ ১৫ ॥

মূল ।

দ্ব্যয়্যায়ত্তং কুধিকলমিতি জুবিকারনভিজৈঃ প্রীতি  
ম্নিধৈর্জজনপদবধু লোচনৈঃ পীয়মানঃ । সন্ধ্যা  
শীরোংকষণ সুরভিক্সেত্র মারুহ্য মানং কিঞ্চিৎ  
পশ্চাৎ ব্রজ লঘুগতিঃ কিঞ্চিদেবোত্তরেণ ॥ ১৬ ॥

ওহে মেঘ! তথ্য হোতে গমন করিয়া। মান কাশে জনপদ  
ক্ষেত্রেতে উঠিয়া ॥ উত্তর বিভাগ দিয়া পশ্চিম প্রদেশে। গমন  
করিবে তুমি মম উপদেশে ॥ তেমিয়ার উত্তর মাঝে কুধিক সকল  
ক্ষেত্র তুমি কর্ষণ করিবে লয়ে হস ॥ তাহা হোক তাহা অতি  
সুরভি হইবে ॥ বিশেষ ভোমার তাহে প্রীতি জন্মাইবে ॥ আর  
তুমি সেই স্থানে করিলে গমন। তত্রাকসে সুশোভনা পুরাক্ষয়  
কর ॥ কুধিকল ভোমার আয়ত্ত বিচারিয়ে। লিখনেত্রো যব  
বিধে রহিবে তাহিরে ॥

মূল ।

আ সাত্তার জলমিতননোপগম্য পানুর্হুঃ । রসময়  
ধন্যমপরিগম্য পানুর্হুয়াব জলুঃ । ন কুতোপি

প্রথম সুহৃদাপেক্ষয়া সংজ্ঞায় প্রাপ্তে মিত্রে ভবতি  
বিমুখঃ কিং পুনঃ সন্ততোষ্টি ॥ ১৭ ॥

ওহে মেঘ ! ঐ স্থান ত্যজিয়া তৎপর । যাইবে যথার আম্র-  
কূট গিরিবর ॥ তব জলধারা তথা হইলে বর্ষণ । দাহাদি উৎ-  
পাত তাহে হবে নিবারণ ॥ সংরক্ষিত হইবেক বন সমুদায় ।  
সন্তোষ লভিয়া ঐ পর্বত তাহার ॥ আপন অন্তর দ্বারা তো-  
মাকে রক্ষিবে । সন্দেহ তাহাতে বাহি বিস্তর জানিবে ॥ কল্প-  
মিত্র বদ্যপী আশ্রয় দান চায় । কেহই বিমুখ কতু নাহি হয়  
শায় ॥ অন্তর মহৎ আম্রকূট গিরিবর । তোমাকে আশ্রয় দিতে  
দিতে হবেনা কাতর ॥ যে যে পরান্ত মুখ হবে তাবিনে এমন ।  
ওহে তাই ! অবিলম্বে করহ গমন ॥ ১৭ ॥

মূল ।

হ্রস্বোপাস্তঃ পরিণত ফলদ্যোতিভিঃ কামনাম্বে  
ভূত্বা একে গিরি মচলঃ স্নিগ্ধবেগী নবর্ণে । নুনঃ  
বাস্যভ্যমর মিথুন প্রেক্ষণীয়া নবদ্বাং মধ্যে শ্যাম-  
তনইবভবঃ শেষ বিস্তার পাণ্ডু ॥ ১৮ ॥

পুনর্বার জলধরে করিয়া বিনয় । সন্মোদন করি, কহে গুন  
মহাশয় ॥ আম্রকূট পর্বতের প্রান্তস্থ কামনাম্র জলধরক সন্মো-  
দীর্ঘ অজস্র শোভন ॥ সেই পর্বতের স্নিগ্ধ বধন উঠিবে ।  
স্নিগ্ধবেগী নব বর্ণ তোমার হইবে ॥ পৃথিবীর স্তনকল সেই  
গিরিবর ॥ অক্ষয় শ্যামবর্ণ স্নিগ্ধ শোভা কর ॥ অমর দম্পতি  
গণ থাকেন তথায় । লভিবে দর্শন নাহি সন্দেহ তাহার ॥ ১৮ ॥

মূল ॥

অমরগণঃ প্রতিমুখগতঃ সাত্ত্বিকানুকূলকূট স্থানে  
কীঃ জলম্ গিরিমা রক্ষতি স্নায়ামামঃ ॥ আশ্রয়ঃ

রেণ স্বমপি শময়ে স্তম্য নৈদাঘময়িং সত্বাভাজঃ

কলতি ন চিরেণোপকারো মহৎ সু ॥ ১৯ ॥

ওহে জলধর! তার পশ্চাতে যখন। চিত্রকূট সমিধানে  
করিবে গমন ॥ দূরপথ গমন করিয়া সে সময়। যদ্যপি তা-  
হাতে হও ক্লান্ত অতিশয় ॥ তৎকালীন সেই চিত্রকূট গিরিবর।  
রাখিবেন তোমারে হে উচ্চ শৃঙ্গোপর ॥ কিছুমাত্র ক্লেশ তাঁর  
হবেনা তাহায়! বরঞ্চ হবেন তুষ্ট দেখিয়া তোমায় ॥ তাঁর  
ব্যবহারে তুমি হোয়ে হরষিত। প্রত্যুপকারের অন্য হবে সচে-  
ষ্টিত ॥ অবশ্য বর্ষণ-রূপা করি বিতরণ। পর্বতের নিদাঘায়ি  
কোরো নিবারণ। মহতের উপকার করিলে সাধন। সত্বা-  
বেতে আর্জ হোয়ে মহৎ তখন ॥ কলপ্রদ হোয়ে কল করেন  
প্রদান। অধিক কি কব আর তব বিদ্যমান ॥ ১৯ ॥

মূল।

হিহ্না তস্মিন্ বনচরবধুভুক্ত কুঞ্জেষু হুর্ভং তোমোৎ-  
সন্ন ক্রততরগতি স্তম্ভপরং বভ্রু তীর্ণঃ। রেবাং  
দ্রক্ষ্যন্ত্য পল বিষয়ে বিজ্ঞাপাদে বিশীর্ণাং ভক্তি-  
চ্ছেদৈ রিব বিরচিতাং ভূতিমঙ্গে গজস্য ॥ ২০ ॥

আর সেই পর্বতের যে সব কুঞ্জেতে। কিরাত রমণীগণ  
আনন্দ মনেতে ॥ আপন আপন প্রিয় বঁধুর সহিত। ক্রীড়ায়  
বিমুগ্ধ হোয়ে থাকেন নিশ্চিত ॥ তথায় মুহূর্ত কাল করি অব-  
স্থান। তৎপর সত্বর পথে করিবে পয়ান ॥ বাইতে বাইতে  
তব জল সমুদায়। নিঃশেষ হইবে তুমি অনাসে তাহায় ॥  
হইবে বিশেষ ক্ষম সত্বর গমনে। উপস্থিত হবে বিজ্ঞা গিরির  
সদনে ॥ উপল রাশিতে তাহা বিষম ভীষণ। জনাগম্য, তার  
শৃঙ্গে করি আরোহণ ॥ তথা হোতে রেবাঙ্গনী করিবে দর্শন।



রেবার যে নীর তাহা অত্যন্ত শোভন ॥ ঐ জল মদমস্ত মাত-  
 কের গায় । বিরচিত বিভূতির মম শোভা পায় । রেবার সলিল  
 ভুমি করিলে দর্শন । অবশ্য আশ্চর্য্য তব জন্মিবে তখন ॥ ২০ ॥

মূল ।

তস্তা স্তিতৈর্কনকজমদৈ রাসিতং বাস্তবৃষ্টি  
 জম্বুকুঞ্জ প্রতিহতরয়ং তোয় মাদায় গচ্ছেৎ ।  
 অন্তঃসারং ঘনভুল্লয়িত্বং মানিলঃ শঙ্ক্যতি স্থাৎ  
 রিক্তঃ সর্বো ভবতি হি লঘুঃ পূর্ণতা গৌরবায় ॥ ২১ ॥

ওহে ভ্রাত ! আর ঐ রেবার জীবন । বন্য মাতকের মদ-  
 জলে অনুকণ । সুবাসিত হয়ে আছে জানিবে নিশ্চয় । ভুমি যদি  
 জলশূণ্য হও সে সময় ॥ রেবার সুগন্ধ জলে স্রোত বহিয়াছে ।  
 জম্বুকুঞ্জাবধি প্রতিহত হোয়ে আছে ॥ সেই জল সংগ্রহ করিয়া  
 সেইকণ । অনায়াসে তথা হোতে করিবে গমন ॥ ওহে ঘন !  
 তব অভ্যন্তরে আছে সার । একান্ত পবন তব সহ আপনার ॥ ভু-  
 লনা করিতে নাহি হবে ক্ষমবান । ফলতঃ জানিবে ভুমি এমত  
 প্রমাণ ॥ রিক্ত হইলেই হয় লঘুতা নিশ্চয় । পরিপূর্ণতায় হয়  
 গৌরব উদয় ॥ ২১ !

মূল ।

নীপং দৃষ্ট্বা হরিতকপিষং কেশরৈ রজ্জ্বলৈঃ,  
 রাবিভূত প্রথম মুকুলাঃ কন্দলী শ্চানুকচ্ছৎ ।  
 দক্ষারণ্যেঋষিক সুরভিঃ গন্ধমাত্রায় চোৰ্কায়াঃ,  
 সারঙ্গাস্তে জললবমুচঃ সূচয়িষ্যন্তি মার্গং ॥ ২২ ॥

ওহে মেঘ ! আর আমি করি নিবেদন । কণামাত্র যদি শুধা  
 কর বরিষণ । কুসুম নিচয় তাহে হবে বিকসিত । কন্দলু বৃক্ষের  
 হবে শোভা যথোচিত ॥ অমর নিকর তাহা করিয়া দর্শন । মধু  
 পানোৎসবে মুগ্ধ হইয়া তখন ॥ পথ প্রদর্শক তারা নিশ্চয় হইবে

তোমার গমন জন্ত পথ দেখাইবে ॥ ওহে মেঘ ! আর সেই  
জলের সময় । নব মুকুলিত হবে কন্দলী নিচয় ॥ ভক্ষণ মানসে  
যাবদীয় মুগগণ । আনন্দিত হোয়ে তথা করিবে গমন । সেই  
সব মুগগণ নিশ্চয় জানিবে । তোমার গমনপথ জাপক হইবে ॥  
দবদাহ দ্বারা দগ্ধ মৃত্তিকায় আর । তোমার প্রদত্ত জল হইলে  
সঞ্চার ॥ সুরভি সৌগন্ধ যুক্ত হইবে তখন । আনন্দিত হোয়ে  
যত গজযুথ গণ ॥ তাহারাও তব বস্ন-বোধক হইবে । আর  
যে সময়ে তুমি বর্ষণ করিবে ॥ তব জল ভক্ষি যত চাতক  
নিচয় । তব জলপাতে হোয়ে পুলক হৃদয় ॥ তব জলকণা পান  
করিয়া তখন । দেখাইবে পথ, তব গমন কারণ ॥ ২২ ॥

মূল ।

অস্ত্রোবিন্দু গ্রহণ রত্নসংশ্চাতকান্ বীক্ষ্যমাণাঃ  
শ্রেণীভূতাঃ পরিগণনয়া নির্দিশন্তো বলাকাঃ । দ্বামা-  
সাদ্য স্তনিত সময়ে মানয়িষ্যন্তি সিদ্ধাঃ সোৎ-  
কম্পানি প্রিয় সহচরী সন্তু মালিকিতানি ॥ ২৩ ॥

ওহে মেঘ ! তোমার গর্জনকালে আর । অর শরে পীড়িতা  
কম্পিতা অবলার ॥ বাহু দ্বারা আলিঙ্গিত হোয়ে সিদ্ধগণ ।  
করিবেন সবে তব মান সম্বন্ধন ॥ চাতক নিকর তব কণামাত্র  
জল । লভ্য করি' প্রকাশয়ে উৎসব কেবল ॥ এই সব চাতকের  
উৎসব তখন । পূর্ব উক্ত সিদ্ধগণ করেন দর্শন ॥ ওহে ঘন !  
আর তব গর্জন সময় । যাবদীয় বক সব শ্রেণীবদ্ধ হয় ॥ আপন  
আপন প্রেরণীকে সিদ্ধগণ । গণনা করিতে তাহা বলেন  
তখন ॥ ২৩ ॥

মূল ।

উৎপল্যাশি ক্ষুরমপি মখে মৎ প্রিয়ার্ঘ্যে যিহান্নেঃ  
কালক্ষেপং ককুভুঃ সুরভৌ পরীতে পরীতে তে ।

শুক্লাপাঈঃ সজল নয়নৈঃ স্বাগতীকৃত্য কেকাঃ

প্রত্যাভ্রাতঃ কথমপি ভবান্ গন্তু মাশু ব্যবসেৎ ॥ ২৪ ॥

সখে ! মম প্রিয়া জন্য করিবে গমন । দেখিতেছি, সত্য  
তাঁহে আছে তব মন ॥ পর্বতাদি পথ দিয়া যাইতে তোমার  
বিলম্ব হইবে নাহি অন্যথা তাহার ॥ একারণ বলি, শুক্লবর্ণ শিখি  
গণে । অপাঙ্গ নেত্রেতে আর সজল নয়নে ॥ তোমার স্বাগত  
প্রশ্ন অবশ্য করিবে । প্রত্যাভ্রাত হোয়ে ভুমিসহরে যাইবে ॥ ২৪ ॥

মূল ।

পাণ্ডুচ্ছায়োপবন রতয়ঃ কেতকৈঃ সূচিভিন্নৈ নীড়া

রস্তে গৃহবলিভুজা মাকুল গ্রামচৈত্যাঃ । স্বয্যাসনে

কল পরিণতি শ্যামজম্বূবনাস্থাঃ সম্পৎস্যন্তে

কতিপয় দিন স্থানিহংসা দর্শনাঃ ॥ ২৫ ॥

হে মেঘ ! নিকটবর্তী হইবে যখন । দশার্ণ প্রদেশ কিছু  
দিনের কারণ । হইবে সম্পত্তিশালী তাহাতে নিশ্চয় । প্রফুল্ল  
কেতক দ্বারা বন সমুদয় ॥ অনির্কচনীয় শোভা ধারণ করিবে ।  
গৃহস্থিত কাক যত নীড় নির্মাইবে ॥ উচ্চ উচ্চ গ্রামস্থ পাদপ  
প্রায় তায় । ব্যাকুলিত হইবেক বলিনু তোমায় ॥ আর জম্বু  
কল যত হোয়ে পরিণত । শ্যামবর্ণ ধরিবেক শোভা তার কত ॥  
আর হংসকুল যত দেখিয়া তোমায় । কিছু দিবসের জন্য  
রহিবে তথায় ॥ ২৫ ॥

মূল ।

তেবাংদিক্ষু প্রথিত বিদিশা নক্ষণাং রাজধানীং

গত্বা সদ্যঃ কল মতিমহৎ কামুকত্বস্য লব্ধ্বা । তীরো-

পাস্ত স্তনিত স্তনগং পাস্যসি সুদুষ্কৃতং স্তম্ভভঙ্গং

মুখমিব পয়ো বেদ্রবত্যা স্তলোন্মি ॥ ২৬ ॥

দশার্ণদেশের এক দিকেই শোভিতা । রাজধানী বিদিশা  
আছে সংস্থাপিতা ॥ সেই বিদিশায় তুমি করিলে গমন ।  
মহাফল অনাশে করিবে উপার্জন ॥ বেত্রবতী নদীর সুস্বাদু  
নীর অতি ॥ ক্রতঙ্গি সংযুক্ত, যত প্রথমা যুবতী ॥ শশাকের  
সম আস্য অতি সমুজ্জল । তাহাদের মুখামৃত সম সেই জল ॥  
ওহে ঘন ! তথা তুমি করিয়া গর্জন । সেই জল পান করি হবে  
তৃপ্ত মন ॥ ২৬ ॥

মূল ।

নীচৈরাখ্যং গিরিমধিবসে স্তত্র বিশ্রামহেতো স্তৃৎ  
সম্পর্কং পুলকিত মিব প্রোঢ় গুপ্পৈ কদম্বৈঃ । যঃ  
পণ্যস্ত্রী রতি পরিমলোদ্ধারিতি নগরাণা মুদ্রা-  
মানি প্রথয়তি শিলা বেষ্মভি যৌবনানি ॥ ২৭ ॥

বিশ্রাম করিবে যথা শুন বারিধর । বিদিশার অধিনস্থ  
নীচ গিরিবর ॥ সেই পর্বতেতে গিয়া বিশ্রাম করিবে । অপার  
আনন্দ তুমি তাহাতে লভিবে ॥ পণ্য স্ত্রীদিগের যেন বিলাস  
ভবন । সুরতি সৌগন্ধ করে সর্বদা বহন ॥ সেইরূপ হয় ঐ  
নীচ গিরিবর । সর্বদা সৌগন্ধ যুক্ত জন মনোহর ॥ সৌগন্ধ  
সংযুক্ত যত প্রস্তুত ভবন । তাহাতে ভাবিবে তুমি অন্তরে এমন ॥  
পণ্যস্ত্রীদিগের প্রোঢ় যৌবন বিস্তার । করিতেছে, যেন বোধ  
হইবে তোমার ॥ আর সেই গিরিবর ওহে জলধর ! তোমার  
সংসর্গে হবে পুলক অন্তর ॥ ২৭ ॥

মূল ।

বিশ্রান্তঃ সন ব্রজ নগনদী তীরজাতানি সিদ্ধ-  
মুদ্যানানাং নবজনকশৈ যুথিকা জালকানি ।  
গণ্ডেদাপনয়নরুজা ক্লাস্তকর্ণোৎপলানাং ছায়া-  
দানাং ক্ষণপরিচিভঃ পুষ্প নারী মুখানাং ॥ ২৮ ॥

আর এক কথা বলি তোমার সদনে । ওহে বারিধর ! তব  
দর্শন বিহনে ॥ মালাকারপত্নীগণ হইয়া ছঃখিত । জলসেক  
করে রক্ষে, কক্কি যথোচিত ॥ কর্ণোৎপল যুক্ত মুখ অরবিন্দ  
প্রায় । মর্শ্মাক্ত হইয়া, হয় বিবর্ণ তাহায় ॥ তব ছায়া তাহাদের  
করিলে প্রদান । পরীচিত হবে, আর পাবে বহুমান ॥ ওহে  
মেঘ ! আর তব সম্পর্কে নিশ্চয় । যুথিকা প্রভৃতি যত পুষ্প  
রক্ষচয় ॥ মুকুলিত হোয়ে যেন হবে পুলকিত । তথায় বিশ্রাম  
ভুমি করিবে কিঞ্চিৎ ॥ তথাকার উদ্যানস্থ রক্ষ বাটিকায় ।  
তব নব জল সেক করিবে তুরায় । কিছুক্ষণ সেই স্থানে বিশ্রাম  
করিবে । তৎপর সে স্থান ত্যজি গমন করিবে ॥ ২৮ ॥

মূল ।

বক্রঃপত্নী যদপি তবতঃ প্রস্থিতস্যোত্তরাণাং সৌ-  
ধোঃ নক্ষ প্রণয় বিযুখো মাচতুরজ্জয়ন্যাঃ । বিছা-  
দাম ক্ষুরণ চকিতৈস্তত্ত্ব পৌরাঙ্গনানাং লোভা-  
পাঙ্কৈর্ষদি ন রমসে লোচনৈর্বক্ষিতোমি ॥ ২৯ ॥

ওহে মেঘ ! উত্তরেতে যাইবে নিশ্চয় । উজ্জয়িনী যেতে  
যদি বক্র পথ হয় ॥ উজ্জয়িনী নগরের রাজার সদন । দর্শন  
স্পর্শনে কোত রেখনা তখন ॥ যদিও সরল পথ না হয় তোমার  
তথাচ তথায় ভুমি যাবে একবার ॥ নগরীস্থ নারীদের নয়ন  
সহিত । যদ্যপি না কর ক্রীড়া তা হোলে নিশ্চিত ॥ নিতান্ত  
বঞ্চিত বোধ করিব তোমায় । তাহাদের নেত্র অসামান্য শোভা  
পায় ॥ অপাঙ্ক চঞ্চল সদা অতি সুশোভিত । বিছাভের প্রভার  
লক্ষ্য সচকিত ॥ অতএব তাহাদের নয়ন দর্শন । করিলে অসীম  
সুখ লভিবে তখন ॥ ২৯ ॥

মূল ।

বীচিকোভ স্তম্ভ বিহগ শ্রেণীকণ্ঠাশ্রয়ঃ  
সংসর্গস্ত্যঃ স্থলিত স্তম্ভগঃ দর্শিতাবর্তলাভেঃ । মি-  
র্কিঙ্কায় পথি তব রসাত্যস্তরং সন্নিপত্য স্ত্রীণা-  
মাদ্যং প্রণয় বচনং বিভ্রমো হি প্রিয়েষু ॥ ৩০ ॥

যখন ঘাইবে তাই ঐ পথ ধরি । মির্কিঙ্কায় নদীর রস অনুভব  
করি ॥ পথবাহী হোয়ে যাবে আনন্দ মনেতে । তোমাকে দর্শন  
করি তরঙ্গ ক্রোভেতে ॥ নদীর বিহগ শ্রেণীকণ্ঠ কাঙ্ক্ষীশ্রয় ।  
শব্দ করি প্রকাশ করিবে তব গুণ ॥ জার সে তোমাকে তার  
আবর্ত স্বরূপ । নাতিদেশ দেখাইবে অতি অপকূপ ॥ ওহে  
তাই ! প্রিয় প্রতি বিভ্রম প্রকাশ । প্রথমানুরাগ বাক্য ইহাই  
জাত্য ॥ তরঙ্গিণী ঐ রূপ করি ব্যবহার । প্রথমানুরাগ তার  
করিবে প্রচার ॥ ৩০ ॥

মূল ।

বেণীভূত প্রত্ন সলিলা তাম তীতন্য সিকুর শাশু-  
চ্ছায়া তটরহতরুভ্রংশিভিঃ শীর্ণপর্ণৈঃ । সৌভাগ্য  
স্তে স্তম্ভগ বিরহাবস্থ যা ব্যঞ্জয়ন্তী কাশ্যং যেন  
তাজতি বিধিনা সন্ময়ে বোমপাশ্চ ॥ ৩১ ॥

হে তাই । মির্কিঙ্কায় নদী হইতে তখন । সিকুর সরিতের স্থানে  
করিবে গমন ॥ তোমার বিরহ বশে কি দশা তাহার । হইয়াছে  
অভিশয় ক্লেশতা আকার ॥ বাহাতে সে দশা তার পরিচায়  
হয় । অবস্থ করিবে কুমি হইয়া সদয় ॥ যে অবস্থ বিরহিতা কো-  
রেছ তাহারে । এক বেশী কপে ব্যস্তি বহে অপবিত্রে ॥ ভিন্ন  
বিত রূপ হোতে পরাবি পড়িয়া । হইয়াছে সদা পাশু  
বরণ হইয়া ॥ ৩১ ॥

## কাব্যমিত্ত কবিতা

মূল ।

প্রাপ্যাবস্তী হৃদয়নকথাকোবিদজ্ঞান বুদ্ধাং, পূর্বো  
দিক্টা মনুষ্য পুরীং জীবিশালাং বিশালাং । স্বপ্নী-  
ভূতে সুচরিতকলে স্বর্গিণাং গাং গতানাং, শেষেঃ  
পুণ্যে হত মিব দিবঃ কান্তিমাং খণ্ডমেকং ॥ ৩২ ॥

তৎপর অবস্তী দেশ হইয়া তখন । উজ্জয়িনী নগরীতে ক-  
রিবে গমন । সুপ্রসিদ্ধ বৎসেশ্বর খ্যাত ধরনীতে । তাঁর কথা  
শুনিবে সকল নগরিতে ॥ ওহে তাই ! ঐ স্থান খনাদি কারণ ।  
বিশেষ নৌভাগ্য শোভা কোরেছে ধারণ ॥ তাহাতে অন্তরে  
হয় এমত উদয় । স্বর্গীয় পুরুষদের হোতে পুণ্য ক্ষয় ॥ পৃথিবীতে  
ভারা পুনঃ করিলে গমন । সেই সব মহাআর স্থিতির কারণ ॥  
তাঁহাদের অবশিষ্ট পুণ্যেই নিশ্চিত অমরার এক খণ্ড হয়েছে  
আনীত ॥ ৩২ ॥

মূল ।

দীর্ঘীকূর্কন পট মদকলং কুজিতং সারসানাং প্রভু-  
যেষু স্ফুটিত কমলা মোদমৈত্রী কবায়াণা যত্র  
জ্ঞীণাং হরতি সুরতপ্তানি মঙ্গানুকূলঃ সিপ্রাবাতঃ  
প্রিয়তমইব প্রার্থনা চাটুকারঃ । ৩৩ ॥

কবিতাঃ সেই দেশ শোভে বিবিধ শোভায় । শিপ্রা নামে নদী  
এক আছয়ে তথায় ॥ প্রভুযে তাহার বায়ু করিয়া স্ফুটন । বি-  
লাসের আকৃতি শান্তি করে নারিগণ ॥ অপূর্ণ সেখানে তুমি গমন  
করিলে । সারস বিহঙ্গ কুল তোলাকে দেখিলে ॥ করিবে  
মত্তর রবে রব অনিবার । তুমিও তাহাতে সুখী হইবে অ-  
পার ॥ ৩৩ ॥

মূল ।

মালোদ্রুগীনে কপটিভবণঃ কেশসংকারপুণৈর্নক  
 প্রীত্যা ভবন শিখিতি দ্বিতনুতোপহারঃ । হর্ষো  
 মন্যঃ কুসুমহরতিমধাধিরাশ্রিতা তাতু । যেনঃ  
 ললিত বসিতা পাদদ্রাগ্যদ্বিত্যে ॥ ৩৪ ॥

ওহে অলবর! তুমি আমায় মনেতে । উজ্জয়িনী নগরীর  
 সুরম্য হর্ষোতে ॥ কণকাল জড়তথা করি অবস্থান । চণ্ডেশ্বর  
 নামে পরে করিবে প্রস্থান ॥ উজ্জয়িনী নগরীর হর্ষো যতক্ষণ ।  
 গ্রহিবে, বাভিবে তব দেহ ততক্ষণ ॥ সুগন্ধিত সুপ্রকার রসনী  
 মিকর । করয়ে বিদ্যান কেশ গৃহের ভিতর ॥ যে ধূম বি-  
 রলত হয় গবাক্ষ দ্বারায় । অবশ্য মিলিত হবে তাহা তব গায় ॥  
 শরীরের পুরি তাহে হইবে মাখন । অঞ্চল সৌগন্ধে হবে ভূতি  
 তব মন ॥ আর সে সময়ে তথাকার শিখিগণ । কদু মেহ বলে  
 ছারা হইয়া মগন ॥ নৃত্যরূপ উপহার করিয়া প্রদান । বিশেষ  
 রূপেতে তব রাধিবেক মান ॥ ওহে ভাই ! আর যে হর্ষোতে  
 আপনাত্রে । বলিতেছি কণকাল স্থিতি করিবারে ॥ নহে সে  
 সামান্য, তাহা আত চমৎকার । বিশিষ্ট কুসুম দ্বারা সোজিত  
 অপার ॥ পুষ্পের হরতি লাভ তথার করিবে । তাহারে মতোয়  
 তব বর্জিত হইবে ॥ আর অপভ্রান্তকালে তরনী মিকর । পর  
 বিহারার্থে হয় তথার উদয় ॥ তাদের চরণদ্বয় সলিলে রঞ্জিত ।  
 তাহার চিকিতে হয় সে কান চিকিত ॥ তাহাও বিশেষ শোভা  
 কি বলিব আর । শব্দ করিয়া শ্রীত করাবেন ভোমার ॥ ৩৪ ॥

মূল ।

ভবনঃ কপটিভবণঃ কেশসংকারপুণৈর্নক  
 প্রীত্যা ভবন শিখিতি দ্বিতনুতোপহারঃ । হর্ষো  
 মন্যঃ কুসুমহরতিমধাধিরাশ্রিতা তাতু । যেনঃ  
 ললিত বসিতা পাদদ্রাগ্যদ্বিত্যে ॥ ৩৪ ॥



কুবলয়রজে গন্ধিভি গন্ধবত্যা স্তোয়কীড়া বিরত-  
সুবতি স্নানতিষ্ঠে মরুতিঃ ॥ ৩৫ ॥

ওহে মেঘ। সেই স্থানে থাকি কিছু ক্ষণ। চণ্ডেশ্বর-ধামে  
ভূমি যাইবে যখন ॥ চণ্ডেশ্বর-পার্শ্বদেৱা সাদরে তোমায়।  
দর্শন করিবে নাহি সন্দেহ তাহার ॥ তাহার কারণ তব ছবি  
চন্দ্রকাব। শঙ্করের নীলবর্ণ কণ্ঠের আকার ॥ প্রভুর কণ্ঠের  
রূপ করি দরশন। বিশেষ আনন্দে হবে তাহার। মগন ॥ ওহে  
ভাই। তথা হোলে গমন তোমার। ঐহিক ও পারত্রিক  
উভয় প্রকার ॥ উপকাব উপলব্ধি নিশ্চয় হইবে। একারণ চণ্ডে-  
শ্ববে অবস্থা যাইবে ॥ আর সেই স্থানে আছে নদী গন্ধবতী।  
জলকীড়া করিবারে বিস্তর সুবতী ॥ প্রতিদিন সেই জলে  
করবে গমন। তাহাশব স্নানীরাদি সৌগন্ধে রঞ্জন ॥ সুরতি  
পবন তাহা হরণ করিয়'। যুদ্ধভাব ধবি যায় উপবন দিয়া ॥  
মন্দ মন্দ কম্পান্বিত হয় তরুগণ। সে শোভাও সেই স্থলে  
করিবে দর্শন ॥ আব তথা গেয়ে হয় পাপ তিরোহিত। যদ্যপি  
তোমার থাকে তুচ্ছ ভিত্তি সঞ্চিত ॥ তথায় সে পাপ তব হইবে  
খণ্ডন। চণ্ডেশ্বরে অত্যাশা করিবে গমন ॥ ৩৫ ॥

মূল।

অপানান্মিন্ জলবরমহাকাল মাসাদ্য কালে  
স্নাতব্যঃ ত্রৈনয়ন বিষয়ঃ যাবদভোতি ভানুঃ।

কুর্কবন্ সঙ্ক্যাবলি পটহতাঃ শূলিনঃ শ্লাঘনীয়া যাম-

স্রাণাঃ কস মবিকল' লপ্স্যতে গর্জিতানাং ॥ ৩৬ ॥

ওহে মেঘ। আর ইহা রাখিবে অন্তরে। অল্প সময়েতে যদি  
যাহ চণ্ডেশ্বরে ॥ যদবধি মন্ত্রপথ তাজিয়া তপন। বহির্ভূত  
নাহি হন, দেখিবে এমন ॥ অর্থাৎ যাবৎ সঙ্ক্যা না হবে উদয়  
তাবৎ তথায় ভূমি রহিবে নিশ্চয় ॥ সঙ্ক্যাবধি তথা স্থিতি

হইলে তোমার । সায়াক্ষের পূজার যে বাস্য উপহার ॥ তাহার  
স্বরূপ ভাব ধরিবে তখন । বিশেষ তোমার আছে গভীর গর্জন  
গর্জন করিলে তুমি সন্ধ্যার সময় । পটহস্ত ভাব তাহা হইবে  
নিশ্চয় ॥ অর্থাৎ ঢাকের বাদ্য সমান বাজিবে । তোমার সে  
ধ্বনি ধরা সার্থক হইবে ॥ ৩৬ ॥

মূল ।

পাদন্যাস ধনিত রসনা স্তব্র লীলাবধূতৈ রত্নচ্ছায়া  
খচিত বলিতি শ্যামতৈ ক্লান্ত হস্তাঃ । বেশ্যা স্তব্রো  
নখপদ সুপান্ প্রাপ্য বর্ষাগ্রবিন্দুনামোক্যন্ত  
ভুয়ি মধুকর জ্যৈ লীর্ঘান কটাকান্ ॥ ৩৭ ॥

ওকে মেঘ । আরো বলি তোমার সদনে । সেই চণ্ডেশ্বর  
মহাকালের ভবনে ॥ বিস্তর সুকূপা বেশ্যা সমাগতা হয় । নখা-  
ঘাত চিহ্ন ধরে তাদের হৃদয় ॥ তব বিন্দু বিন্দু জগ তাহার  
উপর । পাড়িলে তাহারা সুখ অনুভব করি ॥ ভ্রমর গংক্তি  
নাগ কটাক দ্বারার । সকলেই দরশন করিবে তোমার ॥ ওহে  
ঘন । আর সেই বারাক্ষণাগণ । চামর ধরিয়া কবে শঙ্করে  
ব্যজন ॥ যদিও তাদের হস্ত ক্লান্ত যুক্ত হয় । সঞ্চালন পদদ্বয় করে  
সে সময় ॥ তাহাদের নিতম্বস্থ রসনা তখন । সুমধুর শব্দ করে,  
করিলে অবাণ ॥ সকলের অন্তর সরস হোয়ে থাকে । তাহাতেও  
সন্তোষিত করিবে তোমাকে ॥ ৩৭ ॥

মূল ।

পশ্চাচ্ছৈভুজতরুবনং মণ্ডলেনাকিলীনঃ সাক্ষাৎ  
ভেজঃ প্রাভিনবজবাসুপ্পরক্তং দধানঃ । নৃত্যারক্তে  
হর গন্তপতে রাজ্জনাগাজিনেচ্ছাঃ শাক্তোদ্বৈগ-  
জিমিত নয়নঃ সঙ্কটভক্তি ভবাতা ॥ ৩৮ ॥

হে মেঘ । তৎপর তুমি সজ্জার সময় । শিবের নর্তনকাল  
হইলে উদয় ॥ অভিনব জবাপুষ্প সমান বরণ । সজ্জার যেকপ  
তেজঃ ধবেন তপন ॥ সেইরূপ রূপ তুমি ধারণ করিয়া । পৃষ্ঠ-  
স্থোচ্চ ভুজবলে আলিষ্ট হইয়া ॥ শিবের সরস কবিচন্দ্র লবে  
হবি । দর্শন করিয়া ভব-ভাবিনী শঙ্করী ॥ সুস্থির ও শান্তনেত্র  
দ্বারায় তখন । তোমার অচনা ভক্তি করিবে দর্শন ॥ ৩৮ ॥

মূল ।

গচ্ছন্তীনাং নমঃ বসতিঃ যোনিতাং তত্র নক্তা  
রুদ্ধা লোকে নরপতি পথে সূচিতেভ্যে স্তমোভিঃ ।  
সৌদামিনাঃ কণক নিকষ চ্ছায়য়া দর্শযোক্ষীং

তোয়োৎসর্গ ভ্রনিত মুখবো মা চ ভূ বিক্রবা স্তঃ ॥ ৩৯ ॥

৩৯ মেঘ তুমি তথা হইলে উদয় । উজ্জসিনী নগরীর  
পথ সমুদয় ॥ রাত্রিযোগে আরত হইবে অন্ধকারে । তৎকালে  
করিবে দয়া অভিসারিকারে ॥ প্রিয়তম স্থানে তারা করয়ে  
গমন । দেখিতে পাবেনা পথ, তাহাতে তখন ॥ বিদ্যাতের দ্বারা  
পথ করাবে দর্শন । সে সময়ে করিও না গর্জন বর্ষণ ॥ গর্জন  
বর্ষণে তুমি মুখর হইবে । সহজে স্ত্রীজাতি তারা আশঙ্কা  
গণিবে ॥ ৩৮ ॥

মূল ।

তাং কম্যাঞ্চিভবন বভভৌ স্তম্পপারাবতায়ান নীহা  
রাত্রিঃ চিরবিনসনাং বিনবিদ্যাং কনত্রঃ । দৃষ্টে  
সূর্য্যো পুনরপি ভবান্ বাহবেদধ্বশেষঃ মন্দায়ন্তে  
ন খলু স্তম্ভদা মধ্যাপেতার্থ রুত্যাঃ ॥ ৪০ ॥

ঐ নগরীর গৃহাদির উচ্চ ভীতে । পারবত সব যথা রহে  
নিদ্রান্বিতে ॥ কোনমতে রাত্রি তথা করিয়া সাপন । সূর্য্যোদয়  
হইলেই করিও গমন ॥ এককাল বিহার করিয়া সে সময় । তবে

কণপ্রভাপঙ্খী খিন্না যদি হয় । তথাচ আমার বোধ হোতেছে  
এমন । গমনে হবেনা তব আলস্য কখন ॥ তাহার কারণ  
এই মিত্রের নিকটে । অঙ্গিকার করিলে বিরাম নাহি  
ঘটে ॥ ৪০ ॥

মূল ।

তন্মিনকালে নয়ন সলিলং ঘোষিতাঃ খণ্ডিতানাং  
শান্তিং নেত্রং প্রণয়িতি বভৌ বজ্র'ভানো স্ত্যজাশ্চ ।  
প্রালে আশ্রং কমলনয়নাং সোপিহর্ষুং নসিন্যাঃ  
প্রত্যাবস্ত স্তুরি কররুধি স্যাৎদনল্পাতাস্তুরঃ ॥ ৪১ ॥

ওহে বারিধর ! তুমি আর সে সময় । অর্থাৎ প্রভাতকাল  
হইলে উদয় ॥ প্রণয়ি কর্তৃক খণ্ডিতার নেত্র জল । নিবারণ করা  
তুমি ভাবিবে মজল ॥ একারণ বলিতেছি তোমাকে এখন ।  
স্বরে সূর্য্যের বজ্র'ভাবিবে তখন ॥ নিনীরা হিমরূপ নর-  
নের নীর । মোচনাথে রত হন তখন মিহির ॥ তৎকালে  
কিরণ তাঁর যদি কর রোধ । তা হোলে হইবে তাঁর অতিশয়  
ক্রোধ ॥ ৪১ ॥

মূল ।

গন্তীরায়াঃ পয়সি সরিত শ্চেতসিব প্রসঙ্গে ছায়া-  
আপি প্রকৃতি সুভগো লগ্ন্যতে তে প্রবেশঃ ।  
ভস্মাদন্যাঃ কুরুদবিবদাত্তর্হসি স্বং ন ধৈর্য্যানো-  
ষীকর্তুং চটুলসকরোদ্বর্তন প্রেক্ষিতানি ॥ ৪২ ॥

ওহে ভাই ! গমন করিবে যে সময় । নদীর নির্মল নীর  
মধ্যে সে সময় । তব শুভ প্রতিবিম্ব প্রবিষ্ট হইবে । গন্তীরা  
হলেও নদী নিশ্চিত জানিবে ॥ কুরুদ কুরুদ সম বরণ ধবল  
স্বভাবতঃ সচঞ্চল সকলী সকল ॥ ইতস্ততো অমণ করিয়া  
অনুগণ । প্রীতমনে তোমাকে করিবে নিরীক্ষণ ॥ স্বভাবতঃ

খীর ভূমি কি বলিব আর । বিকল ভেদ না মনে তাদের  
ব্যভার ॥ ৪০ ॥

মূল ।

তত্কাঃ কিঞ্চিৎ করল্পতমিব প্রাপ্তবানীরাশাৎ হৃদা  
নীলং সলিলবসনং মুক্তরোধো নিবদ্যং । প্রস্থানং  
তে কথমপি সখে লক্ষ্যমানস্য ভাবি জাতাস্বাদঃ  
পুনির জঘনাং কে, বিহর্তুং সমর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ওহে । সেই কামিনী স্বরূপা তটিনীর । নীলাম্বু বসন তাহে  
ক্লমবর্ণ নীর ॥ তীরে এপ বিস্তৃত জঘন দেশাবধি । পতিত হইয়া  
রহিয়াছে নিবর্ধা ॥ জলরূপ বসন বেতস শাখা পেসে । তট  
কপ নিতম্বেকে দেখিবে না চেয়ে ॥ হইয়া জঘনাকূট দেশে সে  
ব্যাপাব । তখন গমন করা হবে তব ভার ॥ কারণ তাহার রস-  
গ্রহ আছে যার । তেমন জঘন 'আহ' করি' রিহার । কোন  
পুরুষেই তাহা পারেনা কখন । তাই বলি ভার হবে তোমার  
গমন ॥ ৪০ ॥

মূল ।

ত্বান্মস্যন্দোচ্ছ সিত বসুধা গঙ্গা সম্পর্কপুণ্ড্রাঃ স্রো-  
তোবদ্ধা ধ্বনিভ স্তম্ভগং দৃষ্টিভিঃ পীয়মানঃ । নীচৈ  
বাস্যতু্যপ জিগম্বিষো দেব পূর্কঃ গিবিঃ তে  
শীতো বায়ুঃ পরিণময়ি তা কাননোদ্ভবরাশাঃ ॥ ৪১ ॥

ওহে মেঘ ! তথা হোতে তৎপরে যখন । দেবগিরি সমী-  
পেতে করিবে গমন ॥ মন্দ মন্দ শীতল অনীল সে সময় । তো-  
মার উদ্দেশে হবে বহন নিশ্চয় ॥ আর তব রুষ্টি জলজারায়  
নিশ্চিত । দ্রিতি হোতে হইবে যে সঙ্গদ্য উখিত ॥ তাহাতেই  
সেই বায়ু সুগন্ধি হইবে । সহজেই করি কুল উৎসবে আতিথে

থ স্ব করচ্ছিত্র দ্বারা ভাণ লবে তার । উড়ুঘর বৃক্ষফল পক্ক হবে  
আব ॥ ৪৪ ॥

তত্র ক্ষদ্রং নিয়ত বসতিঃ পুষ্পমেঘীকৃতাত্মা পুষ্পা  
সাবৈঃ স্পর্শতু ভবান্ বোমগজা জনাদ্রৈঃ । রক্ষা-  
হেতো নরশশিত্ততা বাসবীনাঞ্চ মুলা মত্যা দিত্যা  
ভ্রতবহন্থে সত্বৃতং যদ্বিতেজঃ । ৪৫ ॥

ওহে ভাই । ইন্দ্রসেনা রক্ষার কাবণ । শিবের প্রচণ্ড তেজঃ  
জিনিয়া তপন । আমি মুখে নিক্ষিপ্ত হইলে সে সময় । তাহা-  
তেই কুমারের অবতার হয় ॥ সেই সুরসেনা কার্ত্তিকের মহা-  
মতি । পূর্বোক্ত পর্বতে তিনি করেন বসতি ॥ আকাশ গঙ্গার  
নীরে তুমি সুশোণ । আর তুমি কুমুম সঙ্গ শুকোমল ॥  
অতএব নিজ দেহ নিঃসৃত ধারায় । অত্যাশয় অভিক্ষিপ্ত করিবে  
ঠাচার ॥ ৪৫ ॥

মূল ।

জ্যোতির্লেক্ষা বলয়ি গলিতঃ যন্ত বহৎ ভবানী পুজ  
প্রেম কুবলয়দগপ্রাপি কর্ণে করেতি । যৌতাপাঙ্গং  
হর শশিকচাপায়রে স্তং ময়ূরং পশ্চাদ্রি গ্রহণ  
গুরুতি গজিতৈ নর্ত্তয়েথাঃ ॥ ৪৬ ॥

ওহে মেঘ । আর সেই পর্বত উপরে । কার্ত্তিকের বাহিন  
ময়ুর বাস করে ॥ প্রথমে তুমিবে তাঁরে বধন দ্বারায় । পশ্চাৎ  
গর্জনে নৃত্য করাইবে ভায় ॥ সামান্য সে ময়ূরৈরে ভাবিওনা  
মনে । ভগবতী তনয়ের স্নেহের কারণে ॥ ময়ূরের পুচ্ছ কর্ণে  
করেন ধারণ । কুবলয় সম তাহা ত্বর সুশোভন ॥ ৪৬ ॥

মূল ।

জায়াধোনে শরবমভবঃ দেবমূলজৈতাক্ষা সিদ্ধ  
বশৈঃ সলকণ করাহীরিতি কৃত্যমানঃ । কালয়েথাঃ

সুরতি তনয়ালম্বজাঃ মানয়িবান্ শ্রোতোমূর্ত্যা।

ভূবি পরিণতাং রন্তিদেবনা কীর্তিঃ ॥ ৪৭ ॥

ওহে ঘন! শরবনভব বড়মুখে। জারাদনা করি, তুমি নিজ  
[মন মুখে। তথা হোতে নানাস্থানে করিয়া ভ্রমণ। গোমতী  
নদীর তীরে করিবে গমন ॥ সুপবিত্র গোমতীর মলিল নিশ্চয়।  
করিণ গোমেধ যজ্ঞ রন্তি যে সময় ॥ গোবন্তে হোয়েছে ঐ  
নদীর সৃজন। সেই হেতু অস্তাবধি যত জনগণ ॥ রন্তিরাজ  
কীর্তি ঐ গোমতীকে বলে। পবিত্র হইবে তুমি গোমতীর  
জলে ॥ ওহে মেঘ! তথা তুমি যাইবে যখন। কবিবেনা পথ  
রোধ যত সিদ্ধগণ ॥ বরঞ্চ তোমার পাছে পড়ে জলধারা।  
সেই ভয়ে নশঙ্কিত হইয়া তাহারা ॥ বাঁধা হস্তে লয়ে তাবা  
সম্বরে তখন। তোমাকে উত্তম পথ করাবে দশন ॥ ৪৭ ॥

মুং।

অযাশান্তং জল মবনতে শাঙ্গিণে বণচৌরে তস্যঃ

দিক্কোঃ পৃথুমণি তন্তং দুরভাষণং প্রবাহং।

শ্রোঙ্গিহ্যন্তে গগণ গত্যো নুনমাবর্ত্যে দৃষ্টিরেকং

মুক্তাণ্ডমিষ ভুবঃ স্থানমধ্যোক্ষনীলং ॥ ৪৮ ॥

ওহে বারিধর! তব নীল কলেবর। শ্রীকৃষ্ণের কান্ধী  
সম কান্ধী মনোহর ॥ আন গোমতীর নীর স্বচ্ছ অতিশয়।  
দূর হোতে স্থল্য মুক্তাহার বোধ হয় ॥ যখন নদীর জল করিতে  
গ্রহণ। অবনত হবে কুমি ইচ্ছায় আপন ॥ দূরস্থিত সিদ্ধগণ  
বিস্তৃত নরনে। তোমাকে দর্শন করি ভাববেন মনে ॥ পৃথি-  
বীর মুক্তামণি হারের সহিত। নীলকান্ত মণি যেন হোয়েছে  
শোভিত ॥ ৪৮ ॥

\* (অর্থাৎ বাঁধায় রাগ আলাপন হলে।

উড়াইবে মেঘে, এই ভাব এই স্থলে ॥)

মূল ।

ভানুভীৰ্য্য ব্রজ পরিচিত কলতা বিজ্ঞাননাং  
পক্ষ্মোৎ কেশপাছুপরি বিলসৎ কৃষ্ণসার প্রভাণাং ।  
কুন্দকেশপাছুগন্ধকর ত্রিযুগান্মাবিষ্ণুং পাত্ৰী-  
কুৰ্দ্ধন দশপুর বধুনেত্র কোতুহলানাং ॥ ৪৯ ॥

ওহে ভাই ! গোসতী হইতে তার পর । দশপুর নগরীতে  
যাইবে নন্দর ॥ তথাকার নারীদের কুন্দর নয়ন । অতঙ্গি সংযুক্ত  
সদা শোভার সদন ॥ তাহাদের সেই নেত্র পংক্তিতে, তোমার ।  
প্রতিবিম্ব দেখাইবে বাসনা আমার ॥ বিস্মৃত হবেনা ইহা  
অন্তরে রাখিবে । অতিশয় রমণীয়া তাহারা জানিবে ॥ তাহাদের  
নেত্র পক্ষ্ম উর্দ্ধকেশ অন্য । কৃষ্ণসার হরিণের প্রভাসম গণ্য ॥  
কুন্দ পুষ্পে উপবিষ্ট যেন মধুকর । সেইরূপ তাহাদের শোভা  
মনোহর ॥ ৪৯ ॥

মূল ।

ব্রজাবর্তঃ জনপদ মধুস্ফারয়া গাহনানঃ কেশঃ  
ক্ষত্র প্রথম পিতৃনং কৌরবঃ তত্তজ্জ্যেষ্ঠাঃ । রাজ-  
ন্যানাং শিত শরশতে ব্রজ গাণ্ডীবধন্য ধারানাইত  
ভুবিম্ব কলনাং অবিকল্পুধানি ॥ ৫০ ॥

ব্রজাবর্ত দেশে পরে উত্তরিতে গিয়া । অবস্থায় দ্বার পক্ষ  
সে দেশ করিয়া ॥ তথা হোতে কুন্দকেশে করিবে গমন । প্রসিদ্ধ  
সে স্থান, ইহা বিখ্যাত সুবন ॥ আর তাহা বর্ষবের উপস্থিত  
ইয় । তথার গাণ্ডীবধারী বীর ধনধর ॥ তবে কল্যাণাবন শত  
শত পরে । বিদীর্ণ করেন রণে স্থপতি নিকরে ॥ বহন ক্ষত্রি  
তথা হোতে ব্রজ পক্ষ । কলনাং পিতৃনং কৌরবঃ তত্তজ্জ্যেষ্ঠাঃ । ৫০



মূল ।

হিঙ্গা হালী 'মতিমত্তরমাং' রেবতীলোচনাঙ্কর  
বহুপ্রীত্যা সঙ্গরবিমুখো 'লাঙ্গনী বাঃ' সিববে' ।  
কৃষ্ণা তা মা 'স্বিগম' সঙ্গাং সৌম্য সারস্বতীনা  
মত্তঃশব্দ শু 'মনি ভবিতা' কার্যাক্ষেপ কৃকঃ ॥ ৩১ ॥

ভবে ভাই ! ভগবান রেবতী-সঙ্গ । কৃষ্ণ-পাণ্ডবের ঘনে  
সেহের কারণ ॥ ভাবিয়া 'চিন্তিয়া' রণে বিদ্রুপী হইয়া । অতীত  
ও স্বাম্যুক্ত। সুরায় ত্যজিয়া । করিলেন সরস্বতী নদীর সেবন !  
অতএব তুমি তথা করিয়া গমন ॥ সারস্বত তোর সেবা যতনে  
করিবে । অবশ্য সস্তর কুটী তাহাতে হইবে ॥ ৩১ ॥

মূল ।

ভস্মাক্ষেপে রত্ন কনকলং শৈলক্লম্বাবতীর্ণাং  
জহোঃ কস্তাং সগর তনয় স্বর্গসোপানাপংক্তিং ।  
গৌরীবক্তৃ ক্রকুটি রচমাং বা বিহস্যেব কেনৈঃ  
শব্দোঃ কেশ গ্রহণ নকরোদ্গিন্দু লম্বোর্মিহস্তা ॥ ৩২ ॥

কুরুক্ষেত্র হোতে তুমি করিয়া গমন । সহজেই করিতে পা-  
রিবে দর্শন ॥ কনকাক্ষলের মণীপঙ্ক' হিমালয় । ভবে হোতে  
হোতেছেন জাহ্নবী উদয় ॥ ত্রিলোকপাবনী তিনি তাহা হোতে  
আর । সগরতনয়গণে লভিল উদ্ধার ॥ আর তিনি সাপহ  
রোষেতে আগমনার । 'বেলা' দ্বারা বক্তৃ'হ ক্রকুটি অধিকার ॥  
উলহাঙ্গা করি, পঙ্কজের 'শিরঃস্থিত' । নদিকূলে লম্বাক' যে রত্ন  
বিরাজিতা ॥ তাহাতে ভরল 'কন' হস্তাঙ্গন' করি । 'শিরঃস্থিত'  
করেন স্তম্বে 'শিবকেশ' ধরি ॥ ৩২ ॥

মূল ।

ভাস্মাক্ষেপে রত্ন কনকলং শৈলক্লম্বাবতীর্ণাং  
জহোঃ কস্তাং সগর তনয় স্বর্গসোপানাপংক্তিং ।  
গৌরীবক্তৃ ক্রকুটি রচমাং বা বিহস্যেব কেনৈঃ  
শব্দোঃ কেশ গ্রহণ নকরোদ্গিন্দু লম্বোর্মিহস্তা ॥ ৩২ ॥

বশনি ভরতঃ স্রোতকিত্তিরাসৌ জাদি স্বপ্নো-

পগ্নতয়ানা সঙ্গ সে নাতিরাশা ॥ ৫০ ॥

ওহে ভরত! এই জাদির কল। কটিক বহু বহু  
বিশেষ নির্মল ॥ কে জন বধন দুহি করি করিবে। অবশ্য  
পানের ইচ্ছা করবে হইবে ॥ আর যদি সে সমর গগন উপরি।  
শরীরের পূর্ণ সর্ষ বকীভূত করি ॥ সম্ভবান কর জাহা হইলে  
তখন। তব প্রতিবিম্ব হরে সনিলে পতন ॥ যথায় যমুনা সঙ্গ  
কতু না সমবে। তথায় যমুনা সঙ্গ সমবোধ হবে ॥ জাহাজে  
গঙ্গার শোভা হবে অতিশয়। ওহে বারিধর! ইহা জানিবে  
নিশ্চয় ॥ ৫০ ॥

মূল।

অসীরাশাঃ সুরকিত্তিরাসৌ নাতিরাশাঃ জাদি-

এব প্রভন মচলং প্রাপ্য গৌরং তুয়ারেঃ। রক্ত-

সাম্বন্ধম বিবরনে তত্ত্বশ্রে নিবন্ধ শোভাঃ শুভ্র-

ত্বিনয়ন বৃন্দাঃ খাত পঙ্কোপময়ঃ ॥ ৫১ ॥

ওহে জাত! বাইতে বাইতে যে সমর। বসন্তেরে যদি  
তব আশ্রিত্যে হয় ॥ হিমালয় শ্রেষ্ঠে করিবে অবস্থান। এই  
শূন্য বহু কত সূর্য্যক মগন ॥ মিতটী বৃন্দাশাশ্বতঃ সুরকিত্তিরাসৌ  
নিঃশঙ্কেতে অবস্থিতি করে অসুন্দর ॥ তাহারে নাতি আর  
সুরকিত্তিরাসৌ ॥ কলী দুহি হবে তথা করি মনস্থান ॥ ওহে  
দুহি এই পুণ্য বহু বহু হবে। শঙ্করের বন এই পুণ্য বহু হবে।  
তাহারে সুরকিত্তিরাসৌ হইবে জাহাজে ॥ আর তব সনিলে  
জাদিবে অপার ॥ ৫১ ॥

মূল।

অসীরাশাঃ সুরকিত্তিরাসৌ নাতিরাশাঃ জাদি-  
এব প্রভন মচলং প্রাপ্য গৌরং তুয়ারেঃ। রক্ত-

সোমং শময়িতু মলং বারিধারা সহস্রৈ রাপমার্তি

প্রশমনকলাঃ সম্পদোহ্যন্তুমানাং ॥ ৫৫ ॥

আর সেই হিমালয় পর্বত উপর । সরল পাদপ সব আছয়ে  
বিস্তর ॥ তব অবস্থিতি জন্য যদ্যপি তখন । প্রচণ্ড ভাবেতে  
করে পবন গমন ॥ তাহাতে যদ্যপি সব বৃক্ষের ঘষ গে । দাবা-  
নল সমুদ্ভব হয় সেইক্ষণে ॥ ওহে বারিধর ! তুমি রূপা প্রকা-  
শিবে । বারিধারা দ্বারা তাহা নির্কণ করিবে ॥ সাধুদের সম্প-  
ত্তির কল সেই সার । বিপন্ন জনায় করা বিপদে উদ্ধার ॥ ৫৫ ॥

মূল ।

যে ভ্রাং মুক্তধ্বনি মসহনাঃ স্বাক্ষভঙ্গায় তস্মিন

দর্পোৎ সেকাছুপরি শরভা নঙঘয়িবাস্ত্য লজ্যং ।

তান্ কুর্কীথাস্তু মূলকরকা বৃষ্টি হাসাবকীর্ণান্

কে বা নমু্যঃ পরিভবপদং নিষ্কলারস্ত যত্নাঃ ॥ ৫৬ ॥

ওহে মেঘ ! আর সেই পর্বত উপর । সিংহ ত্র্যস্ত্র আদি  
পশু আছয়ে বিস্তর ॥ শরভ সকল স্বাক্ষ ভঙ্গের কারণ । কোপ-  
বশে করিবেক তোমাকে লজ্জন ॥ করকা বধণ তুমি করি সে  
সময়ে । বিক্ষিপ্ত করিও সেই শরভ নিচয়ে ॥ কন্দার্থে যাদের  
হয় উদ্যোগ নিষ্কল । তাহারাই প্রাপ্ত হয় পরাভব স্থল ॥ ৫৬ ॥

মূল ।

তত্রব্যক্তং দৃষদি চরণস্থান মর্জেন্দুমৌলেঃ শশ্বৎ

সিদ্ধৈ রূপিহিতবলিং ভক্তি নম্রঃ পরায়ণাঃ । যস্মিন

দৃষ্টে করণ বিগমাদ্ভূর মুকুত পাপঃ কল্পস্তেষা

স্থিরগণপ্রদ প্রাপ্তয়ে শ্রদ্ধাধানাঃ ॥ ৫৭ ॥

ওহে মেঘ ! তথা কোন শিলাতলে আর । চন্দ্রাঙ্ক মৌলীর পাদ-  
চিহ্ন চমৎকার ॥ দর্শন হইবে, তাহা করিয়া দর্শন । নম্র হোয়ে  
প্রদক্ষিণ করিবে তখন ॥ সিদ্ধগণ নানা উপহার আয়োজনে ।

সেই পাদচিহ্ন পূজা করেন যতনে ॥ ওহে ভাই ! বলিতেছি  
ইহাও নিশ্চয় । সেই যে চরণ চিহ্ন সামান্য সে নয় ॥ শ্রদ্ধাবান  
পুরুষেরা করিলে দর্শন । দেহত্যাগ পরে সেই কলের কারণ  
প্রমথগণের যে স্থাপিত পুণ্যস্থান । তথায় করয়ে বাস সেই  
ভাগ্যবান ॥ ৫৭ ॥

মূল ।

শব্দায়ন্তে মধুর মনিলৈঃ কীচকাঃ পূর্য্যমাণাঃ সংশ  
ক্রান্তিঃ ত্রিপুরবিজয়ো গীয়তে কিন্নরীতিঃ । নি-  
হাদী তে মুরজইব চেৎ কঙ্করেযু ধ্বনিঃ স্তাৎ স-  
জীতার্থো ননুপশুত পে শুভ্র ভাবী সমগ্রঃ ॥ ৫৮ ॥

ওহে মেঘ ! বলিতেছি ইহাও তোমায় । কীচক আখ্যান  
বংশ আছেয়ে তথায় ॥ সরসু অনীলে পূর্ণ হোয়ে অনুকর্ণ ।  
অতিশয় সুমধুর করয়ে নিঃশ্বন ॥ কিন্নরীরা অনুরক্ত হইয়া  
তাহায় । ত্রিপুরবিজয়গাণ করেন তথায় ॥ যতপি নিহাদ  
ভুমি কর সেই স্থলে । মুরজ ধ্বনির সম ভাবিরে সকলে ॥ কঙ্ক-  
রের সঙ্গীত সামগ্রী সমুদয় । প্রস্তুত হইবে নাহি সংশয়  
তাহায় ॥ ৫৮ ॥

প্রালেযাদ্রে রূপতট মতিক্রমা ত্বে স্তান্ বিশেষান  
হংসজ্বরং ভৃগুপতিযশো বহুয়ং ক্রোধ রজ্জ্বং ।  
তেনো দীচীং দিশ মনসরে শির্বাগারীমলোভি  
শ্রামঃ পাদো বলিনিয়মনাভ্যন্তত শ্বেব বিকোঃ ॥ ৫৯ ॥

ওহে ঘন ! হিমালয় পর্বত উপর । দ্রষ্টব্য শমার্থ সব  
দেখিয়া সধর ॥ ‘ক্রোধ রজ্জ্ব’ , ‘যাহা হংস সকলের দ্বারা  
পুরুষ রামের বশঃ প্রযুক্তির সার ॥ ক্রোধরজ্জ্ব দিয়া কোরে  
উত্তরে গমন । ভূমি ওহে বক্র আর বিস্তৃত শোভক ॥ বলি

দশনার্থ যেন হরির চরণ । তরুণ শ্যামাক্ষ তব হইবে  
শোভন ॥ ৫২ ॥

মূল ।

গঙ্গা চোঙ্কুঃ দশমুখভুজোচ্ছ্বাসিত প্রস্থসন্ধিঃ কৈ-  
লাসস্য ত্রিদশ বনিতা দর্পণস্রাতিথিঃ স্যাৎ ।  
শৃঙ্খোচ্ছ্বায়ৈঃ কুমুদ বিষদৈ বো বিতত্য স্থিতঃ খং  
রাশীভুতঃ প্রতিদিশ মিব ত্র্যম্বকস্রাট্টহাসঃ ॥ ৬০ ॥

কৌঙ্কবিল ত্যজি তুমি যাইবে যখন । কিঞ্চিৎ উর্দ্ধেতে  
উঠি করিবে গমন ॥ কৈলাস পর্বত তবে দেখিতে পাইবে ।  
রজতে নির্মিত তাহা নিশ্চিত জানিবে ॥ দেবাক্ষণাদের তাহা  
দর্পণের প্রায় । অবশ্য অতিথি তুমি হইবে তথায় ॥ ওহে ভাই !  
তোমাকে বিশেষ কোরে বলি । দশমুখ লঙ্কেশ্বর ছিল অতি  
বলী ॥ কৈলাসের সানুসন্ধি বাহুবলে তার । লুপ্ত হইয়াছে  
নহে অন্তর্গত তাহার ॥ কুমুদ বিষদ শৃঙ্খ আকাশ ব্যাপিয়া ।  
শঙ্করের অট্টহাস সরূপ হইয়া ॥ অবস্থিতি করিতেছে জানিবে  
এখন । কহিলাম ইহা তব বোধের কারণ ॥ ৬০ ॥

মূল ।

উৎপত্তামি অয়িতটগতে শ্লিষ্টভিন্নাঙ্গনাতে সত্ত্বঃ  
ক্লুতদ্বিরদ দশন ছেদগৌরস্য তস্য । শোভামদ্রে  
স্তিমিত নয়ন প্রেক্ষণীয়াং ভবীজীং সংমন্তস্তে সতি  
হল ভূতো মে চক্রে বাসসীব ॥ ৬১ ॥

দ্বিরদের সত্ত্ব ছিল বদন যেমন । তরুণ ধবল ঐ পর্বত শো-  
ভন ॥ ওহে মেঘ ! শ্লিষ্ট ভিন্নাঙ্গন যে প্রকার । তরুণ তোমার  
আভা অতি চমৎকার ॥ কৈলাস পর্বতে তুমি যাইবে যখন ।  
স্বামবর্ণ বসনেতে রোহিণী নন্দন ॥ যে প্রকার শোভা তিনি  
করেন নিস্তার । কৈলাস তরুণ হবে শোভার আধার ॥ ৬১ ॥

মূল ।

তস্মিন্‌হিহা ভুজগ বলয়ঃ শত্ৰুনা দত্তহস্তা ক্রীড়া-  
শৈলে যদিচ বিহরেৎ পাদচায়েণ গোৱী । ভক্ৰী-  
ভক্ত্যা বিরচিত বপঃ স্তম্ভিতাস্তজলৌঘঃ শোপানত্বং  
ব্রজ পদমুখস্পর্শ মারোহণেষু ॥ ৬২ ॥

শঙ্করের ক্রীড়া শৈল কৈলাস শোভন । যদ্যপি তথায় তুমি  
করিয়া গমন ॥ শঙ্করকে দেখ পদে বিহার করিতে । পর্ক  
রচনার দ্বারা অমনি ছরিতে ॥ কাঞ্চিত শরীর তুমি ধরিবে  
তখন । শঙ্করীর তট আরোহণের কারণ ॥ সোপান স্বরূপ তুমি  
ধরিবে আকার । পদমুখ স্পর্শ হবে তা হলে তাঁহার ॥

মূল ।

তত্রাবশ্যং বলয় কুলিশোদ্‌ঘট্টনোদগীর্ণতোয়ং সৈ-  
ব্যন্তিহ্মাং সুবয়বতয়ো যদ্বধারা গৃহত্বং । তাত্যো  
মোক্ষ স্তব যদি সখে ঘর্ষলক্ষ্য নম্যাৎ ক্রীড়ালোলাঃ  
অবণপরুবে গজ্জিতৈ ভায়য়ে ভাঃ ॥ ৬৩ ॥

কৈলাসের সন্নিহিত হইবে যখন । তোমাকে দর্শন করি  
সুরাঙ্গনাগণ ॥ স্বীয় স্বীয় কঙ্কণান্ত্র প্রহার দ্বারায় । নিগন্ত  
তোমার জল করিয়া ছরায় ॥ কাঞ্চানিক ধারা গৃহ তোমার  
করিবে । ওহে জলধর ! ইহা নিশ্চয় জানিবে ॥ নিদাঘেতে তা-  
হাদের হস্তগত হয়ে । মুক্ত হোতে যদি নাহি পার সে সময়ে ॥  
ক্রীড়ালোল সুরাঙ্গনাগণেরে তখন । ঐতিকটু নাহি ভব করিয়ে  
অবণ ॥ দেখাইবে ভয়, তাহে মজল হইবে । ওহে বারিধর !  
ইহা নিশ্চয় জানিবে ॥ ৬৩ ॥

মূল ।

হেমাত্তোজ প্রসবি সলিলং মামসভাদানঃ কুর্কম  
কামাৎ কনমুখপট প্রীতিমৈরাবতন্য । ধুবনবাতিঃ

সজল পৃথৈঃ কল্পারুকাং শুকানি চ্ছায়াভিন্ন শ্ৰুতিক  
বিষদং নিবিশে স্তুং নগেন্দ্রং ॥ ৬৪ ॥

ওহে মেঘ ! মানস বাপির স্বচ্ছ জল । প্রসব করিয়া থাকে  
সুবর্ণ কমল ॥ সেই জল যে সময়ে গ্রহণ করিবে । ঐরাবত  
হস্তীদের প্রীতি বাড়াইবে ॥ পরে বায়ুযোগে ভূমি বস্ত্রের  
সমান । কল্পাঙ্গম কিসলয় করি কল্পমান ॥ বিবিধ ক্রীড়ায় রত  
তখন হইবে । পৰ্ব্বতের উপভোগ সম্ভোগ করিবে ॥ ৬৪ ॥

মূল ।

তস্যোৎসঙ্গে প্রণয়িনইব শ্রুতগঙ্গা হুকুলাং নদ্বা দৃষ্টা  
ন পুনরলকাং জ্ঞাস্তসে কামচারিন্ । যা বঃ কালে  
বহতি সলিলোকার মুচ্চৈর্বিমানৈ মুক্তাজাল  
প্রথিত মলকং কানিনীবাভ্রবৃন্দং ॥ ৬৫ ॥

ওহে মেঘ ! কহিতেছি শুন সমাচার । সেই পৰ্ব্বতের উর্দ্ধে  
কটিদেশে আর ॥ আহসে অলকাপুরী শোভা তার অতি ।  
যক্ষরাজ কুবেরের তথায় বসতি ॥ অধিক তাহার কথা কি  
আর শুনিবে । দেখিয়াই অনারাসে জানিতে পারিবে ॥ ওহে  
মেঘ ! ভাগিরথী যেন অলকার । বসনের সম শোভা পায়  
চমৎকার ॥ আর বলি মুক্তাবলি প্রথিত যেমন । চূর্ণ কেশ ধরি  
হয় শোভার সদন ॥ সেইরূপ সে অলকাপুরী বরষায় ।  
সমুহ মেঘের সহ সদা শোভা পায় ॥ ৬৫ ॥

মূল ।

বিদ্যাত্ত্বং ললিতবনিতাঃ সেন্দ্রচাপং সচিত্রাঃ সঙ্গী-  
তায় প্রহত নুরজাঃ স্নিগ্ধ গভীরঘোষং । অন্ত-  
স্তোরং অগ্নিময় ভুবস্ত্রজ মজ্জং লিহাগ্রাঃ প্রাস-  
দান্ত্রাং তুলয়িতুমলং যত্র তৈ তৈর্কিশেষেযঃ ॥ ৬৬ ॥

তব সম ভাগ্যযুক্ত ওহে জলধর ! । অলকায় দেবালয় আছে  
বিস্তর ॥ দেখিলে অবশ্য জাতো হবে সমুদায় । সকল প্রাসাদ  
কামিনীতে শোভা পায় ॥ চঞ্চল স্বভাব সেই সব অবলার ।  
দৌদামিনী সম সবে নুশোভিতা আর ॥ ইন্দ্রচাপ সম চিত্র  
সকল সদন । আর তথা সদা সবে সঙ্গীতে মগন ॥ স্নিগ্ধ ও  
গভীর ঘনঘোষ বোধ হয় । এমন মুরজ বাজে সঙ্গীত সময় ॥  
গভস্থ সলিল সহ তথা নবঘন । জ্যোতি যুক্ত চন্দ্রকান্ত মণিতে  
শোভন ॥ আর সেইরূপে রহে হোয়ে উচ্চতর । এমন অলকা-  
পুরী ওহে জলধর ॥ ৬৬ ॥

মূল ।

হস্তে লীলা কমল মলকং বালকুন্দানুবিক্রং নীতা  
লোধু প্রসব রজসা পাণ্ডুতা মাননস্বীঃ । চূড়া-  
পাশে নব কুরুবকং চারুকর্ণে শিরীষং সীমন্তে চ  
ব্রহ্মপগমজং যত্র নীপং বধুনাং । ৬৭ ॥

ওহে ! যথা পুরাঙ্গনা যুবতী নিচয় । করপদ্মে লীলাপদ্ম  
ধরি সদা রয় ॥ কলিকা সংযুক্ত কুন্দ কুসুমমেতে আর । অলকা-  
বলীর কিবা শোভা চমৎকার ॥ তব আগমন জাত কদম্ব লইয়া ।  
শোভাভীত শোভা ধরে সীমন্তে ধরিয়া ॥ কবরীর শোভা করে  
কুরুবক লয়ে । কোমল শিরীষ পুষ্প ধরে কর্ণদ্বয়ে ॥ লোধু  
পুষ্প রেণু দ্বারা যথা অবলায় । পাণ্ডুবর্ণ মুখশ্রী ধরিয়া শোভা  
পায় ॥ এমন যে স্থান তুমি দর্শন করিবে । অবশ্য অলকাপুরী  
তাহাকে ভাবিবে ॥ ৬৭ ॥

মূল ।

যস্তাং যক্ষাঃ সিতমণিসন্ন্যাস্যেত্য হস্ত্যস্থলানি  
জ্যোতিঃছায়া কুসুম রচিতান্যাত্মন স্রীসহায়ঃ ।



আসেবন্তে মধুরতি রসং কল্পরক্ষ প্রমুতং তদা-  
স্তীর ধনিষু শনকৈঃ পুষ্পরে দ্বাহতেবু ॥ ৬৮ ॥

যে অলকাপুর মধ্যে কুমুম সমান । চন্দ্রকান্তি যুক্ত অতি  
শুভ্র শোভমান ॥ মণিময় অট্টালিকা তাহে যক্ষগণ । রমণীয়  
কামিনীর সহ সৰ্ব্বক্ষণ ॥ বিলাস বদ্ধক হোয়ে হরেন বিবাদ ।  
কল্পরক্ষোদ্ভব মধু সুধার আশ্বাদ ॥ সৰ্বদা সুখেতে তাহা  
করেন সেবন । ওহে জলধর ! তথা করিয়া গমন ॥ সংশয়  
কিছুই আর মনে না ভাবিবে । তাহাই অলকাপুরী নিশ্চয়  
জানিবে ॥ ৬৮ ॥

মূল ।

গত্যুৎ কল্পাদনক পতিতৈর্ষত্র মন্দার পুষ্পৈঃ ক্লপ্ত  
চ্ছেদ্যৈঃ কনক নলিনৈঃ কণবিত্রংসিভিষ্চ । মুক্তা-  
জাল স্তন পরিসর ছিন্নমুদ্রৈশ্চ হারৈ নৈশো মার্গঃ  
সবিতুরূদয়ে সূচ্যতে কামিনীনাং ॥ ৬৯ ॥

ওহে মেঘ ! অলকার যুবাতি নিচয় । সঙ্কেত স্থানেতে রাত্রে  
যায় যে সময় ॥ সভয় চঞ্চল গতি কারণে সবার । কবরী হইতে  
খসি পড়য়ে মন্দার ॥ অবশ্য ছেদীয়ছিন্ন লোমচ্যুত হয় । গমন  
কালীন কর্ণে কমল না রয় ॥ বহুমূল্য মুক্তা হারে বক্ষ শোভা  
করে । ছিন্ন হোয়ে পড়ে তাহা পথের উপরে ॥ ঘণাত্ত যামি-  
নীতে কামিনী নীচয় । যে পথে গমন করে হোলে সূর্য্যো-  
দয় ॥ পূর্ব্বোক্ত ভূষাদি পথে হয় দরশন । জানা যায় সজ্জী-  
ভূতা হোয়ে নারীগণ ॥ সেই পথ দিয়া গেছে সঙ্কেত কাননে  
ওহে জলধর ! বলি তোমায় এক্ষণে ॥ পূর্ব্বোক্ত ভূষাদি তুমি  
যে পথে দেখিবে । অবশ্য অলকা বলি তাহাকে ভাবিবে ॥ ৬৯

মূল ।

নীৰীৰক্কোচ্ছ লিত শিখিলং যত্র যক্ষাঙ্গনানাং বাসঃ  
কামাদনিভৃত করেদ্যক্ষিপৎসু প্রিয়েষ । অষ্টি-  
স্তৃঙ্গানভিমুখগতান্ প্রাপ্য রত্ন প্রদীপান ক্রীমূঢ়ানাং  
ভবতি বিফল প্রেরণা চূর্ণমুষ্টি ॥ ৭০ ॥

ওহে মেঘ ! প্রিয়তমগণ অলকার । স্বেচ্ছাধীন সচঞ্চল  
করের দ্বারায় ॥ যক্ষাঙ্গনাদের স্থূল নিতম্ব সংস্থিত ! রতন  
মেখলা গ্রন্থি অতি সুশোভিত ॥ তথা হোতে শ্লথ বস্ত্র করিলে  
হরণ । দীপতুল্য দীপ্তি ধরে রত্নাদি তখন ॥ তদর্শনে লজ্জার  
কাৰণে সে সময় । জ্ঞানহীনা বিবেকবিহীনা নারীচয় ॥ তাহা-  
দের নিকৰ্ণার্থে প্রদীপ্ত রত্নেতে । কপূর প্রভৃতি মুষ্টি বিক্ষেপ  
নাত্নেতে ॥ বিফল হইয়া থাকে এমত নিশ্চয় । ( অর্থাৎ তা-  
হাতে নাহি আবরিত হয় ) ॥ ৭০ ॥

মূল ।

নেত্রানীতাঃ সততগতিনা যোবিমানাগ্রভূমি রালে  
খ্যানাং সলিল কণিকা দোষ মুৎপাদ্য সত্ত্বঃ ।  
শঙ্কাম্পকো ইব জলমুচ স্তৃঙ্গাদৃশা যত্র জালে ধূমোদ্-  
গারানুকৃতি পুনিণা জর্জরা নিস্পর্তান্ত ॥ ৭১ ॥

ওহে মেঘ ! আর সেই অলকাপুরীতে । তব সম মেঘ সব  
পাইবে দেখিতে ॥ উর্জগামী বায়ু দ্বারা খণ্ডিত হইয়া । অট্টা-  
লিকাদির উচ্চ স্থানেতে থাকিয়া ॥ সদা বিন্দু বিন্দু জল পতন  
দ্বারায় । ভিত্তিস্থিত পট্টক যে চিত্রে শোভা পায় ॥ তাহাতে  
বিশেষ দোষ করিয়া সাধন । সম্মানে ধূমের তুল্য ধরিয়া বরণ ॥  
নির্গত হোতেহে যত গরাক্ষ দ্বারায় । দেখিতে পাইবে তুমি  
থাকিয়া তথায় ॥ ৭১ ॥

মূল ।

যত্র স্ত্রীণাং প্রিয়তমভূজোচ্ছ্বাসিতা লিঙ্গিতানা  
মঙ্গ গানিং সুরত জনিতাং তন্তুজালাবলম্বাঃ । স্বং  
সংরোধাপগম বিষদৈশ্চোদিতা শচন্দ্রপাদৈর্য্যালু-  
স্পান্তি ক্ষুটজললব স্যান্দিম শচন্দ্রকাস্তাঃ ॥ ৭২ ॥

ওহে জলধর ! বলি অপর তোমায় । তব অবস্থানাভাবে  
সেই অলকায় ॥ নির্মল সুধাংশু করদ্বারা প্রকাশিত । সূত্রেতে  
দোহুণ্যমান অতি সুশোভিত ॥ চন্দ্রকাস্ত মণি সব অতি সুশো-  
ভন । সর্বদা সলিল কণা করে বিতরণ ॥ নায়ক আপন বাছ-  
লতার দ্বারায় । উত্থাপন করি আলিঙ্গিতা অবলায় ॥ বিলা-  
সের অঙ্গ ব্যথা করে নিবারণ । ওহে জলধর ! সেই অলকা  
এমন ॥ ৭২ ॥

মূল ।

মহা দেবং ধনপতিসংখং যত্র সাক্ষাৎসমুৎ প্রায়-  
শ্চাপং ন বহতি ভয়া ন্মম্বথঃ বট্পদ জ্যং সক্রভঙ্ক  
প্রাহিত নয়নৈঃ কামিলক্ষেপমোঘৈ স্তস্যারম্ভ  
শটুল বনিতা বিভ্রমৈ রেব সিদ্ধাঃ ॥ ৭৩ ॥

আর সেই অলকায় ওহে জলধর ! । কুবেরের সখা স্মরহারী  
দিগম্বর ॥ বিরাজ করেন, স্মর বিদিত হইয়া । ভয়ান্ত ব্যক্তির  
সম সতয় হইয়া ॥ মধুকরময় তাঁর ফুল শরাসন । অলকায় তাহা  
নাহি করেন ধারণ ॥ কমনীয় কামিনীর বিলাস দ্বারায় । মম্ব-  
থের কার্য্য হয় সমাধা তথায় ॥ সেই যে বিলাস তাহা কি  
কব এখন । লক্ষ্য স্মরশর পতন ঘেমন ॥ ক্রভঙ্ক সংযুক্ত  
নেত্র বাণ ক্ষেপ আর । এমন বিলাস তথা হয় চমৎ-  
কার ॥ ৭৩ ॥

মূল ।

তত্রাগারং ধনপতিগৃহা ছত্তরেণাসুদীযং দূরাল্লক্ষ্যং  
সুরপতি ধনুশ্চারণা তোরণেন । যন্তোদানে ক্লুত-  
কতনয়ঃ কান্তরা বর্জিতো মে হস্তপ্রাপ্য স্তবক-  
নমিতো বাল মন্দার বৃক্ষঃ ॥ ৭৪ ॥

ওহে মেঘ ! শুন, সেই অলকাপুরেতে । কুবেরের ভবনের  
উত্তরদিগেতে ॥ ইন্দ্রচাপ সম বহির্দ্বার সুশোভন । আমার  
ভবন সেই করিবে দর্শন ॥ দূর হোতে হবে তাহা দর্শন তো-  
মার । ভবন-উদ্যান মম শোভার আধার ॥ মদীয় কান্তার  
ক্লুত পুঞ্জের সমান । পারিজাত বৃক্ষ আছে অতি শোভমান ॥  
নবীন পাদপ হস্ত লভ্য স্তবকেতে । নন্দীভূত হোয়ে আছে সেই  
উদ্যানেতে ॥ ৭৪ ॥

মূল ।

বাপী চাস্মিন্ মরকতশিলা বন্ধসোপানমার্গা  
হেমৈশ্ছান্নাঃ কমল মুকুলৈঃ স্নিগ্ধ বৈদূর্য্যানালৈঃ ।  
যস্যাস্তোয়ে ক্লুতবসতয়ো মানসঃ সন্নিবৃষ্টং ন  
খ্যাস্যন্তি ব্যপগতশুচন্তু মপি পেক্ষ্য হংসাঃ ॥ ৭৫ ॥

ওহে মেঘ ! মম সেই ভবন-কাননে । পুরস্থিতা নারীদের  
ক্রীড়ার কারণে ॥ সরোবর আছে তথা অতি সুশোভিত । মনি-  
ময় শিলা দ্বারা সোপান গ্রথিত ॥ কনক কমল আর কোরক  
নিকরে । মম সেই জলাশয় সদা শোভা ধরে ॥ পূর্ব উক্ত কমল  
কলিকা বিসচয় । দীপ্তিযুক্ত স্নিগ্ধ বৈদূর্য্য মনিময় ॥ তন্নীর  
নিবাসী আছে যত হংসগণ । তোমার শ্রামলরূপ করিলে দর্শন ॥  
নিকটে মানস বাপী ভাবিবে এমন । মানস পুঙ্খনি বিনা ঘটে  
যে বেদন ॥ তাহাদের সে কষ্ট না হইবে উদয় । ওহে জলধর !  
ইহা জানিবে নিশ্চয় ॥ ৭৫ ॥

মূল ।

তন্ত্র্যাস্তীরে রচিতশিখরঃ পেশলৈঃ রিন্দুনীলৈঃ

ক্রীড়াশৈলঃ কনক কদলীবেষ্টনঃ প্রেক্ষণীয়ঃ ।

মদোহিন্যাঃ প্রিয় ইতি সখে চেতমা কাতরেণ

প্রেক্ষোপান্ত স্ফুরিত ভড়িতং ত্রাং তমেব সুরামি ॥ ৭৬

নিকটস্থ স্ফুরিত বিদ্যুৎ সহকারে । দোঁখতোঁছ অতিশয়  
শোভিত তোমারে ॥ ইন্দ্র নীলমণি তুল্য শ্যামাক্ষ তোমার ।  
দর্শন করিয়া ভাই ! এখন আমার ॥ গৃহোচ্ছান স্থিত সরো-  
বরের অগ্রেতে । ক্রীড়া শৈল আছে মম পড়িল মনেতে ॥ সেই  
পর্বতের আছে শিখর শোভিত । ইন্দ্র নীলমণি দ্বারা হোয়েছে  
রচিত ॥ চাঁরাদকে কনক কদলী বৃক্ষ আছে । যত্ন দ্বারা দশ-  
নীয় তাহে হইয়াছে ॥ আর মম চিরবিরহিতা বনিতার । প্রিয়-  
তম সম ভাব হোয়েছে তাহার ॥ ৭৬ ॥

মূল ।

রক্তাশোক শ্চলকিশলয়ঃ কেশর স্তব্র কান্তঃ প্রত্যা

সন্নঃ কুরুবকরুতে স্মাদিবীমণ্ডপস্ত । একঃ সখ্যা স্তব

সহ ময়া বামপদাভিলাষী কাঙ্ক্ষত্যান্যো বদন ম-

দিরাং দোহ দচ্ছন্নাস্যাঃ ॥ ৭৭ ॥

ওহে ! মম ভবনস্থ উদ্যান ভিতরে । রক্তাশোক বৃক্ষ এক  
সদা শোভা করে ॥ মন্দ মন্দ বায়ু তথা বহে অবিরত ॥ সঞ্চা-  
লিত হয় তার কিশলয় যত ॥ একগেতে মম সহ সখির তো-  
মার । বাম পদাঘাত ইচ্ছা হোতেছে তাহার ॥ আর সেই উপ-  
বনে ওহে জনধর । উপভোগ যোগ্য গৃহ আছে মনোহর ॥  
তন্মিকটে সুন্দর কেশর বৃক্ষ আছে । রক্ত বিন্দি লতিকা তা-  
হাকে বেষ্টিয়াছে ॥ প্রস্ফুটিত পুষ্পচ্ছলে সখির তোমার । বদন  
মদিরা ইচ্ছা হোতেছে তাহার ॥ ৭৭ ॥

মূল ।

তন্মধ্যেচ স্ফটিককলক। কাঞ্চনীবাসযষ্টি মূলে-  
বদ্ধা মণিতি রনতি প্রৌঢ়ঃ বংশ প্রকাশৈঃ । তানৈঃ  
সিঞ্চদ্বলয় সুভগৈর্নর্তিতঃ কান্তযা মে যা মধ্যান্তে  
দিবস বিগমে নীলকণ্ঠঃ সুহৃদ্বঃ ॥ ৭৮ ॥

ওহে মেঘ ! উল্লিখিত অশোক কেশর । যুগল তরুর মধ্য  
স্থলে মনোহর ॥ হেমময় যষ্টি এক আছয়ে স্থাপিত । অপক বং-  
শের প্রভা যেমত শোভিত ॥ তদ্রূপ প্রকাশশালী মণির দ্বারায় ।  
বর্দ্ধিত হোয়েছে তার মূল সমুদায় ॥ স্ফটিক দ্বারায় আর কলক  
তাহার । নির্মিত হোয়েছে আঁহা অতি চমৎকার ॥ ওহে মেঘ !  
তোমার সুহৃদ শিখিগণ । দিবা অবসান কাল করিলে দর্শন ॥  
উপরোক্ত যষ্টির নিকটে গিয়া রয় । আর ওহে ! সেই সব  
ময়ূর নিচয় ॥ আমার কান্তার হস্ত অতি সুশোভিত । চঞ্চল  
শব্দায়মান বলয়ে ভূষিত ॥ সেই হস্ত-বাদ্যোতে নর্তিত হোয়ে  
থাকে । ওহে মেঘ ! বলিলাম ইহাও তোমাকে ॥ ৭৮ ॥

মূল ।

এতিঃ সাধো হৃদয়নিহিতৈ লক্ষণৈ লক্ষয়েথা দ্বা-  
রোপান্তে লিখিতবপুযৌ শব্দ পম্বৌ চ দৃষ্টৌ ।  
মন্দচ্ছায়ং ভবন মধুনা মদ্বিবোগেন নুনং সূর্য্য-  
পারে ন খন্ডু কমলং পুষ্যতি স্বা মতিখ্যাং ॥ ৭৯ ॥

ওহে মেঘ ! বলিয়াছি যাহা বিবরিয়া । হৃদয় মধ্যেতে তাহা  
স্মরণ করিয়া ॥ সেই সব চিহ্ন দেখে তোমার তখন । অবশ্য  
হইবে জ্ঞান আমার ভবন ॥ আর মম গৃহ দ্বারে দেখিবে বি-  
শ্রিত । সুচিত্রিত শব্দপদ্য অতি সুশোভিত ॥ আমার অভাবে  
সেই ভবন আমার । দর্শন করিবে তাই ! শোভা নাহি তার ॥

যেমন কমল দেখে বিহনে তপন । শোভা নাহি ধরে, মম তরুণ  
ভবন ॥ ৭২ ॥

মূল ।

গঙ্গা সন্তোঃ করতলনৃত্যং তৎ পরিব্রাজহেতোঃ ক্রীড়া  
শৈলে প্রথম কথিতে রম্যসানো নিবল্লঃ । অহস্যস্থ  
ভবন পতিতাং কর্তু মল্লপাশাসং খদ্যোতালী-  
বিলসিত নিভাং বিজ্ঞান্নমেষদৃষ্টিঃ ॥ ৮০ ॥

ওহে ! মম বনিতার ভ্রাণের কারণ । পূর্বোক্ত যে ক্রীড়া  
শৈল বিশেষ শোভন ॥ ক্ষুদ্র করী শিশু সম ক্লব কলেবরে ।  
অবস্থিতি করি উক্ত পক্ষত উপরে ॥ যুদ্ধ হাশ্ব প্রকাশিবে  
বিজ্ঞাৎ দ্বারায় । তাহাতে দেখিবে তুমি মম বনিতায় ॥ পতিতা  
হইয়া আছে গৃহের ভিতরে । আমার বিরহে শোভা নাহি  
কলেবরে ॥ হায় ! হায় ! রহিয়াছে মলিনা হইয়া । খদ্যোৎ  
শ্রেণীর দীপ্তি ধারণ করিয়া ॥ ৮০ ॥

মূল ।

তম্নী শ্যামা শিখরদশনা পকুবিদ্যাধরৌজী মধ্য-  
ক্ষমা চকিত হরিণীপ্রেক্ষণা নিম্ননাভিঃ । শ্রোণী-  
ভারা দলসগমনা স্তোকনভ্রা স্তনাভ্যাং যা তত্র  
স্যাৎসুবতি বিষয়ে সৃষ্টি রা দৈব ধাতুঃ ॥ ৮১ ॥

ওহে জলধরু ! শুন বলি সবিশেষ । ক্ষীণাক্ষী আমার পত্নী  
সুসূক্ষ্ম বিশেষ ॥ শ্যামবর্ণ শীতকালে উষ্ণতা সত্তাব । গ্রীষ্ম-  
কালে শীতলাক্ষী সদা স্বেদাভাব ॥ দন্ত পংক্তি সবিশেষ শো-  
ভন তাঁহার । মাণিক্য শ্রেণীর সম অতি চমৎকার ॥ ওষ্ঠাধর  
পকুবিদ্য সমান শোভন । মধ্যক্ষীণা যুগ সম চঞ্চল লোচন ॥  
নাভি সুগভীর, আর নিতম্বের তরে । যুদ্ধগতি ধরিয়া বিশেষ  
শোভা ধরে ॥ স্তূলপমোদর বক্ষে করিয়া বহন । ইবং নভ্রতা

ভাব কোরেছে ধারণ ॥ অধিক ভোমাকে মেঘ ! কি বলিব আর  
যুবতী বিষয়ে আদ্যা সৃষ্টি বিধাতার ॥ এমন বনিতা মম করিলে  
দর্শন । অবশ্য বিদিত তুমি হইবে তখন ॥ ৮১ ॥

মূল ।

তাং জানীয়াঃ পরিস্রিতকথাং জীবিতং মে দ্বিতীয়ং  
দুরীভূতে মরি সহচরে চক্রবাকী মিবৈকাং । গাঢ়োৎ  
কণ্ঠাং গুরুষু দিবসেষু গচ্ছৎ সুবান্ধাং জাতাং মন্যে  
শিশিরমধিতাং পদ্মিনীং বান্যরূপাং ॥ ৮২ ॥

ওহে মেঘ ! কুবেরের শাপেই নিশ্চিত । অতি দূর পথে  
আমি হোয়েছি প্রেরিত ॥ মম সহবাস বিনা মম নির্ভান্বনী ।  
চক্রবাকী মম আহা ! আছে একাকিনী ॥ জীবন স্বরূপা মম ;  
বচন তাহার । পরমিত রূপ আহা ! বান্দা সে যে আর ॥ বহু  
দিনাবধি মম দর্শন বিহনে । উৎকণ্ঠিতা হোয়ে মদা আছে  
জ্ঞান মনে ॥ তাহাতে মলিনা সে হোয়েছে অতিশয় । মনে  
মনে আমার এমন বোধ হয় । তুমার পতন দ্বারা পদ্মিনী  
যেমন । জ্ঞান হয়, আহা ! মম বনিতা এখন ॥ সেইরূপ অব-  
স্থায় আছরে নিশ্চিত । ওহে মেঘ ! দেখিলেই হইবে  
বিদিত ॥ ৮২ ॥

মূল ।

মুনঃ তস্যঃ প্রবল রুদিতোচ্চুর্মমোদঃ প্রিয়ারা  
মিশ্রামান্য মশিশিরতয়া ভিন্নবর্ণধরৌষ্ঠঃ । স্বস্ত-  
কোন্তং মুখ মমকলব্যক্তিঃ স্নানানন্দা দিল্লোভিল্যঃ  
দ্রুমমরুতঃ ক্রিষ্টিকান্তে বিভর্তি দমঃ ॥

ওহে মেঘ ! মনে মনে কত ভাবিতেছি । কতবার বার এই  
বোধ করিতেছি ॥ তোমাকে আনন্দ হোয়ে প্রদায় মেঘ



প্রকাশিতে না পারিয়া নির্মল কিরণ ॥ স্নানিভূত হোয়ে রহে,  
সমান তাহার । হইয়াছে মুখচন্দ্র মম বনিতার ॥ বিরহে  
আবৃত্তা হোয়ে দীনদশা ধরি । মলিনা হইয়া আছে আহা  
মরি মরি ॥ এলায়ে পড়েছে কেশ কবরী বিহনে । একে অতি  
লঘুমান তাহে অযতনে ॥ বিভাব গমনে কেশ মুখ ঢাকিয়াছে ।  
অধিক রোদনে ছুটি চক্ষু ফুলিয়াছে ॥ উষা নিশ্বাসের দ্বারা ওষ্ঠা-  
ধর তার । বিশ্বকল তুল্য তাহা হোয়েছে বিকার ॥ বিরহেতে  
সকাতরা হোয়ে অনুক্ষণ । মুখচন্দ্রোপরে হস্ত করিছে অর্পণ ॥ ৮৩  
মূল ।

আলোকে তে নিপত্ততি পুরা সা বলি ব্যাকুলা বা  
মৎ সাদৃশ্যং বিরহ তনুতাভাবগম্যং লিখন্তী ।  
পৃচ্ছন্তীবা মধুরবচনাং সারিকাং পঙ্করস্থাং কচ্চি-  
ন্ত্ত ৪ স্মরসি নিভূতে স্বং হি তস্য প্রিয়েতি ॥ ৮৪ ॥

ওহে মেঘ ! এ প্রকার অবস্থা যাহার । নিতান্ত জানিবে  
সেই বনিতা আমার ॥ অবশ্য তাহারে ভূমি করিবে দর্শন ।  
মম প্রাণ মম সেই প্রিয়সী এখন ॥ সহরে নির্ঝিল্লি আমি  
কিক্রপে তথায় । গমন করিব তিনি সেই বাসনায় ॥ ইন্দ্ৰ-  
দেবে আরাধনা করিবে বলিয়া । তাহাতেই রহিয়াছে ব্যাকুলা  
হইয়া ॥ অথবা বিরহ কটকে দীনদশা ধরি । বিরলে বসিয়া  
মম রূপ চিন্তা করি ॥ চিত্রফলকেতে তাহা করিছে লিখন ।  
অথবা নিভূত স্থানে বসিয়া এখন ॥ পিঙ্কর মধুতে আছে সা-  
রিকা আমার । মধুরবাণিনী নানা গুণ আছে আর ॥ জিজ্ঞাসা  
করিছে তারে একরূপ প্রকার । তোমাতে আহুয়ে প্রীত পতির  
আমার ॥ তাঁহার দর্শনাজাবে ভূমি কি এখন । মনে মনে কোরে  
ধাক তাঁহাকে দর্শন ॥ ৮৪ ॥

মূল ।

উৎসঙ্গে বা মলিনবসনে সৌম্যমুখক্ৰিপা বীণাং  
মলোদ্ভাঙ্কং বিরচিতপদং গেম্ব দুন্দাকুকামা ।  
তস্তী রাড্রী নয়নসন্মিলেঃ সারস্বতী কথঞ্চিৎ ভূয়ো-  
ভূয়ঃ স্বয়মপিকৃত্যাং মুচ্ছনাং বিস্মরন্তী ॥ ৮৫ ॥

ওহে মেঘ ! অথবা এমত ভাবি মনে । পতিব্রতা পত্নী মম  
বসিয়া নির্জনে ॥ মম নামাঙ্কিত বিরচিত পদ ধরি । গাইবে  
পঞ্চম স্বরে অভিলাষ করি ॥ স্নানাস্থরা কক্ষে বীণা করি স-  
স্থাপন । ভাবিছে কতই তাহে ভাসিছে নয়ন ॥ যে সকল গুণ  
আছে সংযোগ বীণায় । আদ্রীভূত হইতেছে নেত্রাশ্রু দ্বারায় ॥  
আহা ! কত কষ্টে তাহা মার্জনা করিয়া । পুনঃ পুনঃ মুচ্ছ-  
নাদি যাইছে ভুলিয়া ॥ ৮৫ ॥

মূল ।

শেবান্ মাসান গমন দিবস স্থাপিতস্যাবধেৰ্কা  
বিন্যস্যন্তী ভুবি গগনয়া দেহলী মুক্তপুষ্পেঃ । সং-  
যোগং বা হৃদয় নিহিতারম্ভ মাসাদয়ন্তী প্রায়ৈণৈবং  
রমণবিরহে হ্যঙ্গ নানাং বিনোদাঃ । ৮৬ ॥

ওহে মেঘ ! আরো আমি বলিছে তোমায় । যদবধি আসি-  
য়াছি ত্যজি বনিতায় ॥ আসার প্রস্থান হেতু আমার গৃহিণী ।  
নিতান্ত সে বিরহেতে হোলে বিরহিণী ॥ পুষ্পমালা যাহা থাকে  
প্রাক্‌নে শোভিত । তাহা হোতে লইয়াছে পুষ্প কথঞ্চিৎ ॥  
কয় মাস আসিয়াছিকরিয়া গগন । তটী পুষ্প করিতেছে ভূমিতে  
স্থাপন ॥ শাপাস্তের অবশীক্ট মাস আছে যত । অপর দিকেতে  
পুষ্প রাখিতেছে তত ॥ তাহা যদি নাহি হয় তাহলে এখন ।  
হৃদয় মধ্যেতে লভি আমার দর্শন ॥ তাহাতেই মগ্ন হোয়ে  
আছে এ সময় । পতিব্রতাদের হয় এ ভাব উদয় ॥ ৮৬ ॥

মূল।

সম্মানপারা মহনি ন তথা পীড়নৈবদ্বিবোগঃ শঙ্কে  
রাত্রৌ গুরুতরশুচং নির্ঝিন্নোদাং সখীং তে । মৎ  
সন্দেশেঃ সুখমিতু মলং পশ্য সাক্ষীং নিশীথে তা  
মুনিভ্রামবনিশয় নামস্রবাতা যুনন্তঃ ॥ ৮৭ ॥

ওহে মেঘ ! এ প্রকার মনে মম হয়। কামিনীদিগের পক্ষে  
বামিনী সময় ॥ বিরহ পাবক কষ্ট দ্যায় যে প্রকারে । দ্বিবা-  
ভাগে তত কষ্ট দিতে নাহি পারে ॥ যেহেতু দিবসকালে কুল-  
বধুগণ ॥ গৃহোচ্চিৎ কার্য্যে রহে হোয়ে অন্যমন ॥ অতএব তুমি  
সেই ভূতলশামিতা । ত্যক্তনিদ্রা পতিব্রতা বিনোদ রহিতা ॥ তব  
প্রিয়সখিকেহে রজনীকালীন । গবাক্ষ দ্বারেতে নিজে হোয়ে  
অধ্যাসীন ॥ মম বার্তা দ্বারা সুখী করণ কারণ । দর্শন করিবে  
মম মানস এমন ॥ ৮৭ ॥

মূল।

আধিক্যমাং বিরহ শয়নে সন্মিকীর্ণকপাস্থাং  
প্রাচীমূলে তনুমিব কলামাত্রশেষাং হিমাংশোঃ ।  
নীতা রাত্রিঃ ক্ষণমিব ময়া সার্ক মিল্ছারতে য়া তা-  
মেবোন্মৈঃ বিরহজনিতৈ রশ্রুতি বীণয়ন্তীং ॥ ৮৮ ॥

ওহে মেঘ ! কত যে হোতেছে মম মনে । আপন ইচ্ছায়  
মম পত্নী মম মনে ॥ ক্ষণ সম রাত্রি সব কোরেছে যাপন । আহা  
এই পত্নী মম বিচ্ছেদে এখন ॥ ক্ষীণা চন্দ্রকলা স্তম মলিনা  
হইয়া । বিরহ শয্যাতে এক পাশ্বে তে শুইয়া ॥ বিরহ পাবক  
জাত উষ্ণ নেত্র নীরে । মনোপীড়াগ্রস্তা হোয়ে ব্যথিত শরীরে ॥  
মুগ্ধ মম সেই সব রজনী এখন । বিশেষ কষ্টেতে আহা !  
করিছে যাপন ॥ ৮৮ ॥

মূল।

নিশ্বাসেনাধর কিশলয় কেশিনা বিক্ৰিপতীঃ শুদ্ধ  
মানাৎ পরুষ মলকং নূন মাগণ্ডলয়ঃ । মৎ সংযোগঃ  
কথমপি ভবেৎ স্বপ্নজোপীতি মিত্রা মাকাজ্জাতীঃ  
নয়ন শলিলোৎ পীতরুদ্ধারিকাশাং ॥ ৮১ ॥

ওহে জলধর! মম সঙ্গীর অধর! কিশলয় সঙ্গীঃ বিশেষ  
শোভাকর ॥ সুদীর্ঘ মিত্রাম তার অতি ক্রেশকর ॥ আমার মম  
বনিতার গণ্ডের উপর ॥ লম্বিত কুণ্ডলাকৃত চিকুর শোভন ॥  
তাহাও নিশ্বাসে জাহা উড়িছে এখন ॥ আর বলি ওহে মম  
আমার ললনা ॥ স্বপ্নে মম মত লাভ করিয়া রাসনা ॥ মিত্র  
ইচ্ছা করিতেছে, কিন্তু অক্ষুণ্ণ ॥ অশ্রু দ্বারা অবরুদ্ধ থাকিতে  
নরন ॥ প্রবেশিতে নাহি হয় ক্রমতা মিত্রার ॥ এমত বিরহবুদ্ধ  
বনিতা আমার ॥ তাহার সমীপে তুমি গমন করিবে ॥ ইহাই  
প্রার্থনা মম নিশ্চয় জানিবে ॥ ৮১ ॥

মূল।

আদ্যে বদ্ধা বিরহ দিবসে বা শিখাদ্যাম হিত্বা  
শাপম্যাস্তে বিগলিতশুচা বা মরোদ্বেষ্টনীয়া ।  
স্পর্শক্লিক্টা মপমিতনধেনাসক্লং কারয়ন্তীঃ গণ্ডা  
ভোগাৎ কঠিন বিবমা মেকবেণীঃ করেণ ॥ ২০ ॥

শাপ অন্তে শোক শূন্য যখন হইব । তখন এ বেণী পুনঃ  
বন্ধন করিব ॥ বিরহের প্রথম দিবসে এ প্রকার ॥ মনে মনে  
চিন্তা করি বনিতা আমার ॥ এক বেণী বন্ধন করেন সে সময় ॥  
রোদন দ্বারা কুলিয়াছে গণ্ডদয় ॥ ভূবা শূন্য নখযুক্ত করের  
দ্বারা ॥ সেই বেণী সর্বক্ষণ উৎসিষ্ট হওয়ায় ॥ অক্ষি  
ও বিবমা হোয়েছে এখন ॥ এ প্রকার মেনারীকে করিবে বন্ধন ॥

সেই মম প্রাণিনি নিশ্চয় জানিবে । তাহার সদনে তুমি সন্মুখে  
যাইবে ॥ ১০ ॥

মূল ।

পাদানিন্দো রম্যত শিশিরান্ জলমার্গ এবি-  
ক্টান্ পূৰ্ণ প্রীত্যা গতমভিমুখং সন্নিবৃত্তং তথৈব ।

চক্ষুঃখেদাৎ সলিল গুরুভিঃ পক্ষাভিহৃদয়ন্তীং

সাত্ৰেহহি স্বলকমলিনীং ন প্রবুদ্ধাং ন মৃগীং ॥ ১১ ॥

ওহে মেঘ ! আরো মম হইতেছে মনে । শশধর সমুদিত  
হইলে গগনে ॥ গবাক্ষ দ্বারেতে পড়ে তাহার কিরণ । তাহে  
শশী ছিল পূৰ্ণে প্রাণর ভাজন ॥ তাহাই ভাবিয়া মনে মম প্রা-  
ণধিকে । গবাক্ষের দ্বার দিয়া দেখিয়া শশিকে । এখন শশীর  
কর সহ্য নাহি হয় । আদ্র হইয়াছে তার নেত্র পক্ষদ্বয় ॥ করি  
তেছে তদ্বারায় নেত্র আচ্ছাদন । যাহে না দেখিতে হয় শশীর  
কীরণ ॥ এমন বনিতা মম তাহার সদনে । গমন করহ মেঘ !  
আমার কারণে ॥ জাগ্রৎ ও নিদ্রা এই অবস্থা উভয় । ত্যজিয়াছে  
মম পত্নী জানিবে নিশ্চয় ॥ মেঘাচ্ছন্ন দিবসেতে হইলে যেমন ।  
মার্ত্তণ্ড ও শশাক্ষের বিহনে কীরণ ॥ মুদ্রিত কি প্রস্কৃটিত পদ্ম  
নাহি হয় । সেইরূপে আছে মম বনিতা নিশ্চয় ॥ ১১ ॥

মূল ।

সংন্যস্তাতরং মবলা পেশলং ধারয়ন্তী শয্যাং

সঙ্গে নিহিতমসক্লং ছঃখং ছঃখেন গাত্রং । দ্বা ম-

প্যস্ত্রং জলকণময়ং মোচয়িষ্যত্যবশ্যং প্রায়ঃ সর্বো

ত্বাতি করুণা বৃত্তি রাদ্রান্তবাস্তাঃ ॥ ১২ ॥

ওহে মেঘ ! আর সেই বনিতা আমার । পরিত্যাগ করি  
বলরাদি অলঙ্কার ॥ কমল দেহকে অতি দুঃখের কারণ ॥ শয্যা-  
পরে অর্পণ কোরেছে সর্বক্ষণ ॥ তাঁহাকে দশ নতুনি যখন

করিবে । অবশ্য নেত্রাশ্রি তব পতন হইবে ॥ আদ্র'চিত্ত ব্যক্তি  
পর ছুঃখ সম্পদশ'নে । করুণা বৃষ্টির বশ হন সেইক্ষণে । ৯২ ॥

মূল ।

জানে সখ্যা নুব ময়ি মনঃ সংভূতঃ স্নেহ মস্মা-

দিখং ভূতাং প্রথম বিরহে তা মহং তর্কয়ামি ।

বাচালং মাং ন খনু সুভগং মনু্যতাবঃ করোতি প্র-

ত্যক্সন্তে নির্খিল মচিরাং ভ্রাত রুভুং ময়া যৎ ॥ ৯৩ ॥

ওহে মেঘ ! যিনি প্রিয়সখী আপনার । মম পত্নী; প্রাথমিক  
বিরহে তাহার ॥ হোয়েছে পূর্বোক্ত দশা জানিতেছি মনে ।  
যাহা আমি বলিয়াছি তোমার সদনে ॥ যে হেতু আমার প্রতি  
তঁার স্নিগ্ধ মন । সমর্পিত হইয়াছে নিশ্চয় এমন ॥ যাহা মম  
অনুভব নিশ্চয় জানিবে । সত্তরে তোমার তাহা প্রত্যক্ষ হইবে  
বিরহে কাতর হোয়ে আমি যে এখন । বাচালতা করিতেছি  
ভেবন। এমন ॥ ৯৩ ॥

মূল

রুদ্রাপাঙ্গ প্রসরমলকৈ রঞ্জন স্নেহশূন্যং প্রত্যা-

দেশা দপি চ মধুনো বিস্মৃত ক্রবিলাসং । ত্রয়্যা-

সন্নে নয়ন যুগলি স্পন্দি শক্বে যুগাক্ষ্যা নীনক্ষো-

ভাকুল কুবলয় ত্রীতুলা মেঘ্যতীতি ॥ ৯৪ ॥

ওহে মেঘ ! আর বলি বোধার্থে তোমার । ঝালযুগল  
অক্ষী মম বনিতার ॥ তুমি তাঁর নিকটেতে বসিবে যখন ।  
তোমাকে দেখিতে উদ্ধে মিলিবে নয়ন ॥ স্পন্দমান হইবেক  
নয়ন তাহার । তাহাতে বিশেষ শোভা হইবে নিস্তারি ॥ যে  
কপ বহৎ মৎস গমন করিলে । স্পন্দমান হয় নীল কল্লীন  
মিলিলে ॥ সেইরূপ হইবেক শোভা সম্পদান । আর মম অনুরূপ  
হোতেছে এমন ॥ নয়ন যুগল তার আলুনিত আভাষ রম্যমান

অলকাবস্ত্রীর স্মার তাহা ॥ অপাক হোয়েছে রক্ত, কটাক  
তাহায় । হইয়াছে শূন্য ইহা বলিছে তোমার ॥ অঙ্গর ও মেহ  
নাই তাহাতে এখন । ক্র ভজি বিলাস আদি হবেনা দর্শন । ২৪ ।

মূল

বাগ শাসন্যঃ কররূহপদৈ মুচ্যমানো মদীয়ে মূক্তা  
জানং চিরপরিচিতং যোজিতো দৈবগতা ।  
সন্তোষান্তে মম সমুচিতো হস্তসম্বাহনানাং বদ্যো-  
ভ্যাক্তঃ কনক কদলী স্তম্ভগোর শলস্বং ॥ ২৫ ॥

বিশেষ তোমাকে আর বলি জলধর ॥ তুমি মম স্ত্রীর হোলৈ  
নয়ন গোচর ॥ কনক নির্গিত রাম কদলী সমান । মম বনিতার  
উরু অতি শোভমান ॥ তখন বামোরু তার হইবে স্পন্দন । সে  
উরুর কথা আর কি কব এখন ॥ মম নথ চিহ্ন আর নাহি  
তাহার । বিলাসান্তে সেই উরু হায় হার হার ॥ সম্বাহিত  
হোতো মম কর সহ যোগে । সেই নিস্পন্দিত উরু তাহা দৈব  
ভোগে ॥ মম প্রাণসম প্রিয়া মুক্তা অতরণ । পরিত্যাগ করি-  
য়াছে কি মনোবেদন ॥ ২৫ ॥

মূল ।

তন্মিন্ কালে জনম যদি সা লক্ষ্মিনীজা সুখা স্যাত্ত্রাসী  
ন স্তনিতবিমুখো যামনাত্রং সহেথাঃ । মাতুলন্যা

মরি প্রণয়িনী স্বপ্নলকো কথঞ্চিৎ সদ্যঃকণ্ঠচ্যুত

ভুজলতা গ্রস্থি দাটোলগুচং ॥ ২৬ ॥

ওহে জলধর । বলি ইহাও তোমাকে । স্বপ্নর দেখিবে তুমি  
মম বনিতাকে ॥ যদ্যপি থাকেন তিনি নিদ্রিত হইয়া । গভীর  
নিদ্রার দ্বারা নিদ্রা না ত্যজিয়া ॥ যদি তব কষ্ট হয় তাহাও  
বলিবে । প্রহরেক কাল স্থিতি তথায় করিবে ॥ যে হেতু জে-  
মাইক বলি কারণ তাহার । দৈবপরম্পরে যদি প্রিয়সী আসার ॥

বপ্ন যোগে প্রাপ্ত হোয়ে থাকে মম সঙ্গ। তোমার গজনে  
তার নিদ্রা হবে ভঙ্গ ॥ তার ভুজ দ্বারা মম কণ্ঠ আবদ্ধিত।  
মোচন হইবে তাহা হলে জাগরিত ॥ ইহাতে তাহার দুঃখ  
হবে অতিশয়। ওহে জনধর! সে সামান্য দুঃখ নয় ॥ ৯৬ ॥

মূল।

তা মুখাপ্য স্বজল কনিকা শীতলেনানিলেন প্রত্যা  
শস্তাং সমমভিনবৈ জালকৈ মালতীনাং। বিদ্যুৎ-  
কম্প স্তনিত নয়নাং স্বং সনাথে গবাক্ষে বস্তুং  
ধীরং স্তনিত বচনৈ মর্মানিনীং প্রক্ৰমেথাঃ ॥ ৯৭ ॥

ওহে মেঘ! দেখিয়া অস্থির মৌদামিনী। চঞ্চল লোচনা  
আর বিশেষ মানিনী ॥ সেই মম কামিনীকে করিয়া যতন।  
ঈশকণাবাহি যে শীতল সমীরণ ॥ তাঁর মন্দ মন্দ শুভ গতির  
দ্বারায়। ধরাতল শব্দ্য হোতে তুলিয়া তাহার ॥ ক্ষণকাল স্থিতি  
করি গবাক্ষের দ্বারে। গর্জন স্বরূপ ধীর বাক্য সহকারে ॥ আ-  
লাপ করিবে মম বনিতার সনে। ওহে মেঘ! এমন ভাবিবে  
তাঁরে মনে ॥ আরো আমি বলিতেছি শুন বাক্য মম। অতিনব  
মালতী কুসুম কলি সম ॥ মম বনিতাকে তুমি অন্তরে ভাবিবে।  
দেখিবে যখন তব প্রভার হইবে ॥ ৯৭ ॥

মূল

ভর্ষুমিত্রং প্রিয়মবিধবে বিদ্ধি মা মমুবাং স্বং-  
সন্দেশাং সনসি নিহিতাদাগতং তং সমীপং। যো  
রম্যানি স্বরয়তিপথি আশ্রিতাং প্রেমিতানাং মনঃ

মিষ্টৈ ধনিতি রবলা বেনিমোকোং সুকানি ॥ ৯৮ ॥

হে মেঘ! আমার সেই প্রিয়ার সদন। এইরূপ কহিবে  
করিয়া সন্মোদন ॥ হে বিধবে! শুন তুমি বচন আমার। অকৃত্রিম



বন্ধু আমি নাথের তোমার ॥ হৃদয় নিহিত তাঁর সংবাদ সহিত ।  
তোমার সদনে হইয়াছি উপস্থিত ॥ “ মেঘ ” মম নাম, এই  
লহু পরিচয় । পতির বিরহে হোয়ে কাতর হৃদয় ॥ এক বেণী  
ধরিয়া যেরহে নারীগণ । তাহাদের সেই দুঃখ করিতে মো-  
চন ॥ প্রোষিত জনেরা যবে গৃহস্থখী হয় । তপন তাপেতে  
হোয়ে তাপিত হৃদয় ॥ বিজ্ঞানার্থে স্নিগ্ধ স্থানে বসিলে তখন  
যে মেঘ করিয়া স্নিগ্ধ গভীর গর্জন ॥ প্রোষিত নিকরে অতি  
দুরা যুক্ত করে । সেই মেঘ আসিয়াছি তোমার গোচরে ॥ ৯৮ ।

মূল ।

ইত্যখ্যাতে পবন তনয়ে মৈথিলী চোম্বুখী সা  
দ্বামুৎকণ্ঠোচ্ছ সিত হৃদয়া বীক্ষ্য সম্ভাব্য চৈবৎ ।  
শ্রোষ্যত্যাশ্রাৎ পরমবহিতা সৌম্য সীমন্তিনীনাং  
কান্তোদন্তঃ সুহৃৎপ নতঃ সঙ্গমাৎ কিঞ্চিদুনঃ ॥ ৯৯ ॥

ওহে জলধর ! নিজ মধুর বচনে । আমার বৃত্তান্ত তুমি ব-  
লিলে তৎক্ষণে ॥ উৎকণ্ঠিতা অন্যাচিন্তা বনিতা আমার । অব্য-  
র্থনা বিধিমতে করি আপনার ॥ বিশেষ উন্মুখী তিনি হইয়া  
তখন । তুমি যা বলিবে তাহা করিবে শ্রবণ ॥ পবন-পুঞ্জের  
মুখে মৈথিলী যেমন । শ্রীরামচন্দ্রের বার্তা করেন শ্রবণ ॥ তদ্রূপ  
তোমার মুখে মম সমাচার । শ্রবণ করিবে সেই বনিতা আমার ॥  
মিত্র দ্বারানির্ভ নিজ পতির মঙ্গল । বিরহিণীগণে লভে মিল-  
নের কল ॥ ওহে মেঘ ! তব বাক্য করিয়া যতন । মম প্রাণ সম  
পত্নী করিবে শ্রবণ ॥ ৯৯ ॥

মূল ।

তা মাযুষ্মন্ মম চ বচনা দাত্মন শোচাপকর্তুং ক্রয়া  
একং তব সচ্চরো রামগির্ঘ্যাশ্রমস্থঃ । অব্যাপন্নঃ

কুশলমবলে পৃচ্ছতি স্বাং বিযুক্তাং ভূতানাং হি  
করিয়ুকরণেষাঙ্ক মাশ্বাস্য মেতৎ ॥ ১০০ ॥

ওহে মেঘ ! আরো আমি বলি আপনায় । পতি-বিরহিনী  
সেই মম বনিতায় ॥ মম উপকার জন্য কহিবে এমন । রাম-  
গিরি নামেতে যে আছেয়ে পর্কত ॥ তথায় আশ্রম এক আছেয়ে  
স্থাপিত । তাহাতে তোমার পতি আছেন জীবত ॥ প্রাণিদের  
ইন্দ্রিয় যদ্যপি ক্ষয় পায় । জীবিত থাকিলে রহে আশ্বাস  
তাহার ॥ ১০০ ॥

মূল ।

অক্লেনাঙ্কং স্তুতমু তনুনা গাঢ় তপ্নেন তপ্তং সা-  
শ্রেণাশ্রদ্ধতমবিরতোৎকণ্ঠ মুৎকণ্ঠিতেন । দীর্ঘো-  
চ্ছাংসং সম খিকতরোচ্ছ্বাসিনা দূরবর্তী সংক-  
ল্পেষ্টে বিশতি বিধিনা বৈরিণা রুদ্ধমার্গঃ ॥ ১০১ ॥

ইহাও বলিবে মেঘ ! মম বনিতায় । হে অবলে ! শত্রুরূপী  
বিধির দ্বারায় ॥ বন্ধিৎ ও আগমনে অক্ষম হইয়া । তব দূরবর্তী  
তর্ভা ভাবিয়া ভাবিয়া ॥ অত্যন্ত হোয়েছে ক্ষীণ সন্তাপিত আর ।  
অবিরত বহিতেছে নেত্রে অশ্রুধার ॥ বিশেষ উৎকণ্ঠান্বিত  
হোয়েছে এমন । সুদীর্ঘ নিঃশ্বাস সদা করিয়া ক্ষেপণ ॥ মানস  
দ্বারায় সেই দেহ আপনার । করিছেন নিবেশন দেহেতে তো-  
মার ॥ ১০১ ॥

মূল ।

শকাখ্যেয়ং যদপি কিল ভোয়ঃ সখীনাং পুর-  
স্তাৎকর্ণে লোলঃ কথয়িতু মতুদাননম্পর্শলোভাৎ ।  
লোভিকান্তঃ অবগ বিবস্বৎ লোচনাভ্যা মৃদুশ্য স্তা  
মুৎকণ্ঠাবিরচিতপদং সম্মুখেনৈদং সাহ ॥ ১০২ ॥

ওহে মেঘ ! আর তুমি করহ অবণ ! যেকপ কহিবে মম  
পত্নীর সদন ॥ অবণ ও নয়নের গোচর রহিত । এমন তোমার  
সেই ভর্তা দূরস্থিত ॥ তোমার বিরহে হোয়ে উৎকণ্ঠিত মন ।  
অসহ্য যন্ত্রণা সহ্য করিয়া এখন ॥ যে সকল পদাবলী রচেন  
যতনে । অবণ করহ তাহা আমার আননে ॥ তব সেই  
পতি কোন মনের বিষয় । তব কর্ণে বলিবেন করিয়া আশয় ॥  
তব মুখপদ্ম স্পর্শ লোভের কারণ ॥ সখীগণ সমীপেতে সচঞ্চল  
হন ॥ ১০২ ॥

মূল

শ্যামাস্বজং চকিতহরিণী প্রেক্ষিতে দৃষ্টিপাতান্  
গগুচ্ছায়ং শশিনি শিখিনাং বহভারেষু কেশান।  
উৎপশ্যামি প্রতনুযু নদীবীচিষু জ্বলিতান্ হস্তৈ-  
কস্তং কচিদপি ন তে চণ্ডি সাদৃশ্য মস্তি ॥ ১০৩ ॥

ওহে মেঘ ! আর আমি বলি তব স্থানে । একপ কহিবে মম  
প্রিয়া বিদ্যমানে ॥ ওহে কোপযুক্ত ! তব সব অবয়ব । এক  
স্থানে দরশন না হয় সম্ভব ॥ নানাস্থানে নানা অঙ্গ সম শোভা-  
কর । শ্যামাস্ত্রীর অঙ্গ সম তব কলেবর ॥ চঞ্চল হরিণী নেত্র  
সদৃশ নয়ন । নির্মল পূর্ণেন্দু সম গগু সুরশোভন ॥ কলাপির ক-  
লাপ যেকপ চমৎকার । তাদৃশ তোমার শিরে শোভে কেশ  
ভার ॥ কীণা নদী তরঙ্গ যেমত সুরশোভন । তাদৃশ ভ্রমর তব  
হয় দরশন ॥ ১০৩ ॥

মূল ।

ধারাসিক্ত স্থলসুরাভিন স্তনুখম্যাস্য বালে দুরী-  
ভূতং প্রতনু মপি মাং পঞ্চবাণঃ ক্ষিণোতি । ঘন্যাস্তে  
মে বিগণয় কথং বাসরানি ব্রজেষু দিকসংস্রজ  
প্রবিততঘন ব্যস্তসূর্য্যা তপানি ॥ ১০৪ ॥

ওহে মেঘ ! আর আমি বলিহে তোমায় । একপ বলিবে  
তুমি মম বনিতায় ॥ হে বালে ! নবীন বারি ধারায় যেমন ।  
মৃত্তিকা হইলে সিক্ত তাহাতে তখন ॥ সুগন্ধ উখিত হয়, তরুণ  
প্রকার । সুগন্ধ প্রদান করে বদন তোমার ॥ তার দূরীভূত,  
আর বিরহ জালায় । কলেবর ক্ষীণ হইলেও আর তায় । অনুক্ষণ  
করিতেছে শর নিক্ষেপণ । গ্রীষ্মকাল যে সময়ে করিবে গমন ॥  
দিক সব নবীন নীরদে আচ্ছাদিবে । তপনের কর তাহে নিশ্চয়  
চাকিবে ॥ সেই বরষায় দিন কিএপ প্রকারে । যাপন করিব  
ইহা জিজ্ঞাসিবে তাঁরে ॥ ১০৪ ॥

মূল ।

স্বা মালিখ্য প্রণয়কুপিতাং ধাতুরাগৈঃ শিলয়া মা-  
আনন্তে চরণপতিতঃ যাবদিচ্ছামি কর্তুং । অশ্রৈ-  
স্তাব অলুহকপাচিতে দৃষ্টি রালুপাতে মে ক্রুরস্তম্মি-  
ন্নপি ন সহতে সংগমং নৌ কৃতান্তঃ ॥ ১০৫ ॥

ওহে মেঘ ! আর আমি বলি তব স্থানে । একপ বলিবে  
মম পত্নী বিদ্যামানে ॥ শিলাপটে গৈরিকাদি রাগের সহিত ।  
কোপযুক্ত তনু তার করি আলিখিত । পদতলে নিক্ত তনু করিব  
পতন । একপ মানস আনি করি যেইক্ষণ ॥ সে সময়ে মন্ত্র  
হোতে অশ্রুপাত হয় । সহজেই দৃষ্টিশক্তি কিছু নাহি রয় ॥ অত-  
এব বোধ করি তাহাতে এমন । দেহ প্রতিদ্বিগ্ন দ্বারা হয় সে  
মিলন ॥ নিষ্ঠুর কৃতান্ত দেহ তাহা নাহি শয় । আশ্রমের প্রতি  
তিনি এসত নিদয় ॥ ১০৫ ॥

মূল ।

মা মাকালপ্রাণিহিতভূজং নির্দয়ান্ধোবহেতো লক্কা-  
য়া স্তে কথমপিমল্ল স্বপ্নসন্দর্শনেষু । পশ্যন্তীনাং

ন খলু বহশো নস্থলী দেবতানাং মুক্তাস্থলান্তরু  
কিশলয়েষ্মশ্রু লেশাঃ পতন্তি ॥ ১০৬ ॥

হে মেঘ ! তাহাকে আর বলিবে এমন । স্বপনে তাঁহার রূপ  
করিয়া দর্শন ॥ বিশেষ ছুঃখিত হই জাগ্রত হইয়া । গাঢ় আলি-  
ঙ্গন আশা অন্তরে করিয়া ॥ শূন্যদিকে বিস্তারিত করি ভুজঙ্গর ।  
অশ্রু বিরহে মম বিদরে হৃদয় ॥ দয়ায় আদ্রিত বন দেব দেবী  
পণ । আমার এ ছুঃখ তারা করিয়া দর্শন ॥ তাহাদের নয়ন  
হইতে সে সময় । স্থূল মুক্তাকল সম অশ্রু শোভাময় ॥ নবীন  
তরুর কিশলয়ের উপরে । হয় না কি পাত ? ছুঃখ সহেনা  
অন্তরে ॥ ১০৬ ॥

মূল ।

ভিক্ষা সদ্যঃ কিশলয় পূর্টান্ দেবদারু ক্রমাণা মেতৎ  
ক্ষীর শ্রুতি সুরভয়ো দক্ষিণেন প্রবৃত্তাঃ । আলি-  
ঙ্গ্যন্তে গুণবতি ময়া তে তুষারাদ্রিবাভাঃ পূর্বেদৃষ্টং  
যদি কিল ভবেৎ সঙ্গ মেতি স্তবেতি ॥ ১০৭ ॥

ওহে মেঘ ! আর আমি বলিহে তোমায় । একপ কহিবে  
তুমি মম বনিতায় ॥ ওহে মেঘ ! তাহে তুমি করহ প্রবণ । যেকপ  
কহিবে মম পত্নীর সদন ॥ ওহে গুণবতি ! তব চারু কলেবর ।  
অতি সুশোভিত আর অতি মনোহর ॥ তব সেই দেহ আহা  
অতি সুচিকণ । হিমালয় বায়ু পূর্বে বরেছে দর্শন ॥ একারণ  
আমি সেই তুষার পবনে । আলিঙ্গন করিতেছি পরম যতনে ॥  
যে পবন দেবদারু তরু কিশলয়ে । ভেদ করি তার শ্রুতি ক্ষির  
গঙ্গা লয়ে ॥ দক্ষিণ প্রদেশ হোতে মন্দ মন্দ ভাবে । গমন  
করিছে নদা আপন স্বভাবে ॥ ১০৭ ॥

মূল

সংক্ৰিপ্যেত ক্ষণমিব কথং দীর্ঘযামা ত্রিযামাঃ  
সর্ক্যাবস্থাৱহরপি কথং মন্দ মন্দাতপং স্যাৎ ।  
ইথং চেত শট্টল নয়নে দুর্লভ প্রার্থনং মে গা-  
দোষণাভিঃ কৃত ম শরণং ত্বদ্বিযোগব্যথাভিঃ ॥ ১৮ ॥

ওহে মেঘ ! আর তুমি প্রিয়াকে আমার । একপ প্রকারে  
গিয়া দিবে সমাচার ॥ হে চঞ্চলনেত্রে ! তব বিরহ কারণ ।  
উত্তপ্ত হইয়া মম অন্তর এখন ॥ ব্যথিত হোয়েছে, যাহা হই-  
বার নয় । প্রার্থনীয় হইতেছে তাহা এসময় ॥ দীর্ঘযামা ত্রি-  
যামা হউন স্বপ্নাকার । প্রাতঃ ও মধ্যাহ্নকাল সায়াংকাল আর ॥  
মন্দ মন্দ তাপযুক্ত হোক সর্কক্ষণ । মনেমনে করিতেছি প্রার্থনা  
এমন ॥ ১০৮ ॥

মূল ।

ইত্যাশ্রানং বহুবিগণয়ন্নাশ্রনৈবাবলম্বে তৎ ক-  
ল্যাণি ত্বমপি সুতরাং মাগসঃ কাতরদ্বং । কস্মা-  
ত্যন্তং সুখ নুপগতং দুঃখ মৈকান্ততো বা নীচৈর্গ-  
চ্ছত্বাপরি চ দশা চক্রনৈমিক্রমেণ ॥ ১০৯ ॥

আরো মম স্ত্রীকে এই কবে জলধর ! । এ প্রকার চিন্তা  
আমি করিয়া বিস্তর । আপনিই করিলাম ঈর্ষ্যাবলম্বন । হে  
কল্যাণি ! সুতরাং তুমি এখন ॥ ধৈর্য্য ধরহ; নাহি কাতর  
হইবে । চিরকাল সুখ দুঃখ কেহ না ভুগিবে ॥ রথচক্রনমী  
দেখ প্রমাণ তাহারি । নীচ হু উচ্চ হুই নভে যে প্রকার ॥  
সেইরূপ সুখ দুঃখ দশা ভোগ হয় । ইহা জাবি খীরা তুমি হইবে  
নিশ্চয় ॥ ১০৯ ॥

মূল।

শাপাত্তো মে ভুজগশয়নাছবিতে শাপপাত্তো  
যান। নেতান্‌গমর চকুরো লোচনে সীলস্থিত।  
পশ্চাদ্‌বাং বিরহ জুগিতং তং ত মাত্মাভিলাষং  
নির্বোধ্যাঃ পরিণতশরচ্ছ্রিকাকু কপাকু ॥ ১১০ ॥

হে মেঘ! কহিবে মম বনিতার স্থাম। বরবার ত্রিক্ষণের  
হইলে উখান ॥ নিশ্চয় শাপাত্ত মম হইবে তখম। চক্ষু বুঁজে  
চারি দিক করহ ঘাপন ॥ হে কপালি! শরত কালের পুণিমার  
রজনিতে একত্রিত হইয়া দোহরায় সে বকস মমোরণ বিরহ  
সময়ে। জলিরাই মনে মনে বশর উভয়ে। সে সময়ে সেই  
সব পুরন হইবে। সমাধা হইবে নাই নিশ্চয় জানিবে ॥ ১১০ ॥

মূল।

ভুজগশয়নাছবিতে শাপপাত্তো মে ভুজগশয়নাছবিতে  
যান। নেতান্‌গমর চকুরো লোচনে সীলস্থিত।  
পশ্চাদ্‌বাং বিরহ জুগিতং তং ত মাত্মাভিলাষং  
নির্বোধ্যাঃ পরিণতশরচ্ছ্রিকাকু কপাকু ॥ ১১১ ॥

হে মেঘ! কহিবে এই মম বনিতার। হে কপালি! পূর্ব  
পাশে বিরাট আরাধ। মম কপাল হোহর পূর্বদে উপরে। শরত  
রজনিতে নিতে বসন্তময় করহ। পশ্চিমদে। কিছু কহিবা বাক্য।  
বাকির। উভয়দিকে। সুখি। সেই। কপ। উভয়। কপাল। জানি  
হইতে কপাল। পূর্ব। পূর্ব। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ।  
কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ।  
কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ।  
কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ।  
কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ। কপ।

মূল ।

এতস্মান্নাং কুশলিন অভিজানদানাবিদিভা মা  
কৌলীন্যাদসিতনয়নে ময্যাবিস্বামিনী ভুঃ । মেহা-  
নাহুঃ কিমপি বিরহব্যাপদ স্তেহ্য ভোগ্যা দৃষ্টে  
বস্তুহ্যুপচিত রসাঃ প্রেমরাশীভবন্তি ॥ ১১২ ॥

ওহে মেঘ ! মম বিরহিনী বনিতার । ইহাও কহিবে হোয়ে  
সদয় আমার ॥ হে অসিতনেত্রে ! গুহ্য পূর্বোক্ত বচনে ।  
প্রত্যয় করিয়া, তাবিকুশলী এজনে । কুলীন স্বভাব তুমি  
ধারিয়া ধারণ । অবিশ্বাস করিও না এই নিবেদন ॥ পণ্ডিতে  
বলেন মেহ পদার্থ যাহাকে । তাহাও বিশেষ করি জানাই  
তোমাকে ॥ বিরহ বিপদ হয় এমন উদয় । পরস্পর বাক্যা-  
লাপে কম নাহি হয় ॥ ( যে প্রকার আমার এ হোরেছে  
মটন । শুনিতে, বলিতে, নাহি কমতা এখন ॥ ) সেই বিরহেতে  
ভোগ রহিত হইয়া । পুনরায় সদর্শনে রসাল হইয়া ॥ প্রেমরাশি  
রূপ হয় বলিছে তোমাকে । পণ্ডিতে বলেন মেহ পদার্থ তা-  
হাকে ॥ ১১২ ॥

মূল ।

কচ্ছি সৌম্য ব্যবসিত মিদং বস্তুকৃত্যং দ্বয়া মে  
প্রত্যাদেশাম ধনুতবতো ধীরতাং তকরামি ।  
নিঃশব্দোপি প্রদিশসি জলং বাচিত শতাতকেভ্যঃ  
প্রভুত্বকংহি বিজিতা নীপুণিতাৰ্ঘ্যদ্বিব ॥ ১১৩ ॥

ওহে মেঘ ! বসি তোহে তব বিরহজনিত মদি না করি  
সৌম্য উদয় প্রদর্শন ॥ তবায় বিতক নম করিছে আমার ।  
বস্তু কার্য্যতে মম হোরেছে রহন ॥ শতক রিক্ত পদ  
যব মল পিনে তোমাকেই হারে করি । হৃদয় বহিছে ॥



তাহাদের বাক্যে না উত্তর করি দান। মনোমত বারি কর  
সহজে প্রদান ॥ শাখুদের মিত্রজনে থাকুনীয় দান। প্রত্যুত্তর  
যদি তাহা হোয়েছে বিধান ॥ ১১৩ ॥

মূল।

এতৎকৃষ্য প্রিয়মুচিতং প্রার্থনং চেতনো মে  
সৌহার্দ্যাদি বিধুর ইতি বা মধ্যস্থকোশ বুদ্ধ্যা।  
ইষ্টান্ দেশান্ বিচর জনক প্রার্থবা সন্তুভজী  
মা ভূদেবং কণমপি চ তে বিদ্যাভা বিপ্র-

যোগঃ ॥ ১১৪ ॥

হে দেহ। তোমাকে যদি বিনয় করেন, মিত্রতা করিয়া  
কিছু কেহো করবে ॥ মম প্রতি তব কৃপা আছে বিলম্ব  
প্রার্থিত মিত্রের কার্য করিয়া শাখন ॥ বরবার শোভা কৃপা  
করি কবেবর। যথা ইচ্ছা হবে। তবে তমার নতুর ॥  
মম যোনার বিদ্যাশক্তি নহ। বিজ্ঞান বিদীন হোদের মত  
কাম কর ॥ ১১৪ ॥

মেঘদূতকার্য সমাপ্ত ॥













